

۱۳۶۹ھ

ناول انجینی لاہور کی ادب کی کتابوں کے سلسلہ میں نمبر اول

# ایشیائی شاعری

از تصنیف لطیف جناب مولانا سید محمد علی قضا شہری

جلد اول

ناول انجینی لاہور نے

تصنیف دائمی



پہلی مرتبہ ۱۹۰۶ء میں

اینے حافظ آبادی پریس لاہور میں طبع کیا

# پلیگ سے ہم کس طرح بچ سکتے ہیں

زندگی نہایت بیش قیمت چیز ہے اس کو ہر طرح بچانا چاہیے  
ایک عجیب و غریب بشرطیہ سوز و علاج دریافت کیا گیا ہے۔ اب ہر ایک آدمی  
اٹھا سکتا ہے۔ اس کی کوئی طور پر آزمائش کی گئی ہے اور آزمائش سے یہ تیر بہ ہون  
ثابت ہوئے۔ پلیگ کے بچنے کیلئے اموات جیموں (طاعون کا حفظ ماند  
استعمال کرو۔ پھر تمہارے پلیگ میں مبتلا ہونی کا اندیشہ باقی نہ رہے گا۔ احتیاط  
سے بہتر ہے +

طاعون کی بیماری میں افسیر پلیگ کا استعمال کرنا چاہیے جو اس طور  
کا شرطیہ علاج ہے جو آدمی ہر ایک بات کو شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں بعض اوقات  
محض ان کی یہ عادت انکی موت کا باعث بن جاتی ہے۔ جب یہ موت اور زندگی کا  
ہو اسے وقت میں روپیہ نہ خرچ کرنا گویا موت خرید لے۔ زندگی کیلئے روپیہ  
نہیں کھلے چاہیے۔ زہر کی سے ہی روپیہ کام کی چیز ہے ہمیں تو روپیہ بچنا  
بہر نجات کے صاحبان کو بندوبست دیکھو پہلے اسل۔  
قیمت :- امرت جیون خدر - دو بکس چم - چار بکس  
قیمت افسیر پلیگ سے روپیہ - دو بکس چم - چار بکس

ملنے کا پتہ

## مدن کو پیال اینڈ پنی انارکلی لاہور

LIBRARY

سخن کے مزہ ہے کشف اسرار معانی      ادب اک آئینہ جو عجب کارہن ترانی کا  
کہاں کی پاپسی تازی کجا اگر دیکھی نصیب سے      زمین شعر پر قبضہ ہے دور آسانی کا  
گل و بلبل کے افسانے نہیں فرج کج سے      چھپا الفاظ کے اندر زمانہ ہے سحابی کا  
جو ڈھونڈو گئے تو پاؤ گئے جو سمجھو گئے تو جانو گئے

کہ ہم کو کہنے نینہ مل گیا عہد کی سانی کا

**گل و بلبل میں جھگڑا کہ چین کس کا،  
خود بتا دے گی خزاں یہ کہ طین کس کا**

ہندوستان کی عام زبان اردو تسلیم کی جاتی ہے۔ مگر ہندو صاحبوں نے ہندی  
رواج دینے میں بہت بڑی کوششوں سے کام لیا۔ حالانکہ خود ہندوؤں کا  
درجہ مذہب بگڑا اور اردو بولتا اور اردو لکھتا پڑھتا ہے اور اردو مسلمانوں کی  
نہی سہی زبان نہیں بلکہ یہ سب قوموں کی مشترکہ زبان ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انگلش محض فرشتے  
نے سر رشته تعلیم اور عدالتوں میں اردو اور ہندی دونوں کے رواج و تعلیم کو داخل  
کر دیا۔ جب ایسا ہوا تو ہندوؤں کی آنکھیں کھلیں اور ایک گہرے سوچ کو دیکھ سکیں  
میں بند ہوا پایا۔ نفاق اور تعصب کے ہی نتائج ہیں جو ہندوستان کا ستیا تاپ  
کر رہے ہیں آخر کار مسلمانوں نے جب دیکھا کہ ہندو ہندی کی اشاعت میں سہم کر رہے ہیں

اور ہندی اردو کو دہانا اور اس کی فصاحتوں کو بگاڑنا چاہتی ہے تو اردو کی خط  
کامسانان کیا اور مسلمانوں کے اجلاس محارڈن اینگلو اور نیٹل ایجوکیشنل کانفرنسوں  
سن ۱۹۰۶ء (زمانہ دربار شاہنشاہ ایڈورڈ ہفتم غلام احمد ملکہ) میں ایک خاص کمیٹی  
اردو کی حفاظتوں کو قرار پائی۔ اور مولانا شبلی صاحب نعمانی سابق پروفیسر عربی  
درستہ العلوم علیگڑھ حال ناظم دینیات جملہ باد اس کے سکریٹری قرار پائے  
اور ضروری علوم و فنون کی تدوین پر خیالات رجوع ہوئے ازاں جلد یہ کتاب بھی  
توسیع ذخیرہ معلومات اردو کی غرض سے پیش کیجاتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے  
بعض پرانے خیالات کی نسبت فلسفیانہ جانچ کا موقع ملے گا اور مغربی علوم  
کے تعلیم یافتہ ایک ایک اپنی مشرقی مذاق اور اس مذاق کے اسباب عمل  
سے واقف ہو سکیں گے۔

## نظم مشرقی ادب

تباہ حال ہے ہندوستان میں لڑ پھر  
پٹے آ جا رہے ہیں جو تھے ہرے بھرے گلشن  
میں ملبوں کی جگہ چند تستلیاں آ رہیں  
ہیں نہ نہال چمن عسلم سے پھلے پھولے  
ہر ایک باغ میں ہے اک نئی ہوا چلتی  
نہ ہنسی میں نظر آئے بالیک گئی  
نہیں ہے ایک بھی تلسی کا شل بھاشا  
انہیں و غالب مرحوم کی جگہ کوئی  
ہے سنسکرت زمانے میں ماں زبانوں کی

بھار کا نہیں پاتے ہیں اس چمن میں گند  
ہر آنے جڑ سے اکھاڑے جو تھے قدیم شجر  
نیم صبح کے گہر میں ہے چل رہی مہر  
مگر ٹھاسر ہکا پاتے نہیں پھلوں میں اثر  
چمن میں پھول ہیں لیکن بہار ہے باہر  
نہ ہم میں ہیں منتہی و فیضی و جھنڈ  
نہ پارسی میں ہنر و خرد کا دوسرا ہمسر  
ہوئے نہ ملک میں افسوس و زماں آمد  
مگر ہے اب تو وہ بے کنٹھ ہاش سہا سہا



نہ ہم کو نوحہ و عروض سخن سے دل چسپی  
نہ بولتے ہیں پیچھے صدائے دلکش سے  
کنول کے پھول کھلے ہیں مگر ہیں شہرہ  
ہزار طرح کے پھل میں مگر ٹھاس نہیں  
ہے بالیک کی تعینف غالب تیاں  
مصنفین میں بھاشا کے ہیں جو تلسی ہاں  
گر بیاں ہوئے جو سناہرہ ٹائے ادب  
ادب سے پہلے تھا دلبتہ دہرم کرم ہیل  
گریجو ایٹ جو نکلے ہیں یوفیش کے  
اسی طرح سے مسلمان بھی ہو گئے تھیں  
کہاں وہ لوگ جو اعجازِ خندہ وی سمجھیں  
جو نغمہ سنج طرب تھیں ڈرگشیاں  
زباں پر جس ہی نہیں ہو تو ذائقہ کیسا  
چمن دی ہے مگر بلبلیں ہیں ایسی  
اثر نہ بوت میں سوئی کا ہوا کے چلا  
ہر ایک چوب نہ تاثیر میں بتے صنل  
دل دو مان نہ باقی رہے ہوں جب اگلے  
جو پہلے فضل و ادب کے تھے مقصد  
نہ سلطنت کو ہمارے ادب کی کچھ پڑا  
نہ کچھ خدا سے علاقہ نہ دیوی دوتا سے  
نہ راج ہیتی میں اپنی زبان کا کچھ ہٹ

نہ ہندوں کو توجہ دیا ہے وینکل پر  
نہ قمریوں کے ترانوں میں وجد کا ہے اثر  
کھڑا ہے حوض میں نیکن شہرہ نیلوفر  
ہزار رنگ کے گل ہیں مگر نہیں گل تر  
نہ پہونچے بام پہ اس کے کند اہل نظر  
درق طلا کے ہیں ان کے لکھے ہوئے تیتہر  
وہ میل کھائیں نہ انگلش مذاق سے کسیر  
نہ پاس آنے سے اس کو جدید لٹریچر  
دلوں میں ان کے نہیں اس شاق کا اثر  
نہیں دماغوں میں ان کے قدیم کے جوہر  
کہاں وہ فیضی و آزاد جیسے جاں پرور  
جو نکتہ دان ادب تھے وہ اڑ گئے طاہر  
نہیں شام تو بھر کیا شامہ عنبر  
چمن دی ہے مگر بلبلیں ہیں ایسی  
اثر نہ بوت میں سوئی کا ہوا کے چلا  
ہر ایک چوب نہ تاثیر میں بتے صنل  
دل دو مان نہ باقی رہے ہوں جب اگلے  
جو پہلے فضل و ادب کے تھے مقصد  
نہ سلطنت کو ہمارے ادب کی کچھ پڑا  
نہ کچھ خدا سے علاقہ نہ دیوی دوتا سے  
نہ راج ہیتی میں اپنی زبان کا کچھ ہٹ

نہ شمع حین ازل سے لگی ہماری نو  
نہ ہیں مناظر حین کمال پیش منظر

## اُرُود

جو عام طور سے دیکھے ہر ایک اہل نظر  
 ہماری قوم کو دو مشیزہ حامل محشر  
 کہ اس زبان کے نہرو دوسری زبان ہر  
 نہیں کثیر سے الفاظ نسبتہ اکثر  
 اُسی قدر ہر شکل میں وسعتیں ظاہر  
 ہر ایک تخم ہونو و نما سے بار آور  
 تو ان کو غیر کی صحبت سے گریز و عذر  
 نہ یہ تصب مذہب کی عادتاً خوگر  
 ہے جامع سخن عام نظم کا دفتر  
 بڑے بڑے حکماء اسکے ذلیل جو ہر  
 جو کام خیر کو آساں وہ اسکو آساں  
 ہوں کلیات میں جسکے یہ وسعتیں ضمیر  
 نہ یوں تلفظ الفاظ ہو سخن گستر  
 زبان انگلش و بھاشا کی ناقل دفتر  
 نہ پڑھ سکیں اُسیے اہل معاملہ فرور  
 نہیں ہے جمہیں تصب کا نام و عطر  
 نہ ایک مذہب و ملت کی یہ ہر جی خوگر  
 کہ نو بیخ ڈالے گھیلوں کو نہ نہ نکلیں  
 جو سب زبانوں میں بھجائے جیسے ہر گھر  
 اسی زبان میں ہو ہر زبان سخن گستر  
 کوئی زبان نہ کرے اس سے ترجمہ ہر

میں اب دکھانا ہوں اُرود کی حالتیں تمکو  
 ہے ہندو اہل کیلئے کیناں یہ بھگت کی  
 اصول السنہ اسپر ہیں حجت ناظر  
 حروف سب سے زیادہ ملے ہیں اُرود کو  
 زیادہ نقطوں سے جملے زیادہ ہوں پیا  
 ہر ایک بیج ہے اسکی زریں میں کھپ جا  
 جو دیکھتے عربی سنکرت بھاشا کو  
 گہ نہیں اسے کچھ دوش ان کے ملے کو  
 نہ ایک نثر ہی مجموعہ تکلم ہے  
 بڑے بڑے ادبا اس کے ناقل معنی  
 جو کام سہل ہے اسکو وہ غیر کو مشکل  
 دتا تاؤ تو ہندی میں بکھ کے دیکھیں  
 نہ ایک جملے سے پیدا ہوں اسقدر معنی  
 عرب کے لفظ عجم کو زبان کی یہ عال  
 نہ کہہ سکیں اُسے اہل مقدمہ ایسا  
 یہی زبان ہے زمانے کے ساتھ چل سکتی  
 نہیں ہے واسطہ خاص اسکو نہ سب سے  
 انہیں رجوہ سے اختیار چاہتے ہیں یہ  
 کوئی زبان نہیں اس کے سوا یہاں ایسی  
 یہی زبان ہے انگلش کے ساتھ چل سکتی  
 سوائے اسکے علوم و فنون انگلش کا

کبھی نہ لفع ہو پندی کو دور انگشت میں  
 نگر لڑائی سے اُردو کا ہو ضرور ضرور  
 غصت ہے ملک اگر اشتہری نہ قدر کرے  
 کرے گا ظلم جو اسپر وہ ہے ست خم خور

## ایشیائی شاعری

آج کل ہندوستان کے عام صلوں میں دو متضاد خیال کے طبعیت دا  
 پائے جاتے ہیں۔ ایک اولڈ فیشن پُرانی وضع کے شہیتہ۔ دوسرے  
 نیر فیشن نئی وضع کے فریفتہ۔

اولڈ فیشن والے سنسکرت بھاشا۔ عربی۔ فارسی۔ اردو کی شاعری  
 اور ادب پر لٹ ہیں۔ اور نیر فیشن والے مغربی مذاق کے سامنے مشرقی خیالات  
 اور تعلات کو بیچ کہہ رہے ہیں۔ لیکن دو لڈ فیشن والے بغیر صورت دکھائے  
 حسن کی داد چاہتے ہیں۔ اور نیر فیشن والے بغیر صورت دیکھے پیدا کر رہے ہیں  
 اور دونوں کا یہ خیال کہ ہر کے مذاق لیتے جو فیضانہ کرو یا وہ صحیح ہے غلط  
 ہیں لے کہا کہ دھوا لے الفت لکھنا  
 اُس نے کہا کہ ٹال غلط اور کفر غلط

اور غلطی عام طور سے ایک کہ دو سرے کے مذاق کی لاعلمی اور نیر فیشن کی  
 اور غلطی کی آشنائی کو پیدا ہوتی ہے، اور نہایت افسوس کی بات ہے کہ اس تہل  
 اور لاعلمی سے تمام مشرقی علوم اور فنون جو سیکڑوں ہزاروں برس پرانی  
 فخر و فائز رہے اور اب بھی وہ ایک ضروری استفادہ اور قدر دانی کے  
 لائق ہیں روشنی سے انہیں ہیرے میں چھپتے جاتے ہیں۔

پس اس وقت سب کو چھوڑ کر ایشیائی شاعری کا ذکر کرتا  
 ہوں۔

ہمیت قدیم میں کرۂ ارض کو سانس حصوں پر تقسیم کیا گیا تھا اور ہر حصہ

ایک تعلیم سمجھا جاتا تھا۔ جیسے تعلیم فارس۔ اقلیم ہند۔ اقلیم چین وغیرہ۔ پھر جب  
 فرانس نے یورپ کے نیپالی مابعداروں کو عاقبت علم و اقبال کیا تو انہوں  
 نے تثلیث کے خیال سے زمین کو تین حصوں پر تقسیم کیا ان کے نام یہ ہیں۔  
 یورپ۔ ایشیا۔ افریقہ۔ پھر حکیم کونفیسس نے امریکہ کو ایسا ہی کیا اس میں ذرا  
 بھی شک نہیں کہ جرحہ ایشیا کے نام سے موسم ہے جہاں ایران ہندو  
 چین اور ان کے ثقافت اور ماحولیت و درست کے بڑے بڑے قدیمی تاجی شہر  
 بناو پائے جاتے ہیں۔ یہ ہمیشہ دنیا کے جسم میں دل کا تمام سمجھا گیا ہے اور  
 جیسے دل سے تمام جسم کو شریٹن اور اور وہ کے ذریعہ سے خون پہنچتا  
 اور وہ جسم و اعضا کی پرورش کرتا ہے ویسے ہی اس حصہ زمین سے تمام  
 دنیا فیض یاب رہی ہے۔

اب یورپ نے خود کو تمام کرہ ارض کے جسم پر بطور دماغ کے نمایاں کیا ہے  
 اور گو دنیا کا دماغ طرح طرح کے علوم و فنون کی روشنیوں سے روشن ہوتا  
 ہو لیکن دنیا کا دل روز بروز مٹا جاتا ہے۔ اور یورپ کا دماغ ایشیا کے  
 خون سے پرورش پا رہا ہے۔ مگر ایشیا کو اپنے بدل یا تغیر کی فکر نہیں۔  
 اور یورپ کی دماغی تعلیم ایشیا کے دل کو زندہ کرنے والی نہیں ہو سکتی جب  
 تک کہ ایشیا اپنی روحانی تعلیم سے اپنے دل کو زندہ کرنے اور زندہ رکھنے  
 کی فکر نہ کرے۔ یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ ایشیا نے اپنے زمانہ  
 ترقی میں دل اور دماغ دونوں کی زندگی کے سامان فراہم کئے تھے۔ اور  
 یورپ نے ابھی تک صرف دماغ کو روشن کیا ہے۔ ایشیا کا ہر مذاق فلسفہ  
 کا ایک دفتر اپنے ساتھ لئے ہوئے ہے۔ یہ ہمارے افہام کا تصور ہے  
 جو ہم ہر بات کی تہ کو نہ دریافت کریں۔ یورپ ہماری بات بات سے  
 غائبہ اٹھا رہا ہے اور ہم کو اپنی دنیا میں کسی بات سے رہنماؤں نہیں ہر تہ  
 اور ہمارا مذاق دوسروں کے کہنے سے اپنے گاہ کی ہر چیز کو برا کہنے برا جانے

اور دوسروں کی ہر بات کو اچھا کہتے اور اچھا جاننے کا خوگر بن رہا ہے جب ہم کو یہ خیال پیدا ہو گا کہ ہماری کوئی چیز کیوں بُری ہے اور دوسروں کی کوئی چیز کیوں اچھی ہے اور دوسرے ہمارے ہر چیز کیوں بُرا کہتے اور اپنی ہر چیز کو نیوں اچھا بتاتے ہیں تو ہم اپنے آپ کو اس تاریکی کو ایک نئی اور قابل قدر روشنی میں پائیں گے۔ اسے خدا تو چلو اس تاریکی سے نکال اور زندہ ملی اور روشنی کی سامان مہیا کرے۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آیین باد

ابھی تو ہم ایک ایسے شیش محل میں بیٹھے ہیں جکی زمین سہو کی اور جکی بھت محو کی اور جگے دو دو لیا رہو کے ہیں۔ اور مغربی آفتاب کی جلوہ گری نے ہمارے مکان کو چاروں طرف سے شش رنگا بنا دیا ہے ہم کو محو حشر بنائے ہوئے ہے۔ یہ حالت دیکھ کر مغربی علوم ہم پر ہنس رہے ہیں کہ ہم کسیر عجائب الحقائق ہیں۔ جو اس نادیدہ طور سے اس شیش محل کو دیکھ رہے ہیں۔ اور مشرقی علوم ہم پر رو رہے ہیں کہ ہم سینکڑوں برس تمہاری ترقیوں کا ذریعہ ثابت ہوئے مگر تم نے ہم کو ایسا پست کیا کہ اب ہم کو قیام بند ہونا مشکل ہو رہا ہے۔

یونیٹن کی تمام سرسائی میں ایشیائی شاعری کو قابل قدر سمجھنے والا شاؤ کوئی ہو۔ لیکن بے ریتکھے اسکو بُرا کہنے والے اور بے سمجھاؤں کو ناپسند کرنے والے بہت ہیں۔ اور وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ کس زبان میں شاعری کی ایجاد کب ہوئی اور کیوں ہوئی اور ایشیائی شاعری کا موضوع کیا ہے اور کس زبان کی شاعری نے کہاں تک اپنے ملکی یا قومی مذاق کی نام دلچسپوں کا نمونہ پیش کیا ہے۔

ایشیائی شاعری کے سبکٹ پر مکمل بحث کرنا برسوں کی دیدہ ریزی کا کام ہے۔ اور اس فن کے متعلق ایک کتب خانہ سا۔ منے ہونا چاہیے۔ مجھ کو دوسرے انکا رومناغل سے اس کام کی بہت تھوڑی فرصت ہے اور کتب خانہ کیسا

معمولی کتابیں بھی میرے سامنے نہیں۔ تاہم ہوا کھا گیا ہے وہ عام خیالی کواکثر  
مقاصد سے مطلع ہونے کا ذریعہ ثابت ہو گا۔

## شعر کیا ہے

میں کیسے تم آن سلاک کو نین میرم کو بچتہ جو ہر قدس بہت خیرم  
آسجا کو ادب تغیر طراز استیم دو بجا کہ ہر جلوہ فروش بہت بصیرم  
درخانہ مجنوں کہ خراب است غلام درجلد ریسے کہ بہشت است عیرم

آن چشمہ قریب کہ زلب نشی گلی وحی

جبریل و آید بجرم گاہ ضمیرم

عربی میں شعر بلبل کو کہتے ہیں اسی بلبلوں سے شکل انسانی کی بہت بڑی نیت  
ہے۔ اگر عورت مرویل مثلاً ادا لیں تو اس سے کوئی نقصان نہیں لیکن نچرل  
خوبصورتی کی باتوں سے وہ زینت ہے جو انا کا حصہ سمجھی جاتی ہے۔ روئے زیبا  
کے لئے زلف نگیسو کا ہونا ضرور ہے۔ رجا بشیخ کا حسن محاسن سے ہے۔  
اور بال خود ہی سر یا زینت نہیں بلکہ حسن صورت کے لئے بھی ذریعہ ہوتا  
ہے اسی طرح شاعری کے نہ ہونے سے لٹریچر کا نقصان نہیں لیکن جو ذاتی  
خوبصورتی اس کو حاصل ہے اور اس کے سبب سے دوسرے اعضاء و اجزاء  
کو رعنائی کا حصہ پہنچتا اور ان کو حسین بناتا ہے وہ حاصل نہیں ہو سکتا ہے  
یہ مثالی اچھی شاعری کے لئے ہے اور گندہ شاعری کی مثال ان باتوں سے  
دی جا سکتی ہے جو کردہ طور سے دیکھے جاتے ہیں اور وہ رکھنے کے قابل نہیں  
اب غالباً آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ زلف جاناں کے بغیر چہرہ کی زینت نہیں  
اور آپ کسی سر نہ سے عشوق کا دیکھنا پسند نہ کریں گے اگرچہ وہ کیسا ہی حسین  
ہو۔ مگر منہم شعر کا ہے۔ ادب بجا کے خود ایک حسن کا پتلا ہے اور شاعر  
اس کے روئے زیبا کے لئے زلف جاناں کی طرح بجا ہے خود حسن اور

اُس حسن کو زینت دینے والی ہے۔ اور مفہوم کلام میں شعر ایک پانچ ہر جس میں خیال کی مختلف چیزیں مناسب وزن و مقدار سے ڈھلتی ہیں۔ اور شاعری وہ صنعت خاصہ جو ان چیزوں کے ڈھالنے کو ایجاد کی گئی اور شاعر ان چیزوں کا ڈھالنے والا ہے۔ شاعری انشاء اور ادب کے دیوانخانہ عام کو بطور فرنیچر سمجھتے ہیں۔ اور جیسا کہ ہر مکان کے لئے فرنیچر کا ہونا خوش آئند اور اس مکان کی زینت کا سبب ہے ویسے ہی دیوانخانہ ادب کے لئے شاعری کا فرنیچر و زینت ہے اور اس مکان کو زینت دینے والا ہے۔ اور اصطلاح مخزن فن و معررۃ و خزائن کے شعور کے ہیں اور اسکی مثال بزرگوار سے جو بجاتی ہے کہ شوق کو چہرہ پر نہیں بطور دمعہ یا ایک شعر کے ہیں۔

## شاعری کی ابتداء

ڈھونڈنے والے دھان لینے کی صورت پر عالم قدس کے اُس پارہے خلوت میری مدد لے طاقت گفتار کہ کچھ کہنا ہے پوچھتے ہیں دم آفر وہ حقیقت میری اس بات کا ایک ٹیک اور واقعی فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ سب سے پہلے کس زبان کو نظم کلام کی عزت حاصل ہوئی۔ کیونکہ ایشیا اور ایشیا کے ساتھ جن ملک کو دلچسپی اور وابستگی رہی ان میں ہر زبان کے ترقی افزاء سالوں میں ادب کے ساتھ نظم کا پتہ ملتا ہے۔

## شکرت

جو ہزاروں برس پہلے متراج عالم تھی اور اب بھی اُس کو اُم لالہ نہ ہونے کا فخر حاصل ہے۔ اُس میں نہایت اعلیٰ درجہ کی شاعری کے ذوق کے و تر متر اور مدون ہو چکے ہیں۔ عرفان حقیقی کا نہایت عالیشان کام اور فلسفہ اور حکمت کا اشتراق اور الہامی چارج شاعری کو سپرد تھا۔ اور مذہبی خدمتیں اور بادشاہی دربار کے بہتر سے کام شاعری سے تخلیق تھے چنانچہ اب بھی چنانچہ

اشکو کر کے ان کا پتہ لٹا ہے۔ مجھ سے آفراتھار میں صدی کے مشہور  
 ویاں سندھو سے ملنے میدان کیا کہ شکریت بچائے خود ایسی زبان ہے جو تڑاؤں  
 زبان میں کہے جاسکے کی مزاد خیال کی جاسکتی ہے اور اس کے اصول نے اسکو  
 بہتہ انتظام سامنے بچائے رکھا۔ اس پر شکریت کی شاعری نے وہ مرتبہ حاصل  
 کیا کہ وہ آپ ہی اپنا نظیر کہا جاسکتا ہے جیسے آفتاب اور آفتاب کی روشنی پھول  
 اور پھول کی خوشبو شکریت کی شاعری کا عین اور اسکی بیجاہت کسی زبان  
 کو نہیں پہنچ سکتی۔ یہ کہہ کر انہوں نے کہا کہ اب کوئی شکریت کا ہمہ دان نہیں ہے  
 یا اس ہمہ اس کے اشار کی خوبیاں حقیقت بھی جاسکتی ہیں ان کی کیفیت کو وہی  
 شخص جان سکتا ہے جو اس کا ماہر ہو۔ اور اس کے بہت سے لطائف و دُر  
 زبان میں ترجمہ کرنے سے ادا نہیں ہو سکتے اور نہ وہ لفظی ترجمہ میں سما سکتے ہیں  
 پھر انہوں نے ایک نقشہ دکھایا جس کے خانوں میں کہیں ایک ایک حرف کہیں  
 ایک ایک لفظ کہیں اس کے زیر پر پھیلے ہوئے تھے اور مجھ سے کہا کہ شکریت  
 کی شاعری میں ایک صفت تھی جس کا ترجمہ گو کہ دہند کیا جاسکتا ہے اور جیسے  
 سہی گھڑی کو میل پڑے علیحدہ کر دیں اور ان کا جاننے والا ان کو ملے دوسرے پتھر  
 ہی اس صفت و الفاظ کے معانی کا جمع کرنا ہر نڈت کا کام نہ ہو سکتا تھا اس  
 صفت میں ایک مطلب تو وہ ہوتا تھا جو لکھنے والے کا حقیقی مقصد ہے ورنہ  
 سیکرٹ نہ ہوتا بلکہ پیدا ہونے لگے جو دوسرے مطالعے واسطہ رکھتے ہیں  
 یہ ایک ایسی چھپی ہوئی صفت تھی جس کے تہ در تہ پردہ میں اصل مطلب کا کھنا لگو کھال  
 نہیں تو بہت مشکل ہوتا تھا۔ چنانچہ اس نقشہ میں کامرویس کے راجہ نے راجہ دکن  
 کی لڑکی کا سوال کیا ہے اور در پردہ اپنے کمال علمی کو دکھایا ہے اور اصل مطلب  
 کی بات کو دوسروں کی آگاہی سے بچا ہے۔ راجہ کا نام سورج سین اور  
 لڑکی کا نام نگا پتی تھا۔ اس لئے اس کے ایک شعر کا مطلب یہ تھا کہ سورج کو  
 نگاہ میں نہ لائی اجازت ہو۔ سرستی جی کہتے تھے کہ اس نقشے کو مختلف طور



سے پڑھتے اور مختلف معنی کہنے سے ان چودہ شعروں میں چودہ سوہا نکلتے ہیں اور رموز لفظی و معنوی کا انحصار کیا گیا ہے۔ ہر چیز اس زمانہ کے مذاق کے مطابق ہے۔ یہ صنعت ایک طرح کا آفت جان معلوم ہوتی ہو بلکہ اس کے ذمہ سے ہمارے دل میں ایک خاص انجمن کا احساس معلوم ہوتا ہوا یا یا جائے لیکن اس سے زبان شکر کی بہتیت اور پچھلے مذاق کے دقیق اوب کا پتہ ملتا ہے۔ مسلمانوں میں شہنشاہ جلال الدین اکبر کے وزیر و ندیم علامہ ابوالغنیض شافعی کو شکر میں خاص قابلیت حاصل تھی۔

## بھاشا

شکر کے بعد بھاشا نے ہندوستان میں دخل کیا۔ بعض لوگ بھاشا کو شکر کی لڑکی خیال کریں گے۔ لیکن اس لڑکی میں اس کے اوصاف نہیں وہ درباری تھی تو یہ بازاری ہے۔ بھاشا میں نظم اور شاعری کا ایسا چرچا ہوا کہ کوئی علم اور کوئی فن ایسا باقی نہ رہا ہوگا جس کو نظم میں نہ لایا گیا ہو۔ بھاشا نے نظم کو ارباب کی رعیت بنی کا ذریعہ سمجھا۔ الہیات ریاضیات۔ بیدک۔ کیمیشٹری۔ تاریخ۔ عشق و محبت وغیرہ سب کو نظم کا لباس پہنا یا اور ان کو آسانی سے جلد یاد کرنے کے لئے مختصر اور دلچسپ بنایا گیا۔ بچے سے لے کر جوان اور جوان سے لیکر بوڑھے تک ہر طبیعت اور ہر درجہ کے حسب حال اس کو وسعت دی گئی اور ہر ایک کے مذاق کا لحاظ رکھا گیا۔ اور نظم کو ہر درجہ اور مذاق کے صرف میں کیا گیا۔ چنانچہ اب بھی اس کا پتہ سینکڑوں کتابوں سے ملتا ہے۔ نظمیں ہم میں ایسے ایسے کھیل داخل کئے گئے جن سے اذکار میں تیزی اور بلند پروازی کی طاقت کو ترقی ہوا اور باتوں باتوں میں بڑے بڑے استعارات معنی ہو گئے۔ سمجھنے کی عادت پڑے جس کا پتہ اب بھی بھاشا کے اکثر دوہروں سے پتہ چلتا ہے۔ اغل کہہ کہنیوں سے ملتا ہے۔ بھاشا میں یہ علمی کھیل بڑی دلچسپی رکھتا ہے۔

سلمانوں نے بھی بھاشا کی تفسیر اور ترجمہ اور شاعری سے دلچسپی حاصل کی اور قابل قدر حصہ پایا ہے۔ ملک ٹھکرجی کا نام بدھ مائت کی تفسیر سے خاص و عام کی زبان پر ہے۔ بلکہ ام میں اکثر بزرگ ایسے گزرے جو بھاشا کو اچھی طرح جانتے تھے۔ اور اب بھی بہتر سے سلمانوں کو بھاشا کے ساتھ خاص دلچسپی ہے۔ پہلے زمانہ میں برج کی بھاشا کو خاص قسم کی عزت کا فخر حاصل تھا جیسے شیراز و اصفہان کی فارسی اور دلی اور لکھنؤ کی اردو لیکن اس زمانہ میں بھاشا اُس باریک بینی سے آزاد ہو گئی ہے۔ تاہم جن مقامات میں بھاشا کا چرچا زیادہ ہے یا جس سوسائٹی میں اُس پر خاص توجہ کیجاتی ہے اُس کو عام مذاق میں زیادہ پسندیدگی سے دیکھا جاتا ہے اگر اب بھاشا میں بھی ایک نیا تغیر ہوا ہے۔ اور عربی فارسی اردو انگریزی اور ہندوستان کے دوسرے حصہ کی زبانوں نے اُس میں داخل ہو کر اُس کو ایک نئی بھاشا بنا لیا ہے جو سو دو سو برس پہلے کی بھاشا سے دوسری قسم کا ہے اور ہندو طبائع کو جو مذہبی مقامات کے رہنے والے یا اپنی پُرانی زبان اُسے لگاؤ رکھنے والے ہیں۔ بھاشا کی اصلاح و ترقی کے متعلق ایک جدید خیال پیدا ہوا ہے۔ جس سے ہندو طبائع کو لگاؤ ہونا کوئی اچھے کی بات نہیں۔ مگر وہ اس سبق کو بہت دور چھوڑ آئے ہیں اور اب وہاں تک پہنچنا آسان بات نہیں۔

## عربی

عربی عرب کی زبان ہے جسکو افریقہ کے ساتھ خاص تعلق ہے لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ عرب کے زیادہ عجم نے عربی کو ترقی دینے اور مختلف زبانوں کے علوم کو عربی میں داخل کرنے کی کوشش کی ہے۔ عربی پریشیا کا خاص حق ہے۔ جس کا پتہ مختلف تفسیر سے ملتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسلام سے پہلے پیامِ ہدایت عرب میں کتابت کا دستور نہ تھا جو کچھ پڑھتے تھے

وہ زبانی پڑھتے تھے۔ اسی طرح سینکڑوں مہزاروں اشعار زبانی یاد رکھتے تھے اور قبائل عرب کی خلق فصاحت و بلاغت اپنی رہائش و جائے پیدائش کے حسب حال شاعر بنالیا کرتی تھی۔ دنیا میں عرب کے سامنے کوئی قوم خلقی شاعر ہونے کا دعوے نہیں کر سکتی اب بھی جو خالص عرب میں اُن کا پھر کچھ فرق شاعری کو فطرتاً اپنے ساتھ لایا ہوا پایا جاتا ہے اور یہ بات ایسی واضح ہو چکی ہے کہ اس پر بعض بڑے بڑے نامی پروفیسروں اور یورپ کے نامور محققوں نے شاعری کے مذاق کو حسب تعداد قابلیت داخل فطرت تسلیم کرنے کے لئے قبائل عرب کو دلیل میں پیش کیا ہے اور عربی میں شاعری کا جو مرتبہ ہے وہ ظاہر ہے۔ عربی زبان میں کوئی ادیب ہی نہیں کہا جاسکتا جب تک احتیام شاعری کا ماہر کامل نہ ہو۔ ہر قسم بلاغت کے لئے شاعری کا جانا لازماً ادب میں سے ہے۔ شمس العلماء مولانا شبلی صاحب نعمانی سابق پروفیسر مدرسہ العلوم علی گڑھ اسلامی کتب خانوں کی تحقیق کے ذیل میں لکھتے ہیں کہ عرب میں شعراء شاعری اور انساب کا چرچا اگرچہ نہایت قدیم زمانہ سے تھا لیکن تحریر کا مطلق رواج نہ تھا سب سے پہلے جس نے اس فن کی بنیاد ڈالی وہ قبیلہ طے کے تین شخص تھے مرآمر۔ اسلم۔ عامران لوگوں نے ایک جامع ہو کر حرفوں کی شکل اور وضع ڈالی اور حرف بجا اس ترتیب سے مقرر کئے جیسے سریانی زبان میں تھے ان لوگوں سے حیرت والوں نے سیکھا حیرۃ والوں کا ایک شاگرد جس کا نام بشیر بن ولید تھا اور دمتہ الجندل کا رئیس تھا کسی کام سے کہ گیا وہاں ابوسفیان امیر معاویہ کے باپ کے ملاقات ہوئی۔ ابوسفیان نے اس سے اس فن کے سیکھنے کی درخواست کی۔ چنانچہ ابوسفیان اور ابوقیس بن عبد مناف دونوں شخص اس کے شاگرد ہوئے اور چونکہ یہ دونوں تجارت کے ذریعہ سے طائف آیا جاکر تھے اس لئے طائف میں بھی تحریر کا رواج ہو گیا۔ بشیر نے مصر اور شام میں بھی بہت لوگوں کو شاگرد کیا اور رفتہ رفتہ اکثر قبائل میں تحریر کا رواج ہو گیا یہاں تک کہ

عبدالاسلام کا ظہور ہوا تو صرف ایک قبیلہ قریش میں سترہ شخص صاحب قلم موجود تھے جن میں یہ حضرات بھی تھے۔ عمر بن خطابؓ۔ عثمان بن عفانؓ ابو عبیدہ بن الجراحؓ۔ پھر عورتوں میں بھی اس فن کا رواج ہو چلا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ کے گھرانے میں شفاء بنت عبداللہ اور حضرت حفصہؓ نکہنا پڑھنا جانتی تھیں۔ مزید متورہ میں بھی اسلام سننے والے تھریں کا رواج تھا جس کے موجب یہود تھے یہ تمام تفصیل فتوح الباقیہ ان بلاوری کے خاتمہ میں مذکور ہے۔ مولانا شبلی کی اس تحقیق سے پر رسائے اصلاح عظیم آباد میں ایک عالم نامہ اور محققانہ رپورٹ کیا گیا ہے جس میں اُس سے پہلے فن کتابت کے موجود ہونے کو ثابت کیا گیا ہے۔

لیکن ہم کو یہاں اس بحث میں پڑنے سے کئی سروکار نہیں۔ ہندوستان میں بھی عربی۔ کتب بڑے بڑے ادیب پیدا ہو چکے ہیں جو تمام دنیا میں لاشافی تسلیم کئے گئے ہیں۔ یا ان کی شاعری اور ادب میں کوئی ایسی نرالی بات پیدا ہوئی ہے جو دوسری جگہ نظر نہیں آتی جیسے ابوالفیض فیضی جس نے قرآن کی تفسیر سواطع الالہام بے نقط لکھ کر دنیا کو دنگ کر دیا۔ یا میر غلام علی آزاد بلکہ امی جن کا دیوان سجتہ المرجان عربی کی زمین پر فارسی اور بھاشا کی گلکاریوں سے ایک نرالی چیز بن گیا ہے جس کو تمام عرب بڑی دلچسپی سے پڑھتے ہیں اور وہ حالات کسی عرب کے دیوان میں نہیں پائی جاتی یا سید محمد رفیع زبیدی جو قصیدہ مردم خیز نگاہ کا خزانہ۔

اور جو تاج العروس شرح قاموس کے مصنف ہیں۔ ان کی نسبت اجاڑ ہلال مہری لکھتا ہے کہ یہ ہندی فاضل جس کی تعریف کا چرچا تمام عرب روم شام بلکہ تمام جہان میں ہو رہا ہے اُس کا ہم پلہ کوئی فاضل آج روئے زمین پر نہیں ملتا۔ سید مرتضیٰ علیؒ نے ہجری میں ہندوستان سے ہجرت کر کے پھر موضع زبیدہ علاقہ سین میں سکونت اختیار کی اور وہیں شادی ہوئی۔ علامہ موصوف کے سینکڑوں شاگرد مصر اسکندریہ واستنبول اور نواح میں پائے جاتے ہیں اور

خود سلطان عبدالحمید خان اول نے ۹۱۲ھ ہجری میں حدیث کی سند آپ سے حاصل کی اور ڈیڑھ سو قرش بریمہ آپ کو فرائد سلطانی سے مقرر ہو گئے تھے آپ کی تصنیف کے وہ کتابیں تاج العروس کے علاوہ ہیں۔ ان کتابوں میں سے حضرت امام غزالی کی احیاء العلوم کی شرح نہایت عجیب اور لائق سپہ جہانگیر تھیں علامہ قدس سرہ نے تصنیف میں ۱۲ جلدوں کے اندر لکھی ہے۔ سند تلمذ ہجری میں آپ سے یہ مقام معصومین ملا عون میں انتقال فرمایا۔ (اللہ وانا ایلہ الراعبین۔)

عربی ہندوستان میں سمجھتا ہوا چراغ ہے اور یہ فیضانِ رز برہم جو آج کل تک لیکن لوگوں کو خدا سے عقل سلیم عطا فرمائی ہے وہ اس امر کا اشارہ کر لیں کہ چاہے تعلقات ممالک عرب اور عربی زبان سے کیسے قریب ہوتے جاتے ہیں اس سے ہم کو اس چراغ میں تیل ڈالنے چراغ افروزی کا خیال رکھنا ضرور ہے ایسا نہ ہو کہ ہم اپنے گھر کا چراغ بجھا کر روشنی سے اندھیرے میں پڑ جائیں۔

## یورپ پر عربی کا حق

محققین یورپ نے خود اس بات کا فیصلہ کر دیا ہے کہ چند ایسے یورپ کے تمام علوم عرب کے حاصل کئے پھر ان کو جلا اور ترقی دی۔ ان میں فریچ نے کسب علوم میں درسیں پر سبقت کی۔ پانچویں جلیبی جنگوں کے زمانہ میں حبیب اللہ شاہ ابن یورپ مسلمان بادشاہوں اور امیروں سے ملاقی ہوئے تو اس وقت یورپ میں املا کو اہل عرب کے ادب اور شعراء و رصین اہل حکما کے دیکھنے کا موقع ملا۔ انھیں اہل فرانس کی پہلی تاریخ لوٹس نہم کے عہد میں جو ۱۲۷۴ء میں فوت ہوا فریچ مذاق اور عربی ترتیب پر لکھی گئی۔ پھر بادشاہ لوئیس یازدہم کے عہد میں جو ۱۳۸۰ء میں فوت ہوا۔ شہزاد بلی میں ایک لمبی مدرسہ کی بنیاد ڈالی گئی اور اندلس سے عربی تعلیم یافتہ استاد بلائے گئے۔ ۱۳۱۳ء میں شہر طوفور کی سرگرم انجمن کے ممبروں نے ایک علمی کانج کی بنیاد ڈالی۔ اور اس کانج کے طالب علموں کے لئے وظیفے

مقرر کئے اور امتحان میں عمدہ لیاقت ظاہر کرنے والے طلبہ کو انعامات تقسیم کرنے کا ایک عجیب اصول اختیار کیا گیا وہ یہ تھا کہ سونے چاندی کے پھول بنائے جاتے تھے اعلیٰ درجہ کا طلائی پھول فی اہل سدیم عربی شہر شہینے والے طالب علموں کو دیا جاتا تھا یا ان ہونہار طالب علموں کو جو عربی کی طرز پر فریخ زبان میں اشعار تصنیف کر سکیں۔ اور قوم کے حوصلہ بڑھانے والے لوگ کا بیج کے دروازہ پر سونے چاندی کے پتوں کے گلہ سے لٹکا دیے تھے تاکہ امتحان میں ہونہار طالب علم میں درجہ میں پاس ہو اس کو انہی درجہ کا گلہ دستہ دیا جائے۔ مکتبہ رس طالب علم جن کی طبیعت میں شعر کا مادہ ہوتا تھا۔ امتحان کے کمرہ میں بیٹھ کر عجیب عجیب طویل قصائد بنا لیتے تھے اور انجن میں منظر ہونے کے بعد وہ گلہ سے حسب لیاقت ان کو دئے جاتے تھے دو صدیوں تک یہ کلیج اسی طرز پر چلتا رہا اور اندلس کے مسلمانوں کے فیوض و برکات نے ان میں شاعری اور ادب کی ایسی روح پھونکی کہ فریخ عورتیں بھی اس علمی مشغلہ میں حصہ لینے لگیں چنانچہ پندرہویں صدی کے آخر میں طونز کی ایک دولت مند عورت نے کئی لاکھ لونڈ اس کا بیج کو یونیورسٹی بنائے اور انعامات کے دائرہ کو وسیع کرنے کے لئے غایت کئے اسی روز سے اس علمی یونیورسٹی کی ثروت و فراخ دستی بڑھ گئی اور دور دور کے شعراء کی رغبت ان گراں بہا انعامات کے حاصل کرنے کی جانب زیادہ ہوئی۔ اہل فرانس نے خالص فریخ زبان کو عربی طرز پر لاکھ تصائد تیار کرانے کے لئے اعلان دئے اس وقت کے شعراء نے فریخ زبان میں عربی مضامین کو ڈھاننا شروع کیا اور فریخ زبان و خط پہلے چنداں دل چسپ نہ تھی عربی مضامین کے جواہر زنگار سے مزین ہو کر ایسی دلکش اور دلچسپ ہو گئی کہ اب تک یورپ کی دوسری زبانوں سے باعتبار ادب کے معبر اور باعث مانا جاتی ہے اور یہ انجن اس وقت کے اب تک جلی آتی ہے اس وقت اس کا نام پھولوں کی ایک کلی کے مشہور ہے اس انجن میں چالیس معبر ہوتے ہیں اور یہ ایک آدمی اپنے ذرائع فقر کی رو سے خواہ زبان فریخ اور فنون ادب کی محافظ سمجھی جاتی ہے۔ ہر ایک سال

کے اختتام پر اس انجمن کا جدِ تقسیم انعامات ہوا کرتا ہے۔ جس میں مستحقین کو انعامات تقسیم ہوتے ہیں اس انجمن نے نو قسم کے پھول انعامات کے لئے مقرر کئے ہیں جو سونے چاندی کے بنائے جاتے ہیں اور بعض کو مرصع کیا جاتا ہے۔ شعرو قصائد کے انعامات کا انتظام علیحدہ طرز پر ہے اور نثر و خطب کے انعامات کا اہتمام علیحدہ ڈویژن ہے۔ اخبار المہلال مصری نے ایک آرٹیکل میں بیان کیا ہے کہ فریج لوگوں نے عرب سے علم خوانی - عروض - غزل - آداب النظم والنثر و قصائد کو حاصل کیا قصص و حکایات ضرب الاشغال اور نواد علم اخلاق اور علمی کو دروس کی تدوین کے طے تھے سب عرب سے سیکھے یہ سب کچھ کتاب تواریخ الادب انفرنادی میں مفصل مذکور ہے۔

## پارسی

سرزمین ایران جو ہزاروں برس کیانی - ساسانی - بیشلاوی - شاہنشاہوں کی تخت گاہ رہی دہائیوں دورِ اول کی زبان مطلق فارسی تھی - جس میں دوسری زبان کی شرکت نہ تھی - پارسیوں کے صحف قدیم استاذ تندر - پازندر - دسایتر اوس زبان کا یادگار ہیں - اب اس زبان کی کتابیں بہت نایاب ہیں - ڈیونڈ سے سے بھی نہیں ملتیں - آکسفورڈ لندن کے مالیشان کتب خانہ میں بعض پارسی نسخوں کا پتہ ملتا ہے - پھر دورِ در کی زبان پہلوی کہی گئی - اور اس سے بھی اپنے آپ کو دوسری زبان کے میل سے ایک اعلا مد تک پاک و صاف رکھا لیکن دورِ اول کی زبان کے مقابلے میں دوسری چیز بن گئی اور ایک دوسرا مذاق اس میں شریک ہو گیا - اور طرزِ ادب کا بھی رنگ بدلا - اس دور کی زبان کا بہتر سے بہتر نمونہ شاہنامہ ہے - فارسی میں شاہنامہ ایسی کتاب ہے جس کو ادب اے عرب نے قرآن العجم کے نام سے یاد کیا ہے اور اسکو شاعری کا بے مثل نمونہ ہونے کی عزت حاصل ہے - اس کے بعد زبان کا تیسرا دور شروع ہوا - جو سعدی اور حافظ سے

شرق ہوتا ہے جو پانچویں برس تک ادب آموز دینا رہا۔ پھر فتح علی شاہ بادشاہ  
اور فتح علی شاہ جلال آباد الشراہ ایران کے زمانہ سے ایران کی پارسی زبان  
کی اردو بننے لگی۔ اور انگریزی روسی دہائی فرینچ وغیرہ زبانوں کے الفاظ اور اصطلاحات  
کی شرکت اور آمیزش سے موجودہ فارسی ایک طرز سخن نظر آئے۔ لیکن جو پہلی اور  
کے خلاف ہو گئی۔ اور اس دور آخر کا بہترین نمونہ حکیم خا آفری نے طبیات اور  
ناصر الدین شاہ کجکلاہ ایران کے درجہ سفر ناموں سے دریافت کیا جاسکتا ہے  
اور فارسی میں جو نمایاں کلام شاعری نے کیا وہ اس کا حصہ سمجھا جاتا ہے۔  
اور ہمارے علم عروض کی بعض کتابوں میں بتایا گیا ہے کہ فارسی میں بہرام  
نے پہلا شعر کہا اور وہ یہ ہے

منم آن شیر دماں دمنم آن شیر یہ  
نام بہرام را و پدرت پوجہ

بعض کہتے ہیں کہ رودکی سمرقندی پہلا شاعر ہوا۔ اور یہ دونوں روایتیں قریب  
قریب سب کتابوں میں نظر آتی ہیں اور ایک دوسرے سے نقل کرتا چلا جاتا  
ہے۔ لیکن رسی اور پہلوی کا محقق کہی اس قول کو باور نہ کرے گا کہ بہرام  
سے پہلے فارس میں شاعری نہ تھی۔ بہرام تیسری صدی عیسوی کے اخیر  
میں تھا اور رودکی عروج اسلام کے زمانہ کا شاعر ہے شاید یہ ہو کہ بہرام فارسی  
نہاد اور عرب نژاد ہے۔ اور اسی لئے اس کے اس شعر سے بھی قیمت کا  
پتہ ملتا ہے اس نے پہلے پہل یہ شعر کہا ہو۔ اور اس کو پہلا شعر سمجھا گیا ہو۔ اور  
اسی طرح مسلمانوں میں سب سے پہلے رودکی کو شاعری کا کتبہ حاصل ہوا ہو۔ نہ  
یکہ بہرام اور رودکی سے پہلے شاعری کا وجود ہی نہ تھا۔ دراصل حالیکہ لغت قدیم  
میں غزل اور قصیدہ کی جگہ چامہ اور چکامہ کے الفاظ مرتب ہیں۔ فارسی زبان  
میں شاعری سے بڑے بڑے کلام کے تھے۔ اور شاعری کو بادشاہوں کی شہادت  
اور جلوت اور رزم و جنگ سے خاص تعلق رہا اور شاعر کی اعلیٰ سے اعلیٰ شہرت



کی گئی جیسے وزیراعظم کو رشک آتا رہا ہے۔ شاعر کو ملک انشاء کا خطاب نہ صرف دربار میں باریا لے بلکہ بادشاہ کے قریب بیٹھنے کا مستحق بنا دیتا تھا۔ اور سچا جاتا تھا کہ جیسے بادشاہ اپنے ملک کا بادشاہ ہے ویسے ہی یہ اپنی قلمرو کا بادشاہ ہے اس لئے دو بادشاہوں کے پاس بیٹھنے میں مضائقہ نہونا چاہیے۔ ہندوستان میں شاہ عالم بادشاہ نے ہمارا یہ سینہ عیا کو فرزند خاص کا خطاب اس لئے عطا فرمایا تھا کہ یہ خطاب اُن کو بیٹھنے کا مستحق بنائے۔ قصہ مختصر شاہ محمود کے زمانے میں فارسی نے ہندوستان پر خاص اثر ڈالا اور ایران اور غریبی سے نکل کر دہلی لاہور کشمیر اور دہلی سے چلتے چلتے سارے ہندوستان میں کم و بیش اپنا دخل اور رسوخ پیدا کر لیا۔ اور ہندوستان میں ہندوؤں کے ہزاروں خاندان فارسی لکھنے پڑھنے میں ممتاز نظر آئے۔ بلکہ بہتر سے ہندوؤں نے خود کو فارسی میں صاحب تصنیف اور مستند ثابت کیا اور فارسی کی شاعری بتدریج قلم یافتہ پارسی کا ایک مذاق خاص بن گئی۔

اس دور کے قابل قدر زمانے میں جبکہ شیراز کو سعدی اور حافظ جیسے سخن پردازوں سے بلند نامی حاصل تھی دلی کو امیر خسرو دہلوی کی کو سخن آرائی نے دوبار شیراز بنا دکھا تھا خسرو کے کمالات شاعری اور ادب پر دیوبند کرنا کوئی معمولی بات نہیں ہو سکتی۔

میرے نزدیک اس رتبہ کا شخص نہ صرف دلی بلکہ تمام دنیا میں بھی دوسرا نظر نہیں آتا جسکی تصنیف سے مسلم ہوتا ہے کہ وہ بلا واسطہ مبدی فیاض سے غفلت پاؤں اور بلاذیر لہجہ محفوظ کو دیکھ رہا اور اس کی نقل اوتار رہا ہے جو اس کا اور صرف اس کا حصہ ہے جس کو خسرو کے معیار کمال کے دیکھنے اور میرے بیان کے تصدیق کی خواہش پر وہ مطمح اور اخبار سے آجھاز خسرو کی منگا کر دیکھے اور اس سے خسرو کے لامتناہی فضل و کمال کا اندازہ کرے۔ اور نیز اس امر کا اندازہ کرے کہ اعلیٰ درجہ کی سوسائٹی میں کس قسم کے قابضانہ اور فاضلانہ مذاق سے دلچسپی حاصل کی جاتی تھی۔ اور ادب کے پہلو ان کس کس ترکیب سے دماغ کے روشن کرنے اور خیال کی بلند پروازی کے لئے

کیا کیا درزشیں کیا کرتے تھے۔ بہر حال ہندوستان میں پانچ سو برس تک فارسی لٹریچر اور فارسی شاعری کا چرچا رہا۔ اب بھی ہر حصہ ملک کو اس سے کچھ نہ کچھ نکتہ اور دلچسپی باقی ہے اگرچہ اس کو ریونیوٹی سے نکل جاتے ہیں غیر مترقبہ نقصان پہنچا ہے۔ حالانکہ ہمارے تعلقات اُن ملکوں اور قوموں سے جہاں فارسی بولی جاتی ہے قریب ہوتے جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں ہم کو فارسی کا بھلا دنیا ایک ایسا عجیب و غریب ہے جو ہم کو یاد رکھنا چاہیے۔

تھامکے میں جو عالیشان جگہ میٹن انیگلورڈ اور نیٹل ایجوکیشنل کانفرنس کا ہوا تھا اس میں مولانا شبلی صاحب نعانی نے نہایت محققانہ اور فاضلانہ طور سے اس بات کو ثابت کیا ہے کہ فارسی میں ہر قسم کے علوم کا ذخیرہ فراہم ہو چکا ہے اور ہماری قومی لیاقتوں کو فارسی کے ساتھ ایسی وابستگی ہے جو اس سے علیحدہ نہیں کی جاسکتی اور فارسی کے نہ جانتے سے ہمارا ادب بالکل خراب ہو جاسکتا ہے۔

## فارسی شاعری اور لیرپ

شمس العلماء مولانا تذریحہ صاحب دہلوی کے نواسے اور ہمارے لائق دوست مولوی شرف الحق صاحب دیوگڑ بندوبست قیدر آباد کے بیٹے مشرف الحق صاحب حاصل اللہ مراد شہر امیر اسکاٹ لینڈ سے لکھتے ہیں کہ یورپ میں اس وقت دو لاکھ سے زیادہ مشرقی قدیم کتابیں مختلف کتب خانوں میں نہایت احتیاط اور آراستگی سے رکھی ہیں۔ سب سے نمایاب مجموعہ پیرس میں ہے جہاں اسلامی کتب خانہ اسپین اور افریقہ کے بھی نمایاب نسخے مل سکتے ہیں۔ فلارنس روم۔ دیانا۔ میونخ۔ پیٹرز برگ میں زیادہ تر مشرقی مجموعہ فراہم ہے۔ میں اس وقت انگلستان کے مجموعوں کا مختصر حال لکھنا چاہتا ہوں۔ اگر ہمارے تعلیمی مرکز علیحدہ کو اپنا کتب خانہ مرتب کرنا ہوتا تو ایسے نسخوں کو ہیا کرنے کی کوشش کرنی چاہی ہو یا کم سے کم ممبران

اردو دئے معنی سے اُسید کیجاتی ہے کہ وہ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لیں تاکہ جو حصہ بایجا پڑا یا باقی رہ گیا ہے وہ ایک جگہ فراہم ہو کر ہمارے کام آئے۔  
 اکسفورڈ کی لائبریری میں پروفیسر ساحکی مرتب کی ہوئی فہرست کے موافق ۱۸۸۹ء تک فارسی کی قلمی دو ہزار اڑتیس کتابیں داخل ہوئیں۔ میں اُن کے مالی دماغ مصنفوں اُن کے زیر قلم کا بتوں اُن کے صفائیں کی تبدیلیوں اُن کے نقش و نگار کی باریکیوں اُن کے کاغذ کی چمکنائی جلدوں کی پائیداری ردستانی کی صفائی وغیرہ کے بیان سے قاصر ہوں۔ اس میں نظم کی مختصر شرح یہ ہے۔ فردوسی اردو قلیں۔ شیخ سیستانی۔ انوری۔ خاقانی۔ نظامی۔ فرید الدین عطار۔ جلال الدین رومی۔ سعدی امیر خسرو۔ حافظ۔ شمس۔ جامی۔ بانی۔ نیقی۔ بلالی۔ نیقی۔ کلیبی۔ صاحب مختلف نظم گلدستے اور نظم و نثر کے فلاسفہ (۸۴) تصوف کی نظم و نثر (۶۱) مسیح نثر۔ تومشیخ نظم۔ رقیات۔ فراموں کا مجموعہ۔ معقبات انشاء۔ چستان۔ خوش خط قطعے وغیرہ (۸۴) فارسی اور ہندستانی با تصویر کتابیں (۱۲) زرشکی لریچر زبان زند پازند پہلوی۔ پارسی (۷۸) نظم کی مختلف کتابیں مختلف مذاق اور مختلف علوم و فنون میں (۷۵)

اکسفورڈ کے بکسٹیرج ڈیوررشی کے کتب خانہ میں تین ہزار سے زیادہ اردو شکل قلمی کتابیں ۱۸۹۶ء کی فہرست میں مندرج ہیں جس فہرست کو مسٹر برن نے بہت بڑی محنت سے حیا کیا ہے اور یہ مشرق کا لائبریری تحفہ ہے۔ یہ کتابیں ڈیوک آف کننگھم اور سولیم میور اور دوسرے علم دوست اصحاب اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایکٹیوٹوں اور ڈائریکٹروں کے ذریعہ سے پہنچی ہیں۔ ان میں بعض کتابیں اس اہتمام اور فیاضی سے لکھوائی گئی ہیں اور اُن کے نقش و نگار میں اتنی دلت خرچ ہوئی ہوگی کہ اب اُس کا اندازہ نہیں ہو سکتا لندن کے مشہور و معروف برٹش میوزیم میں مختلف اقسام کی ساٹھ ہزار قلمی کتابیں جمع ہو چکی ہیں جن میں دس ہزار طلائی ہیں۔ سنا جاتا ہے کہ ایسا

تہ ہزار مجموعہ دنیا کے ادبی عجائب خانہ میں دیکھنے میں نہیں آئے۔ ہزار ہا ہزاروں  
 آدمیوں کی نگاہیں اُن پر پڑتی ہیں۔ یہ کتابیں جن کی توفیق میں زبانِ فارسی بہت  
 شیعے کے حلقوں میں ہندو میزوں پر نہایت دعائی سے رکھی جاتی ہیں۔ برٹش  
 میوزیم کے سوائے اور نیشنل قلمی کتابیں اس ملک کے خانگی ہاتھوں میں بھی بیکار  
 ہیں جو مشرقی ممالک اور ترکی مصر اور دیگر ممالک کے ممالک کی قلمی تہذیب  
 دہلی کا عجائب خانہ میں۔ ۲۰ نہیں دیکھا۔ لیکن وہاں بھی مشرقی کتابیں ضرور  
 ہونگی قصور ساری آئی انڈیا آفس لندن میں مشرقی کتابیں بیٹا جمع ہیں انڈیا آفس  
 میں کم سے کم ہزار سات سو کتابیں سنکت زبان میں پڑھنے لے  
 لٹریچر کے حلقے بھی ہوئی جمع ہیں۔ انڈیا آفس کے عربی فارسی مجموعہ کی فہرست  
 بری نظر سے نہیں گزری مگر برٹش میوزیم میں فارسی کتابیں اتنی ہیں جن کی نہایت  
 مشرقی ادب میں ۱۸۷۰ء میں مرتبہ کے چار سو بیس سو کتابیں ہیں۔ چھ سو  
 ۴۰۔ ان چاروں جلدوں کا علیگڑھ میں ہونا ضرور ہے۔ لندن میوزیم میں مشرقی ادب  
 صاحب نے ایک حصہ اُن کتابوں کے ناموں کا بتایا ہے جو پرغور مصنفوں کے دستخط  
 اور جہیں ثبت ہیں یا خود اُن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ اور دوسرے حصہ فارسی کی  
 اُن کتابوں کا ہے جن کو طوائف نقاشی اور طرح طرح کی تزئین و آرائش نے صاف  
 گلہ استہ یا بھولا ہوا چمن زار بنا دیا ہے۔ اور وہ کتابیں مصنفین ذیل کی جانب  
 منسوب ہیں جن کے نام نامی سے ایشیائی دنیا کو ہمیشہ فخر ہے گا۔

لاکاتبی۔ یحییٰ شبتاری۔ جدر شیرازی۔ ناصر الدین جدر شیرازی۔ سنائی  
 حیدر اللہ قزوینی۔ ابوالقاسم خودسی۔ شہاب الدین سہروردی۔ ملا جامی  
 عبدالرزاق سمرقندی۔ نصیر الدین طوسی۔ اسدی رازی۔ شمس الحسن ایبہ سعدی  
 شیرازی۔ شاہی۔ شرف الدین علی یزدی۔ ضیاء برقی۔ کمال الدین ابوالعلا  
 المتخلص خراجوے کرمانی۔ مرزا اسکندر نقاشی۔ انوری۔ سوزنی۔ تقی میر الدین  
 شمع۔ فخر الدین عراقی۔ نصیر بابائی۔ کسائی۔ حمزہ کوچک۔ قوسی۔ رشید الدین

مطهره - غفرانین عراقی - مرقی - عسکری - اسدی موسی - منوچهری - عمر خیام - شاعر  
 قصبی - ناصر عراقی - سلطان ساوچی - کمال خجندی - ملا اودودی - سید  
 جمال الدین عسکری - جمال الدین عطیعی - جمال الدین خوانی - جمال طیب -  
 حافظ مرادی - کرمستانی - حماد فقیه - خسرو داری - ناصر بخاری - ابن بلان -  
 علی - اصفی - غلامی - شیاره کرمانی - اودودی - حسین بن علی واعظ کاشغری -  
 محمد بن علی - حسین قره‌مندی - طاهر فارابی -

اور پھر یہ کہ جو دوسرے چاروں فرشتے نعمت کو یورپ کی سررگاہ بن رہا ہے  
 کم ہمتی کے اس کی شہرت یہ اور جہان سے پاس ہونا چاہتے ہیں۔ ہم نے شاعری کے  
 شعاعیں اپنے لیے لے لی ہیں۔ کیا ہے۔ اگر چاہے کہ کتب خانہ میں یہ مجموعہ فرنگی  
 بیوٹو شاعری اور اس کے ساتھ ساتھ نہایت قابل قدر غونہ جو سننے کے لئے بکا آئے  
 یہ سنندہ ہے۔ جو بہت شاعری اور ادب میں ایک نہایت عمدہ روشنی پیدا کرتا  
 ہے اور مجموعہ کے مندرجہ ذیل مستند کو ایک خاص رقم لکھ کر بھیج دینا چاہتے ہیں۔

مکتبہ اسلامی

آغا زاد اس نام سے کچھ چھپرے کتابت کا دستور ہوا جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے۔  
اس سے بڑا نمائندہ یہ ہے کہ اشارہ در فقہاء جو عرب کی تمدن اور معاشرت کے  
انہی تصویروں سے آرازداد و جواہر تک لسانی روایت ہوتے چلے آتے تھے طبعیہ  
یہ سنئے گئے۔ اور ان کی حفاظت کا بڑا ذریعہ نقل آریا۔ چنانچہ سات شہر فقہاء  
جو مملکت سے گئے نام سے مشہور ہیں۔ آپ نزد سے لکھے گئے اور مجھے پراڈ ویزاں کو  
سکھنے کے لیے یہ دستور ہے کہ جو اس لئے درجہ کا قیدیہ لکھا ہو، اپنی شہرت اور فقہانہ  
لگائی کو دروازہ کھول دیا جائے اور جہاں سے بڑے شایق اس کے پڑھنے  
اور سننے کو جمع ہو جائے۔ بعد جب اسلام کی اشاعت ہوئی تو در قسم کی شاعری

تھی ایک ذہن جس میں تہوں کی تعریف اور تجذیب بیان کی جاتی تھی دوسرے وہ ہیں  
 تراشہ توجید اور بند و مضامین اور شجاعت و سخاوت وغیرہ کے ذکر ہوتے تھے  
 پہلی قسم کی شاعری کو اس مقام نے منہ کیا اور دوسری کو جائز رکھا۔ چنانچہ خود حضرت  
 علی نے شعر کہے اور اب آپ کا دیوان موجود ہے۔ اور خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 نے شعر کہے اور شاعر کی تعظیم کو اپنی ردائے مبارک بچھائی ہے اور ایسے  
 شعروں کی تعریف فرمائی ہے۔ بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ قرآن شاعری  
 سے روکا گیا ہے اس کی صورت یہ ہے کہ خدا نے شاعری سے منع نہیں کیا۔ بلکہ  
 اپنے پیغمبر کی نسبت ارشاد فرمایا ہے کہ شاعری اُس کے لائق نہیں اور ایسا  
 ہونا بھی چاہیے کیونکہ ایک ایسے جلیل القدر پیغمبر کے لئے جو بلا واسطہ روح  
 محفوظ کا دیکھنے والا اور مبدیہ فیاض سے تعلق رکھنے والا ہے۔ شاعری کے  
 موضوعات اور تخیلات تنہا اور انہیں ہو سکتے اور شاعری کا درجہ پیغمبری کے  
 درجہ کے ہمسایہ اُس سے برتر نہیں مانا جاسکتا اور جو شاعری قرآن میں ناپسند کی گئی وہ  
 اسی اہل قسم کی شاعری ہے جس سے شرک جلی کا اعلان ہوتا ہے ورنہ دوسرے قسم کی  
 شاعری کے پندیرہ ہونے میں شک نہیں ہے

بشنوا از انصاف اگر مقبلی	شعربود حجت روشن ولی
شعر کہ اصحاب نبی گفتہ اند	چوں در دیاتوت گہر نقہ اند
شعر علی گفتہ و حسین جن	کوب دانش گفت و ادیس قرن
شعر کہ جہان عرب گفتہ است	سید کوثرین پذیرفتہ است

شعر کی تعریف: جن حضرات امیر خسرو ہلوی کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں

اگر نام شرفا لیبے شود بر نام علم	حجت علی جز گویم اگر فرمان بود
ہر کہ نگارش کنی آدم بدو استاد کن	آچہ تعینہ است استاد از بدو جوان
پس چرا بدو انشور کنی آدمی آموختی	تا یمن غالب کہ تعلیم سے از یزدان
علم کہ نگار حاصل شد چرا بذر نام	کہ سے از وہ دیوانہ بگرشی نقہ اند

لیسکہ طبع شاعران چشمہ است زاینف کزاد

گر گشتی صد دویروں آب صد چندان بود

ایک گم تے سے اور حضرت امیر خسرو سے بحث آپڑی بادشاہی دربار کا گویا  
اہل اوسل اور سب سے واقف مختلف علوم کا ماہر کہنے لگا کہ موسیقی کو علم حکمت میں  
شمار کیا گیا ہے۔ اور موسیقی دلوں پر خاص اثر ڈالنے کا ذریعہ ہے۔ امیر خسرو  
نے کہا کہ یہ سچ ہے لیکن شعر خاص حکمت ہے اور موسیقی کو شعر کی ضرورت ہے  
مگر شعر کو موسیقی کی ضرورت نہیں۔ اُسکے لطائف بلاد اسطہ موسیقی دلہرا کر کرتے  
ہیں۔ خلفائے نبی امیہ میں خالد بن ولید بن سواد یا رب اور شاعر تھا۔ اور  
اشعار عرب کا ایک بڑا سرمایہ جمع کیا تھا۔ پھر روز بروز اسکو ترقی ہوتی گئی  
اور خلفائے بن العباس کا زمانہ تو ادب اور شاعری کا معدن پایا جاتا ہے۔ پائیک  
اور تھمن اور قزدانی اور آقسن کے لئے یہ زمانہ ایسا عجیب زمانہ تھا جواب تک آپ  
ہی اپنا فطیر سمجھا جاتا ہے۔ خلیفہ سنی وزیر رشید۔ خلیفہ عربی الامل۔ وزیر عجی النسل۔  
سار اور بار تمام محنت مذاقوں سے ایسی عجیب عجوب بن رہا تھا جو ہر دل کو فرحت اور ہر دماغ  
کو طاقت دینے والی ہو جو کو خلفائے عباسیہ میں سے ایک ناموں رشید کا حال دیکھنا  
ہو اور وزیر عباسیہ میں سے برا کہ کی لائق پڑھنا ہو وہ مولانا شبلی صاحب  
نظافی سے الماموں اور مولوی محمد عبدالرزاق صاحب کانپوری سے البراکہ طلب  
کر کے جھوٹے میں محلول کا خواب دیکھے۔

اسپین کا عالی شان کتب خانہ جو مستفہ تے تیار کیا اُسکے مشعلی مولانا شبلی شاہد  
مورخ ابن خلدون اور ابن الابار کے حوالہ تصنیف کے تکتے ہیں کہ صرف اشعار اور  
تہائے کے مجموعہ کی جو فہرست تیار کی گئی وہ آٹھ سو اسی صفحہ میں تھی۔ اس سے کچھ  
لیے چاہیئے اشعار و قصائد کی کتنی کتابیں ہوں گی جن کی فہرست آٹھ سو اسی  
صفحوں میں ملے گی۔

آپ اس زمانہ کے ہفتہ بیویوں غور فرمائیں کہ ایک جانب اسپین میں سلطنت

کا گردن فروش نقارہ بج رہا ہے۔ دوسری جانب بغداد میں سلاطین عباسیہ کی عالیشان نوبت کی آواز سے تلمیذ یامین بچ رہی ہے۔ بخارا میں سامانی حکومت کا زور ہے۔ شام میں خاندان بنو حمدان سلطنت کر رہا ہے۔ شیراز کو آل بویہ کی حکمرانی کا غر ہے مصر کو فاطمین مصر نے دوسرا بغداد بنا رکھا ہے عہد الدولہ کی سلطنت نہایت وسیع تھی اور اس زمانہ میں سب سے زیادہ ممالک اسی کے بغیر اختیار میں تھے وہ شاہی تمدن کے علاوہ بہت بڑا شاعر بھی تھا۔ اور علوم فنون میں کامل دستگاہ رکھتا تھا۔ اس نے شیراز میں ایک عالیشان کتب خانہ قائم کیا تھا۔

سیف الدولہ تیج اور علم و دوزں کا مالک تھا اور اس قدر علم و دست تھا کہ اُس کے دربار میں شعراء با کمال کی گنتی خلفائے عباسیہ کے دربار سے کم نہ تھی حکیم ابو نصر فارابی اسی کے دربار کا دھیفہ خوار تھا۔ جو علاوہ علوم حکمت کی شاعری کا بھی حکیم تھا۔

فاطمین مصر کو شاعری اور ادب سے جو شوق رہا اور انہوں نے جو لوگ اس فن کے جمع کئے اور جو سرمایہ بہم پہنچایا وہ اُن کا حصہ کہا جاتا ہے۔

محمد بن الحسین بغدادی نے ایک نہایت قابل قدر اور لاجواب کتب خانہ جمع کیا تھا۔ اس میں خیم عرب کے اشعار و قصائد چڑوں پر اور خراسانی اور مصری اور چینی کا غنہ پر رکھے ہوئے بڑی احتیاط سے رکھے گئے تھے۔

بادشاہوں کے سوائے ہر امیر اور وزیر ادیب اور شاعری کا شیفہ پایا جاتا ہے۔

اسلامی دنیا میں شہرؤں حکیم اور علامہ شاعر یا نے جاتے ہیں اور بڑے بڑے صوفیہ متراض شاعری کے شیفہ نظر آتے ہیں۔ کرنی ایسے اور جب کا دربار قدسین سے خالی نظر نہیں آتا۔ اسی ہندوستان میں مسلمان بادشاہوں نے شکرست بھاشا۔ عربی۔ فارسی کی تسنیات شاعری کی جو قدر کی وہ اس زمانہ میں ہم کی غور و



خیال معلوم ہوتی ہے۔ اگر آپ مسلمان بادشاہوں کی فیاضی اور قدردانی کا اندازہ کرنا چاہیں تو میر غلام علی آزاد کی خزانہ عامرہ اٹھا کر دیکھیں جہیں صرف انہیں شاعر کا حاصل کھایا ہے جن کو صلہ کلام سے سرفراز کیا گیا ہے۔ اس میں کسی شاعر کا یہ یہ اشرفی سے تول دینا یا ہزاروں کی گنتی میں انعام پانا یہ تو ایک معمولی بات تھی۔ امیر خسرو نے ایسا انعام بھی پایا ہے کہ وہ مع ہاتھی اور ہوج و عماری کے روپے سے تول دے گئے اس طرح پر کہ اُن کو مہ ہاتھی کشتی پر سوار کر کر جب قدر کشتی اُس برجھ سے پانی میں ڈوبی اُسی در در دہشتی میں بہر کر اُن کو دیا گیا تھا۔ علی ہذا بعض شعراء کو ایک ایک مطلع پر بائیس بائیس لاکھ روپیہ تک انعام کی نوبت پہنچ چکی ہے اور شکر ت اور بھاشا اور عربی نے جو مصلاات کلام اپنے اپنے زمانہ کے قدردانوں سے حاصل کئے اُن کا ذکر افسانہ نظر آتا ہے۔ آج یورپ میں بادشاہوں کی قدردانی کا یہ دستور نہیں لیکن کسی شاعر اور ناولٹ کو سبک اٹھا دے نہ نکلتی ہے جسکو وہ بخوبی اپنی جگر کاوی کا معقول معاوضہ سمجھ لیتا ہے۔ اُس کے مقابل ہندوستان کا یہ حال ہے کہ نہ آج کل رئیسوں اور امیروں کو یہ توفیق ہے اور نہ سبک کی قدردانی ہے۔ نایہ اٹھا یا جاسکتا ہے۔ اسی لئے روز بروز ادب اور شاعری کا بازار سرد ہوتا جاتا ہے۔ بلکہ اب تو شاعر ہونا ایک قسم کی بے عزتی اور عنت اور قات میں داخل ہے۔

## عربی شاعری کا ذخیرہ

آج کل مغربی دنیا نے ہر علم و فن کے لئے ایک خاص فلسفہ عقلی کو اس کا دیا ہے۔ یہ علم یا فن کب ایجاد کیا۔ کس غرض سے ایجاد کیا گیا۔ کیا اثر ڈالا کیا نتائج پیدا ہوئے۔ قدیم اور جدید عالمن میں کیا فرق اور کتنی ترقی اور کتنا متزلزل ہوا۔ کس زمانہ میں کیا کیا اصلاح ہوئی کوئی بات مترادف ہوتی تو کیوں اور کسی بات میں نقص نہا تو کیا سبب اصلاح و ترقی کے اسباب کیا ہیں وغیرہ وغیرہ۔

یورپ نے ایشیائی علوم میں فلسفہ عقلی کی ایک نئی روشنی اضافہ کی ہے۔  
ہم نے یہاں تاریخ ایک عام فن تھا جو اجمالی واقعات کا دفتر ہوتا تھا۔ اب یورپ  
تاریخ کو فلسفہ کی عقلی ایک عام شاہراہ بنا دیا ہے۔ جس سے یکساں طور سے  
کلیات عملی کا استنباط کیا جاسکتا ہے۔

مولوی غلام الثقلین صاحب بی سہ ماہی ناظم تعلیمات گلبرگہ شریف علاقہ حیدرآباد  
نے جو علیگڑہ کالج کے لائبریریچورسٹ ہیں اصول تاریخ پر ایک نہایت قابل  
قدح حقہ لکھا ہے جو ہمارے سر فیض کے علمبردار کو زیر نگاہ ہونا چاہئے۔ یورپ  
نے شہرت بھاشا عربی فارسی کے علوم و ادب پر بھی فلسفیانہ نگاہ ڈالی  
ہے۔ جرمن شہرت اور بھاشا کو خاص طور پر دیکھا ہے۔

فرانس نے عربی اور فارسی پر خاص نگاہ ڈالی ہے۔ انگلستان میں بڑی بڑی  
کتابوں کو فلسفہ عقلی سے جانچا گیا ہے اور بن حیت المجموع ایشیا کا نام بکار آمد  
ذخیرہ یورپ کے پیٹ میں دیکھا جاتا ہے اور چھاپنے کی ایجاد نے اسکو اور بھی  
امزاں کر دیے۔ عربی کے فن ادب میں پہلے ہمارے یہاں صرف مقامات عربی  
مقتبی سب سے متعلقہ درس میں داخل تھے اور بعض لوگ تیموری اور لفظ الیمین بھی  
پڑھتے تھے اور یہی ہمارا معمولی سلیب تھا۔ اب شام مصر بیروت استنبول  
دعبرہ میں چھاپے کے سبب سے اشعار عرب کا بے انتہا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔  
شعرا نے جاہلیت میں سے امراء القیس۔ زمر بن ابی سلمی۔ لبید بن ربیعہ عامر  
نابغہ زبانی۔ علقمہ البخل۔ عروہ بن الورد۔ حاتم طائی۔ اوس بن حجر غنما۔ عترة  
بن شداد العبسی۔ طرقتہ بن عیدر بکری حادۃ کے دیوان چھپ گئے۔ قبیلہ ہذیل  
کے شعراء کا کلام ایک مجموعہ میں چھاپا گیا ہے خلیفہ منصور عباسی نے خلیفہ نہدی  
کی تعلیم کے لئے اشعار عرب کا جو مجموعہ تیار کرایا تھا اور جسکو علامہ مفصل نے جمع  
کیا تھا چھپ کر شائع ہو گیا ہے اور قصیدے جو مختلف اوقات اشعار العرب کہلاتے  
ہیں۔ یورپ سے چھپ گئے ہیں۔ جمہور العرب شائع ہو چکا ہے۔ اسلامی شعراء

مستند میں خطیہ تخریج ابی ربیعہ - اخطل قرزوق - ابوحنن نقعی کے دیوان مجھے پہلے  
 ہیں اور زمانہ بعد کے شعراء کا کلام تو نہایت کثرت سے شائع ہو چکا ہے۔ غالباً  
 بن الاصفہ - جریج القوافی - عبداللہ بن المعتز - ابوتام - ابوعلیادہ سجستانی - ابوالعشر  
 ابو فراس - ابو فراس کرانی ہیں۔ سے ہر ایک فن شعر کا اہم تھا سب کے دیوان پتہ پ  
 پتے ہیں۔ ان کے سوا ادب کی وہ کتابیں جن میں کثرت سے اشعار عرب مذکور  
 ہیں۔ بکثرت شائع ہو چکی ہیں۔ (دیکھو مولانا شبلی کی کتاب رسائل ہمارے  
 ادب) انہیں ہند میں میر غلام علی آزاد بگلرانی نے وہ کام کیا کہ دو سے کسی سے  
 نہیں ہوا۔ یعنی شکرست اور بھاشا کی شبہات اور مستحاضات کو عربی  
 کی شاعری میں داخل کیا۔ آزاد بگلرانی کے دیوان کا نام سجدۃ المرجان ہے اور  
 وہ بھی استنبول اور بیروت میں چھاپا گیا ہے۔

مبغ اروہ اخبار کھنڈے فیضی کی تفسیر سوادح الامام بے نقط چھاپ کر  
 احسان کیا ہے۔ شکرست کی شاعری ترک کے طور پر باقی ہے لیکن بھاشا کی  
 لائبریری سے سنگڑوں کتابوں سے محور نظر آتی ہے۔ فارسی میں سنگڑوں ثنویاں  
 اور دیوان چھپ گئے ہیں۔ اور سنگڑوں ثنویاں اور دیوان مسلمی چھپائے  
 جاتے ہیں۔ اور اب فارسی کے علاوہ اردو میں ایک بڑا ذخیرہ ادب  
 اور شاعری کا بڑھتا جاتا ہے۔ لیکن اب تک ہماری شاعری یورپ  
 کے فلسفہ عقلی کے موافق فلاسفی کی میزان میں تولی اور فلاسفی کی کسوٹی پر  
 جانچی نہیں گئی اور اس کی بڑی ضرورت ہے کہ فلسفہ تاریخ کی طرح شاعری  
 کی فلاسفی پر ایک نہایت گہری نظر ڈالی جائے اور شاعری کی ہر کتاب کو  
 فلاسفی کی روشنی سے دیکھا جائے اور ہماری شاعری کی کتابوں پر جو تقریریں  
 اور یادیں لکھی جائیں وہ مغربی اصول پر لکھے جائیں اور ناسے فاضل بصری  
 ایک جیو جسٹ کے اس مبدی کی گہرائی سے جو امر گرامنہ نکالنے والے  
 ہوں۔ - حذف ما حفا و دمع مالک -

## ہمارے شاعری کا موضوع حقیقی

ہمارے یہاں موضوع شاعری پر کوئی مستقل کتاب نہیں بلکہ عام بیان اور عمومی نثرانی کے فکر کے ساتھ کہیں اجساٹا اس کا بھی ذکر آ پڑا ہے وہ ابھی ایسا جس سے کوئی وسیع رہنمائی نہیں ہو سکتی۔ میرے نزدیک شاعری کے تین اقسام ہیں۔ خدا۔ بادشاہ۔ حسن۔ اور جوان کے علاوہ۔ یہ وہ انہیں کے تحت یا متہ سناتے ہیں۔ جب ان تینوں کا ادب شناس مرتب پورا شاعر از جا سکتا ہے۔

## شاعری کی تہ



شاعری اور حسن کا پوٹیشنل ڈیپارٹمنٹ اور فلاحی کا پوٹیشنل آفس ہے۔ شاعری ایک معنی پر وہ ہے جس کے اندر خیال کا باز گیر روحانی کیفیتوں کا جہانی صورتوں میں اور جہانی حالتوں کا روحانی صورتوں میں تماشہ دکھاتا رہتا ہے۔ جو حقیقت اور مجاز کے رنگوں سے رنگا گیا ہے۔ شاعری کا بڑا کمال حقیقت اور مجاز کی دو حالتوں کا تماشہ ایک صورت میں دکھانے کا ہے۔

ایشیائی شاعر کا مذاق خاص یہ ہے کہ ایک بات کو پھر کر دوسرے معنی پیدا کر دیتے ہیں اور ان کی بات علانیہ طور پر نہ کہنے پائے۔ میخانے کو جائیں گھر لیتی دیکھ لے تو مسجد کی بات بنا سکیں۔

میخانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ  
ہر ایک پر چھتا ہے کہ حضرت اوہر کہاں

شاعر کا بڑا قلق شاعر کے جذبات و جذباتی اور انوارانہ ہمت کے بعد نکالت  
روحانی سے ہے۔ اور ہماری ریح کا روح انظم کی جانب میلان ہوا کے اور ج خیال  
کے لئے ایک لازمی اثر ہے۔

انی نہ خاک کو رواں ہے  
تو شعلہ کی سوئے آساں ہے

اور چونکہ شاعر یا طبعی جذبات اور روحانی طاقت کے اپنے خیال کو بلند کرتا  
ہے۔ اور وہ اوج خیال کے لئے انتہا کا درجہ ہے۔ اس لئے عالمِ بلا کی جانب  
شاعر کے روحانی جذبات کا ایک سلسلہ قائم ہونا لازمی ہو جاتا ہے اور اپنے  
اوج کمال کے مقام پر پہنچ کر اس کی روح جو کوہِ بستی اور کجھتی ہے اس کے لطافت  
اور حقائق کو شعر میں ادا کرتی ہے۔ نظم میں لطافت معنوی کی نثر سے زیادہ مالی  
ہے جیسے نمک میں جو نمکینی ہے وہ نشی میں نہیں۔ پھول کی خوشبو درخت میں  
نہیں مائی جاتی۔ اسی کے لئے نفسِ باطین نظم کو نثر سے زیادہ پسند کرتا ہے۔  
سرسختی کی طرح نظم بھی دل پر اثر کرنے والی چیز ہے اور انشیا نے مقامِ معرفت میں  
ہزاروں برس جب فرسائی کی ہے تب یہ مذاق پیدا ہوا ہے۔

سونا کیسا حرام تو قسمت جنگاٹی ہے  
جب خاک چوس گئے ہیں تو اکسیر پائی ہے

اور چونکہ شاعری حفظِ اسرار کا خاص ظرف رکھتی ہے۔ اس لئے تمام  
ادبیاتی زبانوں میں شاعری کو خاص طور سے اسرارِ حقیقت کا اہل سمجھا گیا ہے۔  
اعلیٰ درجہ کے تانہ ماٹے معرفت شاعری ہی کے پر وہ میں ادا کئے جاتے ہیں  
دیکھو مولانا روم کی شہسوی اور شمس تریزہ اور حافظ شیرازہ کے دیوان۔  
حور پر آنکھ نہ ڈالے کہی شیدا تیرا  
سب کے بیگانہ ہے لید دمت تناسا تیرا

## شاعری اور تصوف

سنتِ شریعت عربی۔ فارسی میں ہزاروں برس پیشتر اس بات کا پتہ لگتا ہے کہ الہیات اور مذہب کو مختلف نوعیت کے شاعری کے ساتھ تعلق رہا ہے اور شاعری نے اس کو اپنی دلچسپی کا خاص ذریعہ سمجھا ہے۔ لیکن ہم کو بہت پرانے زمانہ کی یاد کرنا منظور نہیں بلکہ ہم ہدایتِ اسلام سے اس بات کا کھوج نکالنا چاہتے ہیں۔ کہ مذہب کو شاعری سے اور شاعری کو مذہب سے کیا تعلق رہا ہے۔ اور شاعری نے اس میں کیا اثر پیدا کیا ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔ ایک یہ کہ مذہب کے احکام اور اسلامی دنیا کے واقعات صاف صاف لفظوں میں نظم کر دئے گئے ہیں جیسے زیارۃ تراصل مقصد کے ظاہر کرنے سے مراد کار رہا۔ دوسرے وہ جو مذہبِ اسلام کو دوسرے پیرایہ میں لپیٹ کر اس کو شاعری کا جولاں لگا دیا گیا۔ جیسے تصوف کی ایک شاخ پیدائی اور پھر شاعری کو تصوف کے کام میں خرچ کیا۔ کیونکہ شاعری کے لئے اس سے بہتر کوئی جادہ پیدا نہ ہو سکتا تھا اور نہ تصوف شاعری سے بہتر دوسرا لباس پاس پاس تھا۔ تصوف کا مذاق ہر زبان میں پایا جاتا ہے۔ اور ہزاروں رشید اور مومن رشید کا زمانہ ہر مذہب کے جمع کرتے ہیں لائقِ گور ہے۔ اس لئے سنتِ شریعت اور فارسی۔ عربی ہر ایک جدید اثر نمایاں کیا اور شاعری میں تصوف کی پائنتی کو ہر مذہب نے قیہ لپیٹ سے دیکھا۔ اور مشائخ میں بڑے بڑے شیوخ مبارک راہ جہانِ تصوف کیجا تبسم کیا۔ یہاں تک کہ امام المصلحین امام غزالی جیسے عقیدہ سے تصوف کے روحانی مقام کو غلامِ شریعت کے علاوہ کسی کے لئے کو بہت ہی تسلیم و تکریم سے یاد کیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ ایسے مقام صمد ہیں جن کے رموز و اسرار کو اہل بارہائی سمجھ سکتے ہیں اہل ان کتابان کرنا دشوار ہے اس لئے کہ کوئی شخص جب تک اس کیفیت سے ملے نہ ہو کہ اسکے لکائیف کو جان نہیں سکتا اور جو جان جانتا اس سے ان کے بیان نہیں ہو سکتا۔ جیسے اپنی کی تہذیب۔ دہلیزِ شریعت پانی پینے

کے معلوم نہیں ہو سکتی اور نہ اس کا لطف کسی ایسے شخص کو جس نے پانی نہیں پیایا یا جاسکتا ہے اور اسی لئے ہمارے معنی فہم غرض طراز کی مہجور نگاری احیاء العلوم اور کیمیائے سادات وغیرہ تصانیف کے ان مقامات میں جو دارات قلبی اور کیفیات روحانی سے متعلق ہیں دیکھنے کے لائق ہے جن کے کہنے کے لئے دوسرا غزالی نظر نہیں آتا۔ اور وہ فقہی اثر بھی

کا معجزہ ہے۔

ہر بانگ بیاید این نوا را

ہر کہ نہت باد میں صدرا

اب میں اجمالاً تصوف کے بعض مقاصد کو جو ہماری شاعری سے وابستہ ہو گئے ہیں بلکہ یوں کہتا چاہئے کہ وہ ہماری شاعری کی مدح و رزا بن گئے ہیں۔ بیان کرتا ہوں فیہر اس اکسفورڈ نیشن کہتے ہیں کہ اہل راز کا مذہب دنیا پر میں ایک ہی سا ہے لیکن یہ بے تکلف بات مشکل سے جی ہاں کہہ دینے کے لائق ہوگی۔ میرے نزدیک اسلام میں جو تکلیف لے کر کیا اور جس داوی میں سرست یا ائمہ کی سرگزشتی اس کا لطف اہل ہستعلیل سے پوچھا جائے۔ ایسے ہی اسلام کی صاف اور سیدھی باتوں کو جس طرف نگاہی سے ارباب تصوف نے دیکھا اور جس لائانی طریق سے مضمون اسلام کو ملتے کیا وہ ان کا حصہ ہے اس کام میں ان کا بڑا کمال یہ تھا کہ صوفیہ تکلیفیں نے اسلام سے باہر جانے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ اسلام کے ایک ایک لفظ کے دوسرے معنی لکھ کر اسلام کی دشمنی میں ایک عجیب اضافہ کیا۔ اور طریقہ تن کو حقیقت کا خاص موضوع بتایا اور جیسے حکم نے رمانغ کو مخزن حکمت بنایا تھا ویسے صوفیوں نے دل کو معدن طریقت خیال کیا اور ساری طاقتیں دل کی زندگی میں صرف کیں۔ ہمارے موجودہ زمانہ کو یورپ اور مشرق کے حکیموں کے اقوال اور علماء تصوف کے خیالات سے دل اور غلبہ کے افعال پر ایک بہت بڑی چھان بین سے کام لینے کی ضرورت ہے اور دل کی تحقیق میں ان کو فیثاء و اہل راز کے مجامع و تصانیف سے بہت بڑی مدد مل سکتی ہے اور اب یہ خیال کسی کے بگھتے ہوئے چراغ قبر سے بہت مشابہ ہے جس میں تیل نہیں اور اس کی بجائی بھی تمام ہو چکی ہے۔ لیکن اسکی

دہندلی روشنی بھی لعل شجرِ رخ سے کم قابلِ قدر نہیں۔ عام تصوف کا مقصد بیان کیا جاتا ہے کہ اُس اصول پر کاربند ہونے سے ہماری روح اور جگر اچھو کر اس روحِ اعظم میں جا کر لچاٹے جو تمام عالم کو سا دھے ہوئے ہے۔ اُس کا اعتقاد یہ ہے کہ خدا کا سب سے اچھا پتا اگر کہیں مل سکتا ہے تو انسان میں اور اس پر حضرت علی کے قول کو حجت لیتے ہیں۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ اور صوفی منطق اور استدلال کے بدلے مراتب اور تخریق کے شاہات اور تجلیات اور الہامات کے حاصل کرنے کے لئے نفس کو مارنا۔ دنیاوی اور جسمانی خواہشوں کو دبانے لازم جانتے ہیں اور یہ حالتیں ان کو ایک بخیر کی کیفیت کا مزا دینے والی ہوتی ہیں۔ اہل ملک کے دور پہلو ہیں۔ ایک نظری و سرِ عملی۔ نظری وہ جو حقیقتِ اشیا تک پہنچنے کی سعی ہے اور عملی وہ جس کا مقصد اُس اکبر الاکبر سے وصالِ حقیقی ہونے کا ہے۔

اہلِ راز کے پیشِ نظر جو سب قوی خیالِ ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ تمام چیزیں میں ایک ذات واحد جاری و ساری ہے جو کچھ ہے وہی ہے۔ لیکن یا رہے کہ مذہبِ ہمہ اوست اور مذہبِ ہمہ از اوست میں بہت بڑا فرق ہے مذہبِ ہمہ اوست فرض کرتا ہے کہ انسان میں پہلے ہی سے الہیت کے تمام خواص موجود ہیں جس پر منظر کا افسانہ طشتِ از بام ہے۔ اور مذہبِ ہمہ از اوست کا خیال اس کے مٹا یہ ہے کہ انسان خدا سے جدا ہو گیا ہے۔ اسی لئے توحید ذاتِ نہایت فردی ہو جو کتا میں تصوف یا تصوف کے مذاق میں کبھی گئیں ان میں مولانا روم کی شاعری اور شمس تبریز اور حافظ شیرازی اور فرید الدین عطار اور ملا جامی کے دوا دین اور امام غزالی کے لغو فطرت اور ہندوستان میں خواجہ میر درد اور میرزا غلام جاناں اور امیر خسرو کے تجربات اس روئےِ زیبا کے لئے آئینہ کا کام دیتے ہیں اور ایک ہزار سال سے مسلمانوں کی تعریف میں تصوف اور صوفیانہ مذاق کا کھلا ہوا پتا ملتا ہے۔

اگرچہ اس سے پہلے بھی کتا میں کبھی گئیں ہوں جو ہمارے دیکھنے میں نہیں آئیں یا زانے ان کو برباد کر دیا۔ چنانچہ ابوالخیر ابوسعیدؒ میں پیدا ہوئے اور انہوں نے فارسی کی نظم



اور شرودنوں میں تصوف کی کتابیں تصنیف کیں جو اکسفورڈ لندن کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔

ابوسعید اور ابوعلی سینا دونوں معاصر ہیں۔ ابوعلی سینا کا قول ہے کہ جو ابوسعید دیکھتا ہے وہ میں جانتا ہوں اور ابوسعید کہتے ہیں کہ جو ابوعلی جانتا ہے وہ میں دیکھتا ہوں۔ ابوسعید کے اقوال میں ہے کہ جوں جوں انسان دنیا سے واقف ہوتا جاتا ہے۔ خدا سے ناواقف ہوتا جاتا ہے اور تصوف کا ایک مقولہ بھی ہے کہ الحکم حجاب الاکبر۔ ابوسعید نے صوفیانہ نظم میں وہ خاص لطف پیدا کیا جو شیخ اُس سے پہلے کی تصنیف میں نہ ہو وہ عجیب عجیب استعاروں میں خدا کو محشوق یا ساقی یا شمع سے اور انسان کو عاشق یا میخوار یا پردانہ سے تشبیہ دیتے ہیں صوفیانہ کلام میں محشوق حقیقی اور محشوق مجازی کی تمیز و تفریق کرنا دوسرے کے اندازہ فہم اور حسن فہم سے متعلق ہے۔ بعض وقت یہ تمیز نہیں ہو سکتی کہ وہ اخلاق کی باتیں کہہ رہا ہے یا فلسفہ کی۔ تصوف کا عام اصول یہ ہے کہ سب چیزیں خدا سے نکلیں اور خدا میں جا لیں گی۔ جگہ جگہ یہ خیال ملتا ہے کہ سب مذہب اور سارے دین ایک ابدی سورج کی کرنیں ہیں۔ سارے نبیوں نے اُسی ایک ابدی حق اور ابدی حقیقت کے مسئلہ کو مختلف زبانوں میں بیان کیا ہے صوفیوں کو نہ صلہ کی پر داپنہ نہ رکاوٹ۔ بہشت ان کے لئے محسن ہے اور دوزخ خدا کا جلال۔ موت و قتل ان کے قوت۔ اور دنیا فی اللہ اس کی تعلیم دو۔ معمولی سبق ہیں۔

صوفیوں نے عشق مجازی کو عشق حقیقی کا نزدیکان سمجھا ہے۔ جو حسن ہم دنیا پر دیکھتے ہیں۔ صورت کا ہو کہ عادت کا کہ خیالات کا نور حقیقی کا ایک عکس ہے اور ریاضت اور نفس کشی سے اُس نور کے ساتھ وصال نہر امکان ہے۔

تصوف کے تین درجے ہیں پہلا درجہ شریعت ہے جس کا یہ مقصد ہے کہ غالب اسلامی تعلیم حاصل کرے پھر دوسرا درجہ طریقت ہے صوفی یہاں آکر سمجھتا ہے کہ

یہ جزا ہر طریق عبادت کے ہیں یہ صرف عوام کے لئے ہیں جن کو باطن سے آگاہی نہیں ہوتی۔ تیسرا درجہ یقین ہے۔ یہاں پہنچ کر صوفی غذا سے داخل ہو جاتا ہے۔ جتنے بڑے بڑے شعراء ایران میں گزرے ہیں ان سب کا کلام متصوفا نہ تھا اس وجہ یا تو یہ کہ وہ واقعی صوفی تھے یا یہ کہ عادتاً ان سے اس قسم کا کلام صادر نہ ہوتا تھا یا شاعری کا سانچہ ہی اس ترکیب سے تیار کیا گیا کہ اوس میں چربی۔ کافور اور دوسری پگھلنے والی جو چیز ڈالو وہ دہی صورت حاصل کر کے نکلے مگر دوسرے قسم کے شاعر کا اصلی مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے ناقص کمال کو دوسروں سے چھپائیں اس لئے وہ ایسی لفظ اور قدس سوسائٹی میں مل بیٹھنے کو اپنا فخر سمجھتے ہیں اور ایسی ملتی ہوئی آواز سے بات کرتے ہیں کہ معمولی طور سے پہچاننا مشکل ہو۔

صوفیوں کے نزدیک سب عالم خدا سے نکلا ہے اور پھر اسی میں جا ملے گا۔ جیسی سورج براہِ رخسائیں بھینکتا اور پھر انہیں اپنی طرف کھینچتا رہتا ہے۔ نہایت دیدہ ہی اور آسان شالی یہ ہے کہ خدا بننے لہ سمندر کے ہے اور صوفی اس میں ایک قطرہ ہے۔ ایک اور قول بھی ہے کہ میں دینی خدا پر مشیدہ خزینہ تھا۔ میں نے چاہا کہ فلاں ہوں اسلئے میں نے اپنی صورت پر انسان کو پد کیا اس کلام سے صوفی عالم کو خدا کا منظر ہونا خیالی کر لے تھیں اور کہتے ہیں کہ تمام اجسام بطور آئینہ کے ہیں جنہیں خدا کی جلوہ گری ہوتی رہتی ہے اور آئینے کے ٹوٹ جانے سے اسکو کوئی نقصان نہیں ہو سکتا۔ اخیر میں صوفیوں کا خیال ظاہر کرنے کے لئے ملا جامی کی ایک نظم کا ترجمہ کیا جاتا ہے۔

”عدم تھا اور فنا مرثی۔ اس میں ایک وجود تھا اکیلا۔ سوا اس کے کوئی اس کی خوبیاں دیکھنے والا نہ تھا آئینہ نہ تھا کہ اس کا حق دکھاتا شانہ نہ تھا کہ اس کی زلفوں کو سلجھاتا سبنا نہ تھی جو گیسوں کو حرکت میں لاتی سر نہ تھا کہ آنکھوں کی مشاطگی کرنا۔ کسی نے وہ نہ بنی صورت نہ دیکھی تھی وہ خود ہی معشوق تھا خود ہی عاشق حسن تھا اور خلوت۔ لالہ کو دیکھو موسم بہار

میر کیسیا بن ستر کر کھڑا ہوتا ہے گل کو دیکھ کر کیسا اترا اتر کر اپنا بون بن دکھاتا ہے  
 بس تو حسن ازل نے چاہا کہ ظہور ہو فوراً ایک تجلی تھی کہ سارے عالم میں پھیل گئی  
 ذرہ ذرہ سے آئینہ ہر کر اس لڑکا پر تو دکھایا گل میں رہ حسن آیا کہ بلبل دیکھتے  
 ہی ہزار جان سے عاشق ہو گئے شمع کو وہ فریخ ہوا کہ پڑا نہ تھمتی ہوئے نگا  
 یہ سب کچھ تھا جیسے اور تھا کہ پیچھے ایک محبوب ر محبوب کی محبت ہماری نہ کی  
 ہے سب کچھ محبوب ہی ہے۔ تو ایک آئینہ ہے جہیں خود پر تو نگن ہوتا ہے اور  
 پھر وہ بھی نہیں بلکہ وہی صورت ہے وہی آئینہ۔ مگر جامی کی تحفہ الہا عاری میں اس  
 مطلب کے متعلق یا اشعار درج ہیں

شاہد خلوت کہ غیب از نشست	بود پئے جلوہ کمر کرد چست
آئینہ عیب نمایش داشت	جلوہ نمائی ہمہ باخیزش داشت
ناظر و منظر ہم او بود و بس	غیر وے ایں عرصہ نہ پیمود کس
جملہ یکے بود و دویٰ هیچ نہ	دعویٰ بائی و توئیٰ هیچ نہ
گرچہ ہی دید و اجمال ذات	حسن تفصیل شیون و صفات
خواست کہ در آئینہ ٹائے و گر	بر نظر خویش شود جلوہ گر
روضہ جاں بخش جہاں آفرید	باغچہ کون و مکان آفرید
کرد ز ہر شاخ و گل و برگ ٹا	جلوہ او حسن و گر آسکا
سرو نشان از قدرِ عنایتش داد	گل خبر از طلعتِ زیبایش داد
سبز و بگل غالبہ تر مرشت	پیش گل اوصافِ خطِ روشت
فاختہ با لوت تنائے سُر	ز و نفس شوقِ نر زبالائے سُر
بلبلِ نالندہ بیدار گل	پرہ کنش گشت ز اسرار گل
بک در ی پا پچھا بر زہ	زو صبر سبزہ قدم سرنہ
قمری بہا و بہ شمشاد دل	سخت بہ وارغ غلام شاد دل
حسن ز ہر جا کہ زو الفقہ سر	عشق شد از جامے زگر جلوہ گر

قلب و جانند بہم سن و عشق گدہر دکانند بہم سن و عشق  
از اسل این پرود بہم بود اند جز بہم این راہ نہ پیمیدہ اند  
ہستی ما ہست نہ پیوند نشان  
نیرت کشادہ ہمہ جز بندشان

اُردو کی خانقاہ میں ایسے ترانوں کی آوازیں نہیں گونجتیں۔ اور نہ اردو کو تصوف کی خانقاہوں میں حال و قال کا اتفاق ہوا لیکن جن قلوب میں یہ آگ بہری ہوئی تھی اُن سے بغیر شعلہ افروزی کے نہ رہا گیا۔ چنانچہ منشی امیر احمد صاحب مینائی اور مولوی محمد ز صاحب کاکوروی کے مقال میں اس قسم کی کافی چاشنی موجود ہے اور دوسرے وداوین بھی خالی نہیں ہیں دوسرے حصہ میں اُن کا اقتباس پیش کروں گا۔ یہاں جناب محسن کے دو تین شعرا کی شوی صبح تجلے سے نقل کرتا ہوں جس سے کلام کی فصاحت معلوم ہو اور شاعری کا خرقہ تعارف صرفیانہ رنگ میں منظر اور نظر آئے۔

عالم میں وہی ہوا ہے ملتی جبر صبح الست کو چلی تھی  
توحید ہے مست نعمت ہو ہنگامہ لا الہ ہر سو  
گم زور وجود ہں عدم ہے آغوش مدوٹ میں قدم ہے

## بادشاہ

خدا کے بعد اسی سلطنت کا چرباشا ہی دربار میں نظر آتا ہے اس لئے ہر زبان میں بادشاہ کے لئے ایسے مصطلحات مقرر ہیں جن سے بادشاہ اور خدا میں ایک نسبت خاص پائی جاتی ہے جیسے عربی میں خدا کا سایہ۔ انگریزی میں آسمان کا نور ہندی میں خدا کا مظہر وغیرہ وغیرہ اور بادشاہ کا دربار خدا کی سرکار کا ایک درسرا خاکہ چربا عکس بنایا گیا ہے اور اسکی درگاہ اقسام ادب کا مجمع ہے اس لئے اسکو تمام لوازم کو نظم کے ساتھ خصوصیت معنوی ہے اور پالیس کے تمام اسرار جو شاعری کے پردوں میں ادا ہو سکتے ہیں وہ اُس اخفا و احتیاط سے نثر میں ادا نہیں ہو سکتے

یا اُن کے شعریں ادا کرنے سے وہ لطائف پیدا نہیں ہوتے جس کا ایک شعر واقعہ تھا  
 کی جہلک دکھاتا ہوا اور دوسرے معنی اور سپر بالٹیکس کا پردہ ڈالتے ہوں۔ یہ تمام بہت  
 بار یکے اور شاعری کے حاصل شعراہد غایت فکر کا ماہر المطلوب اسی مقام کو سمجھنا  
 چاہیے۔ یہ مقام ایک ناظم کا مقام نہیں جو روز و ریت طبع سے شعر روز دن کر لیتا ہے  
 جیسے ایک عالم عام علوم کے ساتھ طب پڑھتا ہے۔ لیکن حکیم عبد الحمید خاں اور شفا والد  
 ہنسیجاتا اور یہ اور اک بھی عام نہیں بلکہ مبدیٰ فیاض سے جس دماغ کو جتنی فراست عنایت  
 ہو اسی کو شعریں لاسکتا ہے۔

اِس سادت بزور بانو نیست

تا نہ بخشہ خدا سے بخشند

وزارت کے عہدہ پر ہر شخص معزز ہو سکتا ہے لیکن ابو الفضل غلامی گلیڈ اسٹون۔  
 بہارک۔ سالار جنگ۔ جعفر بیک خاں خالد نہیں ہو سکتا ہر کالج کاسکری۔ سکرٹری  
 کہلائے گا۔ لیکن سر سید احمد خاں۔ اور نواب محسن الملک کا دماغ کہاں سول میگا  
 ایسے ہی ہر شخص شاعر کہا جاسکتا ہے لیکن موضوعات اور موضوعات شاعری کے  
 اقسام و اثرات کو اس طاقت سے زیادہ ظاہر نہیں کر سکتا جو اس کے دل اور  
 دماغ میں ہے تاہم جو مطالب عام شاعری کے دستور العمل اور ضابطہ کلی کے موافق  
 بیان کئے جائیں۔ اُن سے بھی ایک قابل قدر دلچسپی کی رہنمائی ہوتی ہے جیسے کوئی  
 عہدہ دار اپنے ضابطہ مقررہ کے موافق کلام چلائے اور اس سے کوئی خاص بلندی چالی  
 ظاہر نہ ہو لیکن عام بد نظمی اور بیضا بعلی سے پاک ہوگا۔ کیونکہ شاعر کو شاعری کا سچا  
 اور اسکے اصول موضوعہ ہر طور پر محاط ہے بچا تے اور حسن کلام کی راہ دکھاتے  
 ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک کیمسٹ گنگا کی ریت سے سونا نکالتا اور نہایت حقیر خیزوں  
 سے بڑے بڑے کام کی چیزیں پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح شاعری سے نائیدہ اُٹھنے  
 کے لئے ایک کیمسٹ کی نگاہ پیدا کرنا چاہئے۔ ایضائی شاعری ایک نہایت قابل  
 تھرو فینہ ہے۔ جب اس کو کھو کر عینی نظر سے دیکھو گے تو اس میں چاندی سونا

مہرِ لال موتی وغیرہ طرح طرح کی قیمتی اور بیش بہا چیزیں تم کو دستیاب ہونگی۔ اور جو ٹھیکریاں ہونگی ان سے بھی سونے کے ذرات پیدا کر سکو گے اور جو زمین اس سے خالی ہے وہ شاعری نہیں ہے۔

## حسن

ارحمن عجیب چیز ہے تو      پیارا ہے تو عزیز ہے تو  
خالق نے اثر دیا ہے تجھ کو      نیز گامے بھر دیا ہے تجھ کو  
خدا اور بادشاہ کی طرح حسن بھی شاعری کا ایک زبردست عنصر ہے عشق و عاشقی کو اسکے توالیح میں سمجھنا چاہئے جیسے شمع روشن ہوئی اور پروانے آ موجود ہوئے۔ اور ظاہر حسن اور مناظر حسن لا تعد و لا تحصى ہیں جو جسکو بہا ہے اور جہاں جس کا دل لگ جائے اس میں مدرکات روحانی اور محسوسات جسمانی دونوں کو دخل ہے۔ اور خدا اور بادشاہ دونوں کے انوار و اسرار کے رموز و قائل کا لحاظ کیا جاتا ہے اور وہی نسبتیں اسکے لئے پیدا کی جاتی ہیں۔ حسن کے لئے ایک خاص پائلیس ہے جو ہر وقت عاشق و معشوق کے درمیان اپنے جذبات باطنی اور کیفیات طبعی کے اظہار کو کام میں لایا جاتا ہے۔ وہی اسرار۔ وہی انوار۔ وہی راز۔ وہی نیاز۔ وہی داب۔ وہی آداب۔ ایک دوسری صورت میں نمایاں ہوتے ہیں اور خدا کی مناجات اور بادشاہ کے قصیدہ کی طرح یہاں غزل سے کام لیا جاتا ہے۔ غزل کے معنی کیا ہیں۔ سخن با محبوب گفتن۔

جناب نواب غلام الملک برلانا سید حسین صاحب بگرامی نے علیگڑھ کالج میں جو ایچ اے کی وہ مسعود شاعری کا اصلی جوہر ہے اور وہ ایچ اے اخبار البشیر لاہور ۲۶ مارچ ۱۹۶۰ء میں چھاپی گئی ہے۔ اس میں عالی دماغ سپیکر نے حسن کی نسبت فرمایا ہے۔  
”ہم نے یونانیوں سے سب کچھ حاصل کیا مگر سب سے زیادہ بیش قیمت چیز کو چھوڑ دیا۔ ہم ہیں اس یونانی روح کا نام و نشان نہیں پایا جتنا جو موجودہ زمانہ کی

نئی زندگی اور تعلیم و تربیت کی رگ نپے میں اسطورے کے طائر پروتی ہے  
 بیسے گلاب کے پتوں میں خوشبودر موجودہ علم اخلاق کی یونان کی حسن پرستی  
 ایسا منساں ہے جیسا کہ دیگر رسوم کا جو پراد راست اخلاق پر اثر ڈالتے ہیں  
 کیونکہ نیکی اور حسن میں بہت گہرا گڑھا تو ہے۔ ہم اس سے واقف نہیں وہ  
 تربیت یافتہ اور فارغ البال زندگی جوفردنہ بیخود مثل علم البیان اور تواضع  
 حسن (خواہ کسی صورت میں ہوا) کا ثمرہ ہے۔ ہم میں بالکل معدوم ہے۔

اس پہچ کی معنوی توضیح کے سمجھنے کو کوئی خاص کتاب ہمارے سامنے نہیں  
 لیکن یہ خیال ہے کہ اگر اس خیال کے ماخذ کا پتہ لگایا جائے تو انشائی شاعری سے  
 بہت کچھ مدول سکتی ہے جس سے شر کے مجاہد صبح خالی ہوں گے۔ ہاں ایک مذاق سلیم  
 کے موافق انتخاب اور اقتباس کی ضرورت ہے اور نیز یہ کہ اُن اشعار پر جدید مذاق کے  
 موافق حکیمانہ توضیحات کا حاشیہ چڑھایا جائے جیسا کہ سر سید نے بعض لٹریچر کے  
 معنوی مقاصد کو دوسرے قالب میں لا کر مذاق جدید کے موافق بنانے میں کوشش  
 کی ہے اور وہ کوشش ایک خاص حد تک مقبول عام ہوئی ہے۔

## ملکائے شاعری

ابتداء میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شاعر کے دلبر ناطر حسن کی تجلیاں اپنا اثر پیدا  
 کرتی ہیں۔ اور ایک شاعر تین صورتوں میں اکتساب فن کرتا ہے۔ پہلے کتاب کے  
 قدیمہ سے مشق سخن کرنا دوسرے کسی آشفہ حال کے حالات مازداری پر مطلع ہو کر  
 اُن کو نظم کا لباس پہنانا تیسرے خود رونے زیبا کا محو دیدار ہو کر اسکے جذبات اور  
 واقعات کو شعر میں ادا کرنا۔ ایسے ہی بادشاہ سے متعلق تین مقام ہیں ایک سعدی کی  
 گلستاں یا اخلاق ناصری اور انوار سہیلی اور شاہنامہ پڑھ کر اس کی حقیقت کو سمجھنا۔ دوسرے  
 درباری مذاق کو اہل دربار سے سن کر اس کا چربا ادا کرنا۔ تیسرے خود دربار میں شریک  
 ہو کر ہر چیز کو نگاہ سے دیکھنا۔ اور ہر بات کو کان سے سننا اور پھر اس کو شعر میں ادا کرنا۔

اور بادشاہ سے اوپر خاک کے مقام معرفت کا اکتساب بھی تین ذریعہ سے حاصل ہوتا ہے ایک معرفت کی کتابوں کو دیکھنے سے دوسرے کسی صوفی اور شیخ دقت سے سہرا باطنی کا علم حاصل ہونا تیسرے خود مقام معرفت تک پہنچ کر شاعر بننا۔ اور شاعری تین قسم کی شکافت طبعی پر مشتمل ہے۔

(۱) ابتدائی قسم کا نثر شاعری اُن کیفیتوں سے حاصل ہوتا ہے جو انکھڑا کان اور دہریہ خردیہ سے مل اور دماغ میں وارد ہوتی ہیں۔ اور اُن سے ایک قسم کے جذبات باطنی کا ہیجان ہوتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے۔ جسکو مقام ہر قدرت اور مناظر فطرت سے جیسے گل و بلبل۔ ریحان و سنبھل۔ خط و خال۔ سخن و جلال ظاہری سے دلچسپی یا دل بستگی ہے۔ اس درجہ کے ممتاز لوگوں میں میرزا صاحب۔ علی حنین۔ اور اردو میں جناب داغ وغیرہ کے دیوان قابل ملاحظہ ہیں۔

(۲) دوسری قسم کا نثر شاعری وہ ہے جو دماغ کی توقع کے نتائج اور دریافت حسیہ سے فراخ اور استعداد پیدا ہوتا ہے۔ اس کا جملہ سلطنت کے امراء اور پالیسی کے مفہوم سے وابستہ ہے۔ اس درجہ کے لوگوں میں حکیم خاقانی۔ فردوسی۔ میرزا غالب۔ سخن طراز داخل ہیں۔

(۳) اور سب سے اعلیٰ درجہ کا نثر شاعری جزو نبوت ہے۔ لہذا وہ مقام ہے جہاں انوار یزدانی اور اسرار ربانی کا انکشاف ہے اور مبدیہ فیاض سے آپ ہی آپ اُس کے خیال کے متعلق حقائق کی جلوہ گری شروع ہوتی ہے۔ یہ مقام مولانا روم۔ شہر انبیا سے لوگوں کا ہے۔

یہ تین کیفیتیں ہیں جو ایک شاعر کے دل اور دماغ اور اس کی طبیعت و سرشت کے حسب استعداد و قابلیت اس میں داخل ہوتی ہیں اور بلا تارہ نہم و قدرت اپنی دیکھی اور سنی بھی ہوئی بات کے شعور میں اوکرنے سے نطفہ اٹھتا۔ اور بعد سر مل کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک درجہ کا شاعر دوسرے درجہ میں دسانی حاصل کرتا ہے۔ اور کبھی اوّل درجہ کے ایک نچے درجہ میں بات کرے لگتے ہیں اور کبھی نیچے درجہ والے بلند مقام میں سخن بولا



ہوتے ہیں۔ چنانچہ اردو میں میرزا غالب اور حضرت امیر مینائی کے کلام سے ہر طرح کا اقتباس کیا جاسکتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی اور فیض شکوہ آبادی کے خیال پر اول درجہ کے مقدمات کا سایہ پڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ان تین حالتوں کے بعد ایک کیفیت زدہ و جرموزون طبعی یا کلام کو موزون کر لینے سے شاعر دل کے ساتھ ملاتی ہے۔ جیسے میں خود چل کر تین لے دس ہزار شعر سے زیادہ موزون کئے ہوئے تھے۔ لیکن اپنے آپ کو ستا کر نہیں کہہ سکتا اور ایسے موزون کلام کو صرف ناظم کہہ سکتے ہیں۔ اگرچہ کبھی کبھی اس قسم کے لوگوں کو بھی درجات شاعری سے کچھ حصہ مل رہتا ہے۔ لیکن ان کی عادت اس پر جاری نہیں اور نہ لکات شاعری بطور عادت کے ان میں داخل ہوتے ہیں۔

## اردو اور شاعری

افسوس بر نصیب اردو کہ لکات سہکانہ شاعری اور ان غبنوں درجات کے جواد پر مذکور ہوئے کسی ایک لکھارے کی تمیل و تکیل کا موقع نہیں ملا۔ نہ وہ طریقت حقیقت پرست کے زمینوں پر چڑھی نہ اس نے ملاء اعلا سے کوئی تعلق پیدا کیا۔ نہ اس کو غزالی اور زمخشری جیسے ایٹم کلام سے مصافحہ کا اتفاق ہوا اور نہ اس نے مولانا روم اور خانقاہ شیلانہ جیسے ہمیشی طائفوں کو رزمہ سنج سنا۔ نہ مسجدوں کی جماعت کا سینہ اس کی نگاہ سے گذرا۔ نہ وہ مشددوں میں ناتوس برہمن کے نمونے کو پہچاننے والی ہوئی۔ خانقاہوں کو اس کے بالکل اجاڑ پایا جہاں اہل حال کی جگہ کچھ بابائیں اُڑتی نظر آئیں۔ شاہی دربار کے اسکی رسائی نہیں ہوئی اور نہ بادشاہی رزم و رزم کی خدمات سے اسکو ادائے فرائض کی موقع ملایا۔ لیل کہو کہ اُردو کے وقت میں وہ درباری باقی نہ رہا جو ہر طرح کے ایشیائی مذاق کا مصدق ہوتا۔

پس وہ دونوں اعلا مقام تو یوں نکل گئے۔ اب رہے صرف مشتق اور مناظر حسن وہ بھی اعلا درجہ کے مناظر جو محلات شاہی سے متعلق ہیں۔ بر نصیب اردو کو دیکھنا نصیب نہ ہوئے صرف بازار سی مشتقوں سے اردو کی سبائی کو تعلق رہا۔

جو صاف غلامِ دلدارین، غمزدی، پیسہ، اولوا انزلہ، بادشاہِ نور کی ہینا، نقیبہ پہن رہے تھے جن طرح  
 نے شامِ ہندوستان جہانگیر جیسے شاہنشاہ کو ہر سونے اپنا مشتاق بناسے رکھا جو شادمانی، ملی تھا  
 جیسے بہادر وں اور آشفتمہ حاملوں کی زندگیاں کا خاکہ کرنے والے ہیں۔ اُن کی جگہ اردو  
 کو دلی کے چاندنی چوک۔ اکبر آباد کے کنارے بازارِ بکھڑو کے امین آباد۔ حیدر آباد کے چا  
 بیار اور کلکتہ بمبئی کی سڑکوں پر راستہ چلتے دور و پے کے مشغولوں سے کام پڑا  
 قسمت کیا ہر چیز کو قسامِ انزل نے جو شخص جس چیز کے قابل نظر آیا  
 بلبل کو دیا نالہ تو پر دانے کو ہلکا غم ہم کو دیا سب میں جو مشکل نظر آیا  
 اس حالت میں طور کی تجلیاں کہاں سے پیدا ہوں۔ اور جموں کی پیرائے سخن کے سوائے  
 اعلیٰ درجہ کی خود درسی اور ادب کا کام کیا۔ جہاں رقیبوں میں توازن سے فیصلہ ہوتا تھا  
 دلائل جوتی سے کام لیا جاتا ہے۔ پس جو لوگ کہتے ہیں اردو کی گندہ شاعری یا مہرِ اردو  
 کو ایشیائی شاعری سے موسوم کر کے اس کو نام دہرتے ہیں اُن کو شاعری کی جگہ سوسائٹی پر  
 جبا کرنا چاہیے اور اس کے ساتھ ہی اپنی جانب دیکھنا چاہیے کہ اُن کا طرزِ عمل کس حد تک  
 قابلِ نکتہ چینی ہے۔ لیکن یہ اعتراض قانون پر عائد نہیں ہو سکتا۔ مثلاً سینکڑوں مسلمان شاعر  
 پیٹے اور فق و مجور میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ لیکن اسکے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ مسلمانوں  
 کا قانون اور اُن کا مذہب قابلِ ملامت ہے بلکہ ہی اگر بعض لوگ شاعری کو ادب کے  
 حد میں پورا نہیں کرتے تو وہ شاعری اور قانون شاعری کا قصور نہیں۔ اور میں جہانگیر  
 غور کرتا ہوں اس کا بڑا سبب ہماری مفتوحانہ حالات اور مردہ دلی اور سوسائٹی کی کس  
 مہر سی اور اُمید حالتیں ہیں جو ادب کو بے ادبی کا جو دینا شے ہوئے ہیں اور دنیا میں  
 کوئی قوم نہیں پائی جاتی جس کی شاعری بغیرِ فحانہ اثر کے ترقی اور اثر کا دلچسپ اور  
 دل نشین نمونہ بنی ہو یا فحانہ حیثیت کے جالتے ہی اُسکے کمال پر زوال نہ آیا ہو۔ تاہم  
 پتا بتاتی ہے کہ ہر قسم کی طبعِ آرائی کو وہ چیزیں لازمی ہیں۔ جو بغیرِ فحانہ حیثیت کے  
 پیدا نہیں ہو سکتیں۔ یونان، مصر، شام، فارس، شیراز، بخارا، سمرقند، بغداد، دہلی، ہنز  
 اور اسی نسل کے آدمی وہی کتابیں پڑھتے اور اسی آب و ہوا میں رہتے ہیں۔ لیکن بدت

خیال اور بلند پروازی کی وہ حالتیں پاؤں نہیں جانتے۔ بخلاف ان کے جبریں۔ نذر اس انکسار  
 میں جہاں فتوحات کے دروازے کھلائے ہیں۔ رہا ان خوش طبعی و درخند پروازی کی خواہش  
 انگلیں بھی نہ قی بہ ہیں اور اقلام شاعری سے لے کر ہر قسم کے فنکارانہ سامان ہیں۔ میر سے  
 نزدیک اردو شاعری نے جو کچھ کیا اور جو کر رہی ہے۔ وہ سبے انتہا قابل تدریس ہے۔ یہ بات  
 کہ اردو نے کیا کیا اور کیا کر رہی ہے اسکو دوسرے حصہ میں بیان کر دوں گا۔ جس سے  
 معلوم ہو کہ اردو نے اس گوشہ گزینی اور بوریائینی پر ہر قسم شکات شاعری کے اعلا سے  
 اعلا نمونوں کے مذاق کو کہاں تک اڑایا ہے۔ جس کو دیکھ کر دوسری زبانیں انکسار  
 بند ہوں۔

## مخصّات شاعرانہ

(۱) ایجاز شاعرانہ یا ایجاز لیرہ۔ یعنی جائز ہے۔ شاعر کو جو دوسرے کو پائز نہیں۔

(۲) شاعر بادشاہ کو تو۔ تم سے مخاطب کر سکتا ہے۔ مگر ناثر کو اسے حضرت خاندان  
 نعمت لکھنا ہوگا۔

(۳) مدح کو نظم کا مستعار ہے زیادہ پسند ہے۔

(۴) شعر کا اثر جانوروں پر بھی ہوتا ہے

اشتر شعر عرب در حالت است و طرب

(۵) شعر کو موسیقی کے ساتھ ایسا ہی قریبی تعلق ہے جیسے حسن کو نیکی سے۔ خوشبو کو  
 باغ سے۔ روشنی کو چرخ سے۔

(۶) شعر ایک لہجہ ہے جس میں بیڈول چیز نہیں ڈال سکتی نہ اس کے ناپ تول میں فرق  
 پڑ سکتا ہے۔

(۷) ادب کے بھرنے کو نثر سے نظم کا طرف زیادہ سہاٹی رکھتا ہے۔

وہاں صنائع شاعری ادائے مطلب کو طرح طرح کے پردے ہیں۔ جن کے اندر شاہد  
 معنی کو چھپا یا جاتا ہے۔

(۱۹) - سنسنے والے - کیونکہ شعر کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے اصول شاعری سے مشورہ طلب  
کے لئے غزل بادشاہ کے لئے قصیدہ اور درگاہ حسرت کے لئے مہر و مہاجات  
میں غزل پر مطلب کا ڈھنگ اختیار کیا۔

ہماری شاعری کی غزل قبیلہ - شاقب - شاجات کیا ہیں۔ ایشیائی مذاق کے موافق  
منظوم ایڈریس ہیں۔ جن کی مؤلف ہند۔ بادشاہ - معشوق - پیر پیمبر کی خوشنودی کو اپنی  
جانب مائل کرنا اور حسب ضابطہ مرضی اکام نکالنا ہے۔

ہماری قوم میں جو گروہ مولوی کہلاتا ہے۔ اس کے دماغ میں شاعری کا حصہ نہ آنے  
سے اُن کے اذنان میں بلند پروازی کی قوت پیدا نہیں ہوتی اور تعاقب حسن کا مذاق  
جس کا ذکر مولانا بلکائی نے کیا ہے اُن کے دماغوں سے علاحدہ رہتا۔ مگر شاعری کی تہ  
میں اُسکی جہلک پائی جاتی ہے۔ جو موجودہ شاعروں کے حسن مذاق کی تعریف نہیں  
بلکہ خود شاعری کے حقیقی مذاق کی تعریف ہے۔ جس سے شاعر کو خواہ مخواہ اُس دروازہ  
سے نکلنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ ہر چند ابھی اردو میں کوئی ایک شاعر ایسا نہیں ہوا جسکے  
کلام کو ہم ایشیائی شاعری کا مکمل نمونہ کہہ سکیں لیکن اگر ہم مختلف شاعروں کے  
کلام سے مختلف اشعار کا اقتباس کریں تو ہم ایشیا کے مذاق شاعری کا مکمل نمونہ پیش  
کر سکتے ہیں جسکو مغربی دنیا بھی واجب التحظیم سمجھے اور ایسے کئی نام لے سکتے ہیں۔  
جنکی طبیعتیں ہر قسم شاعری کے ملکات۔ راسخہ کا مکمل نمونہ پیش کر سکتی ہیں جسکی صحیح  
طور پر اصل کی نقل لکھ سکتے ہیں۔

## ہماری شاعری پر اعتراض

اعتراض کئی قسم کے ہو سکتے ہیں ایک وہ جو اصول شاعری پر کیا جائے۔ دوسرے  
وہ جو کسی شاعر کے کلام پر وارد ہو تیرے وہ جو اُس شاعری کے مذاق سے متعلق ہو  
آجکل دو قسم کے اعتراض پیش ہیں ایک وہ جو عام شاعروں کی خود بینی سے واسطہ رکھتا  
ہیں۔ جیسے ہمارے مخدوم حاتم الہند بولانا شوکت اور ٹیڑا غار طولی ہند برٹھ لے عربی

خاموشی اور دود کے سبب شاعریوں کے کلام پہ قابو نہ اور مضامین، نکتہ چینی کا استخراج کم کر دیا ہے اور وہ ایسے ہی لوگوں کے ہنر اور ہونے کے لیے ہے۔

ہر گز نہ ٹا بھاری نہ سہارا

اور سچ یہ ہے کہ مولانا شوکت کی ساری زندگی اور ہر لمحہ ان ہی مضامین، نکتہ چینی کے ذریعے سے جو کام کیا ہے، وہ ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ اور اس آواز کوئی حد نہ کسی کو ناگوار ہے لیکن اس کی ضرورت نگاہی نہیں غور کے لائق ہے۔ ہر صدمہ، ہر سزا، ہر افسانہ، ہر گز نہ ٹا بھاری نہ سہارا کے لیے تعلیم یافتہ گریجویٹ ایشیائی شاعری کی نسبت بہتر مطالعہ کے پیش کر سکتے ہیں دراصل ایک انہیں نے دونوں زبانوں کے مقابل، بقیہ کے مذاق اور اس کے اسباب علل اور ہر ایک کے معانی و سیاق میں غور و فحش نہیں کیا۔ اور یہ زبان و شوق قابلِ تحفظ اور اس کے بعض شہر مطالعہ کا جواب دیتا ہے۔

### طرح

ایشیائی شاعری (اردو) کے موضوعات کلام میں مفروضات سے کام لیا جاتا ہے ایک شاعر فرضی عاشق بن جاتا ہے اور اپنے خاطر خواہ کسی کو فرضی معشوق بنا لیتا ہے۔

### جواب

ایشیائی کے طریق معاشرت اور مذاہب نے شاعری کو حد سے زیادہ آزاد ہونے کا سرقہ نہیں دیا۔ بلکہ اس کو ایک شدت کا پابند رکھا ہے۔ اس لیے فرضی عاشق اور فرضی معشوق قرار دیئے گئے اور دونوں سے عشق بانی کو پسند نہیں کیا گیا جب تک کہ ایسے انجمنوں، شہر، فرد، نسل، دین، دامن و فدا جیسے ہر ذریعہ طور پر بتلائے عشق نظر نہیں آئے جن پر کسی طرح پردہ نہیں ڈالا جاسکتا تھا۔ اور ان کے عشق کی پچائوں نے جذبات شہوت کے شرمناک اثر سے ان کو ہر طرح کے عیب سے بری ہونے کا سانس نکٹ دیا تھا۔ چاکر میاں ایک عورت اپنی نوا و نوا اور خاوند بی بی کا نام نہیں ہے اسی طرح عاشق و معشوق بھی مکمل ماحول کو پسند نہیں کرتے

اور ایک دوسرے کو اشارہ کرتے ہوئے اپنا ہی سے یاد کرتے ہیں جیسے وہ آئے تھے انکی  
تہر پہنچی تھی۔ ایشیائی مذاق کا پاستے وار زبان جاتا ہے کہ اس کا مخا طبع صحیح کون ہے  
اور یہ نثر ہیاد زور و کچھ محاذ سے نہایت قلیل تھوڑی ہے۔

مکمل شدہ

ایشیائی شاعری پر، بہار، دیکھ کر مکمل و مستعمل۔ جہاں سے شمع کو پدا نہ۔

### پتھر اپ

جس ملک میں جو مشاعرہ رت اس کے درجہ کے ہوتے ہیں اور اس ملک کا مذاق انکے  
مختص کر لیتا ہے وہی شاعری کے اجزا قرار پاتے ہیں۔ ایک کو دوسرے کے مذاق پر  
کوتہ چینی کر لے گا حق نہیں۔ دیکھو انگلش زبان زلف جاناں کے جھوٹے بالوں اور چشم  
یار کی ٹیلی ٹیلیڈ کر لیتا کرتا ہے۔ لیکن ہمارے مذاق میں وہ خوش آئند نہیں۔ چینی  
طبیاع کو چشم مجرب کی تشبیہ ایک گول آنکھ کی مچھلی سے دینا پسند ہے مگر اردو مذاق  
اس بہانہ اور مچھلانہ اور اس گول آنکھ کی ترکیب کو چشم جاناں کی نسبت تصور کرنے  
کا روادار نہیں۔ عرب کے لئے عرب کی ادنیٰ کیسی غیب محسوس ہے لیکن اگر ہمارے مذہب  
مکرم مرید ثبلی صاحب نعمانی سابق پر وزیر عربی درسنہ العلوم علی گڑھ حال ناظم دینیات چتر گپ  
وسکر پری اصلاح و ترقی اردو اس عربی ادنیٰ کو جاب فیض الملک نواب میرزا خان صاحب  
و آج استاد علی حضرت خلد اللہ ملکہ یا مرزا حالی مدظلہ العالی کے دروازہ پر چھوٹا  
قراں کو اور کی ٹیکل سے پاندھنا شکل ہر گاہ اور وہ ہندوستان کے ہرن کے بدلے  
عرب کی ادنیٰ کا پند نہ فرمائیں گے۔

دیگر علی ہذا القیاس۔ اب یہ بات کہ گل و بلبل اور شمع و پروانہ کی خصوصیت کیوں  
ہے اس کی صورت یہ ہے کہ ایشیائی میں جادادب کو نہایت اور معاشرت میں داخل  
عظیم رہا ہے۔ اس لئے اس نے ناموں کا لکھنا اصولاً پسند نہیں کیا اور یہ دونوں

چیزیں ایسی ہیں جو عام طور سے رکھی اور دکھائی جاسکتی ہیں۔ اور تعلیم کے لئے عشق و حسن کے جذبات اور ہر طرح کی تعلیم کا آسان نمونہ بن سکتی ہیں۔ جس سے بہتر انتخاب نہیں ہو سکتا۔

بہتر آں بات کہ سب دلبراں  
گفتہ آید در حدیث دیگران

### طعنہ

ایشیائی شاعری نے جھوٹے قصے تراشے اور دو راز کار باتیں بنائی ہیں کوئی دیو پر ہی کا افسانہ کہہ رہا ہے۔ کسی نے دیو کی تحریف کی تو ایسی کہ اُس کا سر مشرق پر ہے اور پاؤں مغرب میں۔ اور ایک پر جنوب میں ہے تو دوسرا شمال میں۔ کسی نے لکھا ہے کہ صبح کو دریا میں غوطہ لگایا تو مرد ہو گیا۔ اور شام کو غوطہ لگایا تو عورت بن گئی۔ کوئی کہتا ہے کہ فلان باولی میں پریاں رہتی تھیں کوئی سبزی تھی کوئی میوہ پری کہیں نہ لانا نہ نہ لکھنا۔ کہیں کا نا دیو۔ بھلا یہ کیسے اس میں آنے کی باتیں ہیں۔ ان پر انگلش سوسائٹی کے نوجوان جو خچر پر سینہ روں کے شیفتہ ہیں خندہ زدن نہ ہوں تو کیا ہو۔

### جواب

کس زبان امرانے فہم

بجز نیاں چہ اتنا س کسم

واقعی آپ کا کہنا آپ کی سمجھ کے موافق ٹھیک ہے اور ایسا کہنا اس لئے ہے کہ آپ نے ایشیائی شاعری کے فراق اور اس کے اصول معانی کو دریافت نہیں کر پایا۔ ورنہ ہم سب زیادہ آپ اس کے شیفتہ نظر آتے۔ اور جیسے میر غلام علی آزاد بلگرامی نے ایشیائی استعارات کو اپنے عربی کے دیوان سجتہ الرحمان میں خچر کیا جس کو دیکھ کر خواص عرب و عرباء کہتے ہیں دیسے ہی آپ ان استعارات کو انگریزی میں یجا کر یہ تحفہ انگلستان کی نذر کرتے

تو آپ کا خاص یا دوگرا ہوتا عزیز دینے والے کی خوبی اور شاعری کی بد نصیبی ہے کہ شاعری کا آغلے سے آغلے مذاق یوں سطون ہوتا ہے۔ کسی قوم کا جب زمانہ خراب ہوتا ہے تو اس کے تمام محاسن عیوب کے بدتر ہو جاتے ہیں۔ اور جیسے کسی آدمی کے مرے لے سے پہلے اس کی آواز پر ایک خاص مڑتی کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ اور سخن جو ہر زندہ آدمی کے جینے کی پہچان ہے۔ اس میں ایک لازمی تئیر نظر آتا ہے۔ یہاں تک کہ ببے بان بند ہر جاتی ہے تو اس کے مرنے میں شبہ نہیں رہتا۔ اگرچہ بعض سکتہ کی حالتیں کچھ دیر کے لئے اس کی زندگی کا سراوینے یا اس کی زندگی کو قائم رکھنے والی ہوں ہیں اگر تم اپنی زندگی کی علامت (زبان ادب شاعری) کو تباہ کر دینا چاہتے ہو تو بقاء سخن سے اپنی زندگی کا منصوبہ باندھو ورنہ اپنی ایشیائی زندگی سے ماتمہ دہوؤ اور دوسرے جسم میں جنم کے لئے راضی ہو۔

دوستو! میں نے ایک سال ایشیائی شاعری کے مذاق خاص اور اس کے اصول کی تفہیم پر لکھا ہے۔ اس میں تفصیلاً ایسے خیالات کا ذکر کیا ہے اور یہاں اجاڑا اُن کو نکال کر تا ہوا۔ واضح ہو کہ ایشیائی شاعری نے جھوٹے قصے نہیں تراشے۔ ہماری شاعری کے مہول میں جھوٹ ہونا بدترین گناہ سمجھا گیا ہے۔ اور جھوٹ نہ بولنے کے لئے دوسری تدبیر بنا اختیار رکھی ہیں۔ جسکو میں آگے چلکر بیان کروں گا۔ اس فرضی قصے ضرور بنائے ہیں۔ اور دراز کار باتیں جان بوجھ کر بنائی ہیں۔ جیسے فرائس کے شاہنشاہ پنولین نے فریج ڈکٹری سے ہنکن کا لفظ نکلا دیا تھا تاکہ بڑے سے بڑا خیال ناممکن نہ سمجھا جائے اور وہ دور از کار باتیں اس نے بنائی ہیں کہ ان کے سمجھنے میں دماغ پر زبرد پڑے۔ اور اس سے عقل کی روشنی ترقی کرے۔ اور ان کے پڑھنے میں وہ تلف اور دلچسپی حاصل ہو جو لوگوں کو لازمی طور سے اس طرف متوجہ رکھے۔ میں ان میں الف لیلہ برستان خیال کے نام خاص طور سے لے سکتا ہوں۔ اور دیو پری کے افسانے بہت صحیح لکھے گئے ہیں۔ اور وہ سب استعارات ہیں۔ اور جو بات خود مفروضات کہہ کر پیش کی گئی ہو اس کو واقعہ سمجھنا سچا خود عقل کا قصور ہے۔



جناب والا۔ وہ دیوان آفتاب ہے جس کا مشرق اور باؤں مغرب میں ہیں اور ایک پہ  
جنوب میں اور دوسرا شمال میں ہے۔ اور جب صبح کو غلطہ لگایا تو نذر کی علامت پائی  
یعنی دن ہوا۔ اور جب شام کو غلطہ لگایا تو ٹرنٹ کی علامت پائی یعنی رات ہوئی اور  
پرین سے مراد ہر قسم کے جانور ان خوش رنگ و خوش مذاق سے ہیں۔ دن کا ہفتا  
مالی ریو سے اور رات کا سیاہ ریو سے کیا گیا ہے۔ چنانچہ میں نے اس مذاق کے متعلق ہند  
کی کئی ذرا شرح و پروا نہ کی صنت و نظیں لکھی ہیں۔ سرسری طور سے پڑھنے میں ایک دور  
از کا رہا تھا۔ اور بنائی ہوئی بات معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن آخر میں اس کے راز کو بتا دیا  
گیا ہے۔ اور جب اسکے موافق ہر استعارہ کی مطابقت کی جائے تو ایک خاص دلچسپی  
حاصل ہوتی ہے اور پڑھنے والے کے ذہن کو معنی فہمی کی جانب خاص دلچسپی سے  
مائل کرتا اسکا لازمی اثر ہے۔ ایسے ہی ہمارے مخدوم اور مشہور فی غل جناب شمس العلماء  
سروی نوکلاء الصدا صاحب دلچسپی فیروز یونیورسٹی الہ آباد نے لکھا ہے اور علامہ تھیں  
تسا نہ جنال کے نامور مضمونوں میں سے زیادہ اُردو کے لئے علمی سرمایہ  
جمع کیا ہے۔ ایک علمی اندر سب جہاں طبیعات کا پرستان بنایا ہے جس میں آفتاب  
کو اندر اور اسکی شاخوں کو پریاں بنا کر ان کے وہ عجیب و غریب اور حیرت انگیز  
افعال دکھائے ہیں۔ جس سے بے اختیار دلچسپی پیدا ہوتی ہے اور کتاب کو تمام کئے  
بغیر دل نہیں مانتا۔ یہ کتاب بے گریجواریوں پر ایشانی مذاق کا قابل قدر اثر ڈالنے میں  
اپنی وضع کی پہلی کتاب ہے۔ جناب شمس العلماء ڈاکٹر مولانا نذیر احمد صاحب ایل ایل اے  
کے طرز بیان میں بھی لطیف استعارات کی رنگینی خاص قبولیت اور عام دلچسپی بخشتی  
ہے۔ اگر ان کے بیان سے اس مذاق کا حقد کمال دیا جائے تو کبھی یہ محض بانی  
نہیں رہ سکتا۔ دیکھو اسی سال ۱۹۰۳ء کے جلسہ لاہور میں جب یکجہرا انسان کے خلیفہ  
ہونے پر دیا ہے۔ اس کے استعارات نے ایک تیرہ سو برس کے خشک مضمون کو  
کیسا دلچسپ بنا دیا ہے۔ جو اردو کا لائق تاد قرآن بن رہا ہے۔ سید احمد رضا  
نے استعارت کی دلچسپ نوکائیوں سے اپنے کلام میں جو حسن قبول پیدا کیا۔ وہ لکھا

اور انکی ادب فہمی کا حصہ مانا جاتا ہے۔ اگرچہ عربی مذاق شاعری کی حد سے باہر علمائے  
کبار کے حوالہ میں نشا جنتیہ کے مولف کا نام لیا جاتا ہے۔

عزیز و اولڈ فیشنڈ ڈانوں کا تذکرہ ایکس نہیں ہیں۔ یہ سندھیا کی  
صورت میں نظر آئیں۔ لیکن یہ تھا کہ عربی مذاق کی سبقت لے کر آئے ہیں۔ اپنے ایشیائی  
دھند کو معلوم کر اور اس ذخیرہ پر تنقید لکھا ڈالو اور ایک ایک بات کے معانی و  
معانی پر غور کر کے ایک مفید اور قابل تذکرہ پیش دکھاؤ اور ہر حال اور ہر مذاق کے  
اسباب و علل دریافت کر کے ان پر جدید ذہنی کا حسیہ چڑھاؤ تاکہ اخبارات  
اور مطابع کو بھی اس رہنمائی سے کتابوں پر یوں کر لکھنے اور تقریبات کھینچنے کی راہ  
نکلتے اور وہ جو امرات جو سینگڑوں میں بھی کے نیچے دبے پڑے ہیں۔ وہ جلا  
تازہ حاصل کریں اور مغربی دنیا کو ہمیشہ کے نہایت دلچسپ میراث اور ایشیائی  
سوسائٹی کے قابل قدر مذاق کے آگاہ کرنے والے ہو۔

## اردو شاعری اور انگلستان

ہم نے اس کتاب میں اپنی اپنی جگہ پر عربی۔ فارسی۔ سنسکرت کی کتابوں کا  
برٹش میوزیم اور اسکوفو اور کیمبرج کے کتب خانوں میں پتا بتایا ہے۔ اسکو دیکھ کر  
آپ خیال کریں گے کہ کیا وہاں سے کتب خانوں میں ہماری اردو کا بھی پتا ہے یا ہیر  
میں تھا ہوں کہ ہے لیکن بہت شرمناک اور افسوسناک۔ اسکی صورت یہ ہے  
کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں میرزا بیچ السودا۔ اور ظفر اکبر آبادی کی بیڑی بھیجے  
گئے تھے۔ اور ظفر شاہ خاتم سلاطین غلیہ دہلی اور واجد علی شاہ خاتم تاجداران  
لکھنؤ کے دیوان بھی ارسال ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ حیدر آباد کی بی چند مطبع  
میں دیوان صاحب ریڈنٹ کی معرفت ارسال ہوا ہے۔ مگر ان سب کی شاعری میں کوئی  
نکوتی بات ایسی ہے جو مغربی مذاق میں پسند ہو۔ نئے کے لائق نہیں اور وہ ف  
مشرقی سوسائٹی کی محرمیت میں دیکھی جاسکتی ہے۔ یا بعض اشعار کم سے کم شاعری



انکی تقریر سننے کا شوق بٹا کر رکھتا ہے۔ میل نئیس اور میر نئیس اور میرزا دبیر اور میرزا  
 اتوج کے سننے کو ہزاروں آدمی اُن کے شیفتہ پاٹے سمجھ کر خوش بیان نصیب اور  
 واعظ کے وعظ و خطبہ سننے کی سبقت خاص بھجان ظاہر کیا جاتا ہے۔ ویسے ہی  
 شاعر کو حسن بیان کی خاص ضرورت ہے، جو اس کے کلام کو خاص دلچسپی سے سنا جائے  
 اور اسی لئے موسیقی کو شاعری کی سواری بنایا گیا ہے اور آپ تھوڑے غور میں تمیز  
 کر سکتے ہیں کہ آپ نے جو اشعار کی خوش بیاں کی زبان سے سُننے یا کوئی غزل کسی خوش  
 آواز گانے والے کے ذریعہ سے آپ کے کانوں میں پڑ گئی۔ اُس کا لطف سترٹ  
 حاصل ہوا ہوگا۔

## مشرق اور مغرب

جب خدا کی قوم کو اقبال مند کرتا ہے تو وہ اپنی برائیوں کے چھوڑنے اور دوسروں کی  
 بھلائیوں کے اقتباس میں کوشش کرتی ہے۔

صانع نیک ہر دوکان کہ باشد

اور جب کوئی قوم او بار میں مبتلا ہوتی ہے تو وہ دوسروں کی برائیاں قبول کرتی ہے  
 اور اُس کو اپنی بھلائیوں کا احساس نہیں ہوتا۔ اور اس سے اچھے بُرے میں غور و خیر  
 کی عادت چھوٹ جاتی ہے۔ اس کا کھلا ہوا ثبوت ہم کو اپنے اور اقبال انداز مغرب  
 کی بات بات سے ملتا ہے۔ اور ہر باب میں دھندلے کی طرف اور ہم نقصان کی  
 سمت جاتے معلوم ہوتے ہیں۔

ایسی طرح جب کوئی قوم فاختانہ اور اعز می کے ساتھ ترقی کرنا شروع کرتی ہے تو وہ اگر  
 چنگر اُس فاختانہ ترقیات کے مزے اٹھانا چاہتی ہے۔ بڑے بڑے باغ لگائے  
 جاتے ہیں۔ اور اُس میں طرح طرح کے خوشخرا طیلور چھوڑے جاتے ہیں۔ بڑے  
 بڑے محل بنائے جاتے ہیں۔ اور اُن کو ہر طرح کے فریخچر سے آراستہ کیا جاتا ہے  
 اور طرح طرح کے علماء اور فضلاء اور حکیم و ندیم ان محلوں سے دربار و مجالس کل مرآت

مخزن ناز بنتے ہیں۔ اور شاہی دربار کی دلچسپی اور مدفق کے سامان ہونا شروع ہوتے ہیں۔ ان میں موسیقی اور شاعری کو خاص رخص ہے۔ کوئی آدم ایسی نپاٹے جاسکے گی جس نے ترقی کی حالت میں موسیقی اور شاعری کو اپنا جلیں دھرم نہ بنا یا ہو۔ خصوصاً ایشیائی نے ہزاروں برس اس شکل میں وہ اعلیٰ مذاق پیدا کیا ہے۔ جسکے گہرے ہوئے نشان اب بھی تمام دنیا کی موسیقی اور شاعری سے بلند تر پائے جاتے ہیں۔ پھر جب اس قوم کا اقبال کرنا شروع ہوتا ہے تو جیسے ایک آدمی کے مرنے سے پہلے اس کی زبان کا بند ہونا لازمی پایا جاتا ہے۔ ویسے ہی قوم کے مرنے سے پہلے اس کی زبان اور اس کا ادب بحیں ہونا شروع ہوتا ہے۔ اور اس کے مذاق کا ٹھیکہ چلنے سے اسفل کی جانب اُترنا قبول کرتا ہے۔ اور ابتداء میں کچھ لوگ ایسے پیدا ہوتے ہیں جو اعلیٰ درجہ کے گزشتہ لوگوں کی تقلید کرتے اور نقل آتے یا ان کے خیال و مثال میں کمی اور بیشی کر کے کام لیتے ہیں جسکو ایک زندہ آدمی کا مردہ جسم کہہ سکتے ہیں۔ پھر تیسرا دور اس مردہ جسم کی تصویر ادا کرتا ہے جس سے اس کا تر معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصویر مثال شخص کی ہے۔ لیکن اس سے اس کے اوصاف کمال کی امید نہیں کی جاسکتی۔ یہی حال ہماری ایشیائی شاعری کا ہے۔ اور جو ہماری قوم کے انگلش تعلیم یافتہ یا ہندوستان کی دوسری قوموں کے گریجویٹ خیال کرتے ہیں کہ مغربی لٹریچر کی سینریاں اور اس کا طرز ادراک کا حصہ ہے اور وہ گھر سے نکل کر ایک پھول کے درخت پر شام کو چڑیوں کا چہکننا نا پھولوں کا چہکننا پتوں کا پناہ دوسند کی لہروں کا اکٹھٹھنا فغم ہیں دیکھنے کو۔

فرمانے ہیں۔ یہ سہ صرف مثال کی دلچسپی ہے۔ جیسے موسیقی میں دادرہ خواہ مخواہ اچھا معلوم ہوتا ہے مگر اسکو ٹپہ خیال دہر پد جیسے اعلیٰ موسیقی سے واسطہ نہیں۔ وہی حال مغربی ثقافات کی دلچسپی اور شرفی خیالات کی گہرائی کا ہے۔

اور ہمارا موجودہ زمانہ بجز اس کے کہ جنگل پہاڑ دریا سمندر و وہو پ۔ چاندنی اور بچو کی عام چیزوں سے دلچسپی حاصل کرے اسکو وہ مقامات کہاں نصیب جو کسی قوم

کو سینکڑوں ہزاروں برس کی ترقی کرنے۔ یہ بعد نصیب ہونے لگا۔ اور بالآخر  
العصر کے مذاق خاص سے اعلق رہا ہے۔

نسل ایک با دشاہی و دربار کے لئے اسنے آداب مقرر ہیں۔ جو ایک بڑی کتاب  
میں سما سکتے ہیں۔ اور ہر شاہم کے مناسب حال انھیں آداب اور الفاظ کا لانا  
ضرور ہے۔ لیکن اب زمانہ لئے سب سے ترک تعلق کر کے ایک حضرت سلطنت۔  
پاس سے دوست۔ مافی ڈیر۔ کہ سرایہ ادب فروزا کرنا ہے۔ اور اس کے ساتھ اس کو  
اچھا بڑا جانتا ہے۔ جو صرف ادب کے نہ جاننے کی وجہ سے ہے اور اس کا نہ جاننا  
اس۔ یہ ہے کہ ضرورت نہیں۔

## شاعری کی اجمالی کیفیت

دعا جب ہم باغ میں جاتے ہیں تو ابھو کی روانی۔ سر و دشتا کی خوش تاقی میل  
کی نغمہ سرائی۔ کرل کی کوکو۔ ذخہ کی حق سحر ہو گل دلالہ کے تکتے۔ چنبلی زر بیلی کے  
پھول۔ نیم سحر کی ہلکے ہلکے جھونکے مجبوری طور سے ہمارے دل پر ایسا اثر کرتے  
ہیں کہ کوئی باطنی قوت جوش میں آتی ہے اور ہمیں ایک نئی حالت طاری ہو جاتی ہے  
جب ہم سمندر کے کنارے پر کھڑے ہوتے ہیں تو پانی کی لہروں کا توج اور دریائی  
جانوروں کا تیرا جہازوں اور کشتیوں کا ادھر ادھر ملنا پھرنا۔ دل پر ایک نوری اثر  
پیدا کر دیتا ہے جب ہم کسی گاہ میں جاتے ہیں تو سبز سبز کھیت باغ۔ تالاب۔ میدان  
جنگل اور پہاڑ کی چوٹیوں کا نظارہ ایک جدید اور محسوس ہونے والا اثر پیدا کر دیتا ہے  
یہ قوت روحانی ہر موقع پر قدرتی نظاروں کا اثر محسوس کرنے کے بعد ایک قسم کا جوش  
پیدا کرتی ہے اور بیان خلی کے ساتھ زبان کے کچھ نہ کچھ الفاظ نکھو ادا ہوتی ہے۔ جو  
اثر میں ڈوبے ہوئے اور تاثیر سے لبریز ہوتے ہیں۔

(۲) اسی طرح بزم رزم۔ جلوت۔ جلوت۔ رفقا نگہ رکھنا نوٹ لینا شاعری کا کام  
ہے۔ جو اس ملک قوم کے مذاق کے حسب حال تیار ہوتا ہے۔

(۴۳) ہم دیکھتے ہیں کہ جو شخص ایک خیمہ رکھتا ہے اسکی صورت دیکھنے سے ہمارا نظارہ خوش نہیں ہوتا۔ جس مکان کے دروازہ پر چوکھٹ کے ایک جانب طاق ہوا اور دوسری جانب خیمہ تو اس کا محاذِ خوشگوار نہیں ہوتا۔ ہم اپنے کمرہ کا دروازہ بناتے ہیں تو دروازہ کی ڈاٹ کے دونوں قوس ٹھیک سادی رکھتے ہیں اگر بال برابر کا فرق ہو جائے تو کمرہ خراب معلوم ہوتا ہے۔ دُور کیوں جاتے ہو آدمی ہی کو دیکھو کہ سیر کے کرپیر تک دونوں جانب ایک عضو کا جواب دوسرا عضو ہے اس تقریر سے معلوم ہوا کہ انسان کی روح میں ایک توفیق ہے جو موزونیت اور لطافت خواہ برابر کی دو چیزوں یا ایک چیز کے دو حصوں کی مساوات اور باقاعدگی کو پسند کرتی ہے اور اسی کو نظم پسندی کی توفیق سمجھنا چاہیے۔

(۴۴) ہم دنیا میں وہی قسم کی چیزیں دیکھتے ہیں ایک قدرتی جیسے درخت پہاڑیڑا یا دل ستارے۔ انسان۔ حیوان وغیرہ دوسرے وہ چیزیں جن میں انسانی صنعت کو دخل ہے جیسے مکان۔ صندوق۔ قلمدان۔ ٹیڑی۔ ٹیمپ۔ قالین وغیرہ اور این دونوں کے دیکھنے سے ہماری جو قوت مناسبت اور موزونیت کا اندازہ کوئی ہے اسی کو ہم شاعری کے نام سے موسوم کرنا چاہتے ہیں۔

(۴۵) شاعری کا درجہ نظم سے بالاتر ہے۔ نظم ایک محولی بات ہے، اور شاعری کلیم غور کا نتیجہ اور نکتہ حکمت۔

(۴۶) شاعر کے حواس ظاہری اور باطنی عام لوگوں کے مقابلہ میں زیادہ قوی ہوتے ہیں اور جبکہ زیادہ کیفیات اور تاثرات کے اور اک کی قوت بڑھی جاتی ہے۔ مختار چیزوں کو جس نگاہ سے دیکھتا ہے۔ عوام ہرگز نہیں دیکھ سکتے۔ شاعر چیزوں کے اصلی حسن و جمال پر جس طرح نظر کرتا ہے عوام ہرگز نہیں کر سکتے۔ جیسے ایک نقاش اور فریڈرک انفر کسی مکان کے نقشہ اور کی صورت کی تصویر جو ہر ایک لطائف دریافت کر سکتے۔ اور ان کو بے ساختگی سے ان کے اچھے بُرے کی تمیز بھی سب سے دوزیر کر نہیں ہو سکتی۔ سادہ کار کی مثال ناظر کی ہے جو چاندی کے پتر پر نہایت ناز کرے۔

کرتا اور ایسا چیز کو نہایت سادگی اور صفائی سے بناتا ہے اور شاعری مثال اسطرح درجہ کے جڑیہ سے دیجا سکتی ہے جو سونے کا زیور بنانے کو اُن کے تھوڑے بنا نگھاٹ درست کرتا اور ایک ایک نگینہ کو مناسب مقام چڑھاتا ہے جس کا مال سادہ کار کے مال سے زیادہ قیمتی اور اس کا کام سادہ کار کے کام سے زیادہ قابل قدر ہے۔ دوسرے مثال نظم اور شاعری کچھ عمومی موتیوں اور سچے موتیوں سے دیجا سکتی ہے۔ عمومی موتی معمولی قمیز سے ایک ڈور سے میں پرے جاسکتے ہیں لیکن سچے موتیوں کو قرنیہ سے درجہ بدرجہ بٹھا کر اُن کو سلک مسلسل میں پردے کا کام خاص جو ہری کا ہے جو معمولی نگاہ اور معمولی سلیقہ سے سرا نہا نہیں پاسکتا۔

(۷) جیسے کسی بُری اور بر شکل تصویر کا اثر مصوری پر نہیں پڑ سکتا بلکہ مصور کا بھونڈا پن کہا جاسکتا۔ یا خود اس صورت کی کراہت سے علاقہ رکھتا ہے۔ ویسے ہی اگر آج کل ہم سے اچھے شعر نہیں کہے جاتے یا اچھے شعر کہنے کے مناسب حال سامان ہم کو میسر نہیں تو اس کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ شاعری ہم کو شرمندہ اور گنہگار کر رہی ہے۔ بلکہ اس کے معنی یوں کہنا چاہئے کہ ہم شاعری کو شرمندہ اور گنہگار کر رہے ہیں۔

## شاعری کو مذاق سلیم کی ضرورت

جیسے سن کے دیکھنے کو اچھی آنکھوں کی ضرورت ہے ویسے ہی شاعری کو مذاق سلیم کی ضرورت ہے۔ جیسے ایک اندھا آئینہ اچھی صورت کو نہیں دکھا سکتا ویسے ہی ایک بھٹا مذاق شاعری کی لطافتوں اور اس کے حسن معانی کو نہیں دریافت کر سکتا۔ دلی اور کھٹن کی تاج محل یا خاتون بیگم اور امریکہ اور سرس کے شاہی خاندان کی بیٹی جو اپنی بھولیوں کے ساتھ معروف خرام ہنر تو اُن کے شکوہ و بختہ اور اُن کے لطائف حسن کو ہر شخص نہیں سمجھ سکتا۔ موسیقی کے اعلیٰ مقامات ہر غمخوار کی سمجھ میں نہیں آسکتے۔ اور نہ اس کی بے شعوری اور بے علمی



اسکو ان لذتوں سے تملذذ کر سکتی ہے۔

مذاق سلیم کی تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ وہ قدرت اور صفت کے محاسن سے خوشی حاصل کرنے کا ایک خاص فریضہ یا خاص قوت ہے۔ جس کو ادراک بھی کہتے ہیں لیکن مذاق سلیم اور ادراک میں ایک نازک امتیاز ہے جسکی نسبت انکسٹریکچر میں سونگیاں کی گئی ہیں۔ جیسے طبیعت محض ایک شے کے سمجھنے یا نتیجہ نکالنے سے ایک خوبصورت منظر دیکھ کر یا ایک عمدہ نظم پڑھ کر خوش نہیں ہو سکتی۔ ایسی چیزیں بسا اوقات اپنے آپ ہمارے دل پر اثر کرتی ہیں اور اس حالت میں کرتی ہیں جب ہم سمجھنا اپنی خوشی کی کوئی وجہ نہیں میان کر سکتے بعض اوقات وہ ایک فلسفی اور ایک کسان ایک بچے اور ایک جوان پر یکساں اثر کرتی ہیں۔ پس جس قوت سے ہم ان محاسن کا کھنڈ اٹھاتے ہیں وہ ادراک کی بہ نسبت حس، بالنی سے زیادہ متعلق علوم ہوتی ہے۔ اور اس وجہ سے اس نے ایک خارجی حس سے اپنا نام مستعار لیا ہے۔ جس قوت سے ہم طعام کی لذتیں حاصل کرتے ہیں اس نے مختلف زبانوں میں لفظ مذاق (ذائقہ) کو اس مجازی معنی میں پید کر دیا ہے۔ جس پر اب ہم غور کر رہے ہیں مگر اس نتیجہ نہ نکالنا چاہئے کہ ادراک مادی کے مذاق سے بالکل خارج ہے۔

جس اصطلاح میں ہم نے مذاق کو بیان کیا ہے اس میں مذاق ایک ایسی قوت ہے جو ایک گونہ کل آدمیوں میں مشترک ہے۔

انسانی سرشت میں حس کی لذت کے ہر ایک واقعے کے حین کی بھی کوئی قید نہیں کسی قسم کا ہو۔ جو شے باقاعدہ مسئلہ متناصب عظیم انسان خوش سلوب نبی یا رنگین ہوگی اس کے دیکھنے سے دل کو خور و سیرت ہوگی۔ جوان نوجوان چھوٹے بچوں تک میں نہایت ہی کم عمری میں مذاق کے اصول کی ہزاروں صورتیں نمایاں ہوتی ہیں وہ خوبصورت اشیاء سے رغبت کرتے ہیں۔ تصویروں اور کھلونوں کو پسند کرتے ہیں۔ ہر قسم کی نقلی اور زنی اور زادی چیزوں سے ان کو بے انتہا الفت ہوتی ہے گنہگار سے گنوار آدمیوں کو فقہ کہا نیوں سے دل آویزی ہوتی ہے اور وہ زمین آسمان

کے قدرتی شاعر دیکھا کرتا ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ جنگل کے وحشیوں میں جہاں انسان نہایت ہی غیر تربیت یافتہ حالت میں رہتا ہے زبور اور کپڑے کا رواج ہے۔ جنگ اور موت کے گانے گائے جاتے ہیں۔ اس سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ مذاق سلیم کے اصل کی گہری بنیاد انسان کے دل میں ہے۔

ہر چیز کوئی شخص اس وقت سے قطعی مترا نہیں ہے لیکن وہ جس درجہ مختلف لوگوں میں پائی جاتی ہے بالکل جدا گانہ ہے۔ بعض لوگوں میں مذاق سلیم کی صرف ایک ملکی سی جھلک پائی جاتی ہے۔ جس قسم کے محاسن کو وہ پسند کرتے ہیں وہ نہایت ہی بھٹی قسم کے ہوتے ہیں اور ان محاسن کا اُن کو ایک کمزور اور پریشان خیال رہتا ہے۔ اور بعض لوگوں میں مذاق سلیم اعلیٰ درجہ کا ہوتا ہے۔ اور وہ نہایت نفیس قسم کی خوبیوں کا پختہ راجح لطف کے ساتھ لیتے ہیں۔ بادی النظر میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان میں مذاق سلیم کی قوتوں اور سر قریں میں حس مشترک اور آرا کے لحاظ سے ایک نمایاں عدم مساوات پائی جاتی ہے لیکن یہ عدم مساوات کسی قدر اسکی طبع کے اختلاف کی وجہ سے ہے اسکا ایک سبب یہ بھی ہے کہ بعض آدمیوں کے اعضاء اور باطنی قوتیں دوسروں کی بہ نسبت زیادہ لطیف اور نازک ہوتے ہیں۔ اور ایک حد تک تعلیم و تربیت کو بھی اس میں دخل ہے اس کی تصدیق مزید اس افضلیت سے بھی ہو سکتی ہے جو ایک ہی قوم میں اُن لوگوں کو جنہوں نے فنون لطیفہ سیکھے ہیں ان لوگوں پر ہے جو غیر تعلیم یافتہ اور جاہل ہیں۔

اب میں یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ کس کس ذریعہ سے مذاق کی تحصیل و ترقی میں اس قدر نمایاں فرق ہو جاتا ہے۔ سب سے پہلے قدرتی اُس بڑے قانون پر غور کیجئے کہ مشق و فراغت ہماری کل قوتوں کی اصلاح و ترقی کا خاص ذریعہ ہے ہم دیکھتے ہیں کہ جن لوگوں کا پیشہ یا کاروبار اُن سے قوت کے باریک مشق و جہاز کرنا ہے اُن کے احساس نہایت تیز ہر جلتے ہیں۔ مثلاً پالش کرنے والوں کی قوت لامہ اور لوگوں کی بہ نسبت نہایت لطیف ہوجاتی ہے۔

جن لوگوں کو آلات خوردبین سے سروکار رہتا ہے یا جواہرات کا کام کرتے  
 رہتے ہیں وہ باریک سے باریک چیزیں عجیب و غریب صدف کے ساتھ دیکھ سکتے ہیں جو  
 لوگ مختلف قسم کے عطریاں اشرہ کی تقطیر کے کاموں پر مقرر ہیں ان کی قوت  
 شام نہایت تیز ہو جاتی ہے اور وہ مرکبات کو محض خوشبو سے پہچان  
 سکتے ہیں اگر مذاق سلیم کو ایک سیدھی سادھی قوت فرض کر لیا جائے تو وہ  
 متواتر شوق اور کامل توجہ سے بڑھ سکتی ہے اس کا دیدہ بھی ثبوت مذاق سلیم کے  
 اس حصہ سے ملتا ہے جو موسیقی سے متعلق ہے۔ تجربہ سے روز بروز یہ بات ہو رہی  
 ہوتی جاتی ہے کہ اس سے زیادہ کوئی چیز ترقی پذیر نہیں ہے۔ شروع شروع میں معمولی  
 سے معمولی اور سادے سے سادے راگ پسند کئے جاتے ہیں پھر مشق و مہارت  
 ہمارے انشراح کے احاطے کو وسیع کر دیتی ہے اور رفتہ رفتہ نہایت مشکل مقامات  
 کے لطائف سے آگاہ کرتی ہے اور انسان کی آوازوں کے علاوہ مختلف سازوں  
 میں نغمہ اور زمرہ کی باریکیوں کو جاننے اور جو آواز ان سے پیدا ہوتی ہے جس معمولی  
 مذاق نہیں جانتا اس کو پہچانتے لگتے ہیں اسی طرح آنکھ نقاشی اور مصوری کے محاسن  
 یکبارگی نہیں معلوم کر سکتی بلکہ آنکھ میں یہ قدرت تصویروں سے واقفیت پیدا ہوتے  
 ہوتے اور چابکدست مصوروں کے نمونے دیکھتے دیکھتے پیدا ہو جاتی ہے۔ علیٰ ہذا  
 حسن تحریر اور حسن تقریر کے لحاظ سے انشا پردازی کے اعلیٰ نمونوں اور معمولی نظموں  
 پر توجہ رکھنے اساتذہ کا کام بڑھتے اور ایک ہی قسم کے محاسن میں اعلیٰ اور ادنیٰ  
 درجات کا مقابلہ کرنے سے مذاق کی اصلاح ہوتی ہے۔ جب کوئی شخص شروع شروع  
 میں کسی استاد کے کلام سے مستنساہوتا ہے تو ابتدا میں اس کا مذاق پریشان  
 اور دھندلا ہوتا ہو وہ اس شے کے مختلف محاسن و معائب بیان نہیں کر سکتا۔ وہ  
 حیران رہتا ہے کہ میں کس بنیاد پر اپنی رائے قائم کر دوں گا۔ اس سے نقطہ اتنی ہی توقع  
 ہو سکتی ہے کہ وہ باوی النظر میں اپنی خوشی اور ناخوشی کا اظہار کرے لیکن جو جو اس قسم  
 کے کاموں میں اس کا تجربہ بڑھتا جاتا ہے اس کا مذاق رفتہ رفتہ زیادہ سلیم اور روشن ہوتا

جاتا ہے وہ صرف کلام کی نوعیت سے پہچانتے نہیں لگتا بلکہ ہر حصہ کے حسن و قبح اسکو معلوم ہو جاتے ہیں اور اس میں اسقدر ملکہ ہو جاتا ہے کہ جن چیزوں کو اس نے اچھا یا بُرا کہا ہے انکی مخصوص صورت بیان کر سکے۔ ہر چند مذاق سلیم ایک حس ہی پر مبنی کیوں ہو لیکن اسکو بہت وسیع معنی میں دیکھنا چاہیئے۔

اس سے مطمئن ہونے کے لئے ہمیں غور کرنا چاہئے کہ اساتذہ سلف کی نقائص کا بیشتر حصہ صرف قدرت کی نقل اور انسان کی سیرت اغال اور اظہار کا کاغذ ہے۔ جو سیرت اُن حالات اور بیانات سے حاصل ہوتی ہے وہ محض مذاق سلیم پر مبنی ہے لیکن یہ امتیاز کرنا کہ وہ ٹھیک طور سے نمایاں کئے گئے ہیں یا نہیں اور اگر کا کاغذ جو اصل کو نقل سے مقابلہ کرتا ہے۔

شکایت اسناہ پڑھتے وقت ہماری فہم کا زیادہ تر سبب کلام کی بندش وقت کا تسلسل اور بیان کی سلاست ہے ایسی نظم سے جو انگ پیدا ہوتی ہے وہ حس یا لطیف کے طور پر مذاق سلیم کے ذریعہ سے محسوس اور حاصل ہوتی ہے لیکن نظم میں ان صفات کا انکشاف اور اس کے ذریعہ سے ہوتا ہے اور جب قدر یہ ادراک نظم کی مناسبت اور موزونیت ظاہر کرتا ہے اسیقدر ہم اس سے محفوظ اور سرور ہوتے ہیں انہیں دو مسائل یعنی حسن مذاق کی متواتر مشق اور اوراد اور عقل سلیم کے باقاعدہ عمل سے مذاق بطور ایک قوت طبعی کے ترقی کرتا ہے اور وہ اپنی مکمل حالت میں دراصل فطرت اور مہر و دونوں کا مجموعی نتیجہ ہے۔

ہم کہ اس بیان میں اسقدر اور اضافہ کرتے ہیں کہ اخلاقی نیکیاں مذاق سلیم پر ایک قریب یا بعید اثر ڈالتی ہیں۔ جس شخص کا دل سخت اور خراب ہے۔ جو شخص یہ نہیں جانتا کہ کون چیز دراصل عمدہ اور قابلِ تریف ہے جیسے نازک اور لطیف چیزوں کی ٹھیک پرکھ نہیں وہ فصاحت و بلاغت اور شعر و سخن کے اصلا ترین محاسن کو نہیں سمجھ سکتا اعلیٰ مذاق کی نوعیت اپنی اُصل حالت میں دو چیزوں پر تقسیم ہو سکتی ہے۔ نزاکت اور صحت۔ نزاکت مذاق خاصہ اس قدر ترقی حس کی تکمیل سے متعلق ہے جسے مذاق مبنی ہے

اس سے مراد وہ لطیف تر اعضاء یا فوری ہیں جن کی مدد سے ہم کو وہ محاسن نظر پڑتے ہیں جو ایک گنوار آدمی کی نظریں پر شید ہیں۔ ایک شخص کی قوت احاسن کتنی ہی بڑھی ہوئی ہو لیکن پھر بھی ممکن ہے کہ وہ مذاق لطیف میں قاصر ہو۔ وہ ان محاسن کو دیکھ کر کتنا ہی متاثر ہو لیکن ہلکے صرٹ وہی شے نظر آتی ہے جو کیفیت بھدی نمایاں یا ابھری ہوئی ہے۔ لیکن سادہ اور نازک تر زبانیں اس کی نظر کو مخفی رہتی ہیں۔ جاہل اور غیر تربیت یافتہ قوسوں میں بالعموم اس قسم کا مذاق ہوتا ہے لیکن نازک مذاق آدمی پر جرات پڑتا ہے وہ مضبوط بھی ہوتا ہے اور صحیح بھی۔ وہ ان تعریقات و اختلاف کو دیکھتا ہے جو اوروں کو نظر نہیں آتے۔ پوشیدہ سے پوشیدہ حسن اس کی نظریں آجاتا ہے۔ اسکو باریکے باریک عیب معلوم ہو جاتا ہے لطافت مذاق کا بھی درجہ عیار ہے جو ہم ایک حس خارجی کی لطافت جاننے میں مستعد کرتے ہیں جس طرح ایک خوش ذائقہ شے اس کے اجزاء کی آمیزش (دنہ کیز فرمبڈنس) پر بھانی جاتی ہے اور باوصف اس استخراج کے تمام اجزاء جدا جدا خلق کو محسوس ہوتے ہیں اسی طرح حس باطنی کی نزاکت لطیف کے لطیف مشترک کے مشترک اور پوشیدہ سے پوشیدہ شوکو تیزئی اور اگلے نازک و مانعی کی مدد سے دریافت کر لیتی ہے صحت مذاق صرف۔ اس اصلاح سے متعلق ہے جو قوت مذاق کو اور اک کے تعلق سے حاصل ہوتی ہے صحیح مذاق کا آدمی وہ شخص ہے جو مصنوعی محاسن سے کہی دہوکا نہ کھائے جو ہمیشہ اپنے دل میں عقل سلیم کا وہ معیار رکھے جس کو وہ ہر شے کی جانچ کے لئے استعمال کر سکتا ہے وہ ان مختلف محاسن کے عیب و ثواب کا جو اس کو کسی استاد کے کلام میں نظر پڑتے ہیں۔ مناسبت کے ساتھ ہذارہ کرتا ہے۔ ان کو انکی مقررہ جگہ دیتا ہے اور وہ اصول قائم کرتا ہے جن سے معلوم ہو کہ ان میں کس بات سے تسرت پیدا ہوتی ہے اور صرٹ اسی درجہ تک محفوظ ہوتا ہے جس درجہ تک اس کو خوش اور محفوظ ہونا چاہیے۔ مذاق کو اسکی اکمل اور اصلاح شدہ حالت میں ظاہر کرنے کے بعد یہ ضرور چاہئے کہ وہ اگر حالت کے کیڑے کو تجاوہ کر سکتا ہے۔ اس میں کون کون تغیرات واقع ہو سکتے ہیں۔ اور

ان تغیرات کی حالت میں صحیح مذاق کو ناقص سے اتنا ذکر کرنے کا کوئی ذریعہ ہے یا نہیں۔ ہمارے کام کا یہ سبب شکل حصہ ہے کیونکہ یہ ایک مسلم قاعدہ ہے کہ اپنے عمل میں انسانی طبیعت کا کوئی جزو مذاق سے زیادہ متون پذیر اور بے ثبات نہیں ہے۔ اس کے تغیرات اس قدر وسیع اور بکثرت ہیں کہ بعض لوگوں کے دلوں میں یہ شبہ ناشی ہوتا ہے کہ وہ محض بے قاعدہ اور مطلق الخائن ہے جس کی کوئی بنیاد اور جس کا کوئی معیار نہیں اور جو بعد میں تمام علوم اور تحقیقات کو کو فصول اور بیکار کر دیتا ہے چنانچہ فن تعمیرات میں یونانی نمونے مدتوں تک نہایت کامل تسلیم کئے گئے ہیں بعد کے زمانوں میں گاتھک قوم کا فن تعمیر غالب رہا۔ اس کے بعد یونانی مذاق پورے زور و شور سے زندہ اور عوام کی نظروں سے سب سے زیادہ مقبول ہوا۔ بلاغت اور شاعری میں ایشیائی قوموں نے سوائے طاہری غایت کے کسی چیز کو پسند نہیں کیا۔ علی الرغم اسکے یونانی صرف انہیں محاسن کی قدر و منزلت کرتے تھے جو پاک صاف سیدھے سادھے ہوتے تھے۔ وہ ایشیائی تکلفات کو نفرت سے دیکھتے تھے۔ خود انگریزوں میں صدہا تحریریں جو دو یا تین صدی اوپر نہایت مقبول و مطبوع تھیں اب نہایت بدنام اور گستاخ ہیں۔ اردو زبان کی انشا پر داری کسی کی بھی یہی کیفیت ہے۔ پچیس برس پہلے مرزا جبار علی بیگ سرور کی فنانہ عجائبات اور امانت کا واسوخت فاضل طور پر پسند کئے جاتے تھے لیکن اب مذاق سادگی پسند ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ ان تشکیلات سے کیا نتیجہ مستخرج ہوتا ہے۔ کیا کوئی چیز ایسی ہے۔ جس کو ہم مذاق کا معیار کہہ سکیں جس سے ہم اچھے اور بُرے مذاق کو پہچان سکیں۔ کیا ہر ایک کا مذاق جدا گانہ ہے۔ یہ ایک نہایت ہی نازک اور مشکل مسئلہ ہے۔ جس پر اب ہم بحث کرتے ہیں۔ اگر مذاق کا درحقیقت کوئی پیمانہ یا معیار نہیں ہے تو کل مذاق یکساں ہیں۔ یہ صورت ہے کہ خفیف مصلحات اور اونٹے اختلافات ہیں اس سے چشم پوشی کی جا سکتی ہے۔ لیکن بڑے معاملات میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ایک

بدو کا مذاق ایک آدمی کے مذاق کی طرح نازک اور چمک ہے۔ ایک ناقص تربیت یافتہ مذاق کیلئے اور باطنیوں میں موسیقی کے ان بار یک نعل اور نذر من اور غزل شمع کی رائے لفظوں اور لہجوں کو پہچان لینا سہ جھوٹی مذاق سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ ایک طبیب کا مذاق بیمار کے لون اور اس کے چہرہ پر آسنے والی رنگتوں اور اس کے نبض کی رفتار سے صحت اور مرض کو تاثر جاتا ہے۔ لیکن عام طور سے یہ حالتیں درخت نہیں ہوتیں۔ اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ایک شخص کے مذاق کو دوسرے شخص کے مذاق پر ترجیح دینے کی کوئی بنیاد ہے۔ اور مذاق میں بھی اچھائی پرائی صحت اور غلطی ہوتی ہے۔ اور انسان میں اختلاف طبائع کے ساتھ اختلاف مذاق بھی لازمی ہے۔ جو ہر مذاق اپنے اسراف و مفاہیر کے لحاظ سے اپنی حدیں مکمل کرنا جاسکتا ہے۔ ایک شخص کو نظم سے زیادہ دلچسپی ہے۔ دوسرے کو نثر ہے۔ ایک نرم پسند کرتا ہے۔ دوسرا نرم کو۔ ایک کا میڈی کو ترجیح دیتا ہے۔ دوسرا ٹپکڑی کو ایک کو سادی بنا رہے۔ پسند ہے۔ دوسرے کو رنگین۔ نوجوان پر جوش اور شوق مضامین سے خوش رہے۔ بعض لوگ بیانات اور خیالات دونوں میں صحت اور بقا کا مذاق رکھتے ہیں۔

جو چیز ان سب باتوں میں اختلاف ہے۔ لیکن ہر شخص کو کوئی ن س حسن نظر ہے۔ اور جس کی تائید ہوتی ہے سو افاق ہے اور اس سے کہ کوئی شخص دوسرے کے مذاق کو برا بھلا کہنے کا ارتقا نہیں رکھتا۔ اگر کوئی ایک نتیجہ سمجھ اور باقی نتائج تسلیم ہو سکتے ہیں۔ مزید بات شخص اور اس کے مسئلہ میں ہو سکتی ہے۔ مذاق کے حالات میں نہیں ہو سکتی۔

ایک شخص ایک شے کو عمدہ بتاتا ہے اور دوسرا پسند نہیں کرتا تو اس کا نام اختلاف اور اک نہیں ہے بلکہ اس کو مذاق کی مخالفت کہنا چاہئے۔ ایک شخص شہزادی کے کلام کو فروسی کے کلام پر ترجیح دیتا ہے۔ مگر ہم یہی نہیں کہہ سکتے کہ ان کے خیال متخالف اور متضاد ہیں جب تک کہ ہم ان میں سے ایک کے مخالفین کو

ترجیح دینے کا صحیح معیار نہ رکھتے ہیں۔ اب یہ دریافت کرنا باقی ہے کہ وہ معیار کیا ہے جو اس قسم کے تفریق مذاق میں کام آسکتا ہے۔ معیار ایک صحیح طرز پر ہونے سے مراد ہے جو اس قدر مستند اور معتبر ہو کہ ہر خاص و عام اس کو پسند کریں مثلاً مر کاہی اور ان خانگی اور ان سے عام فہم پر قابل ہستنا و اعتبار ہیں دربار تربیت کا معیار صحیح کہا جاسکتا ہے۔ انقصہ حسن نہایت درہل حسن کے ایک اندر دنی حسن پر مبنی ہے۔ برائن ان سے اپنی طبعی حالت کے حسب حال پایا ہے۔ اور جبکہ ادراک کے ساتھ قریبی تعلق ہے۔ اب جس انسان میں کل قوتیں تکمیل کے ساتھ موجود ہیں۔ جس کے محسوسات، باطنی ہر حالت میں نہایت نازک اور صحیح ہیں جن کا ادراک بے غلط اور یقینی ہو۔ ان کی رائے دوسروں کے لئے ایک مکمل معیار ہو سکتی ہے۔ لیکن اس پر بھی یہ امر مومن ہے کہ کوئی مذاق ان کی رائے سے خوش ہونے والا نہ ہو۔ انسان کے مختلف اور مخالف مذاقوں کی آرایش کا کوئی کافی معیار نہیں۔ جس پر سب کو راضی کیا جانا ممکن ہو۔ اور حسن مذاق کی تمام چیزوں میں آخری مراحہ انسان کی عقل اور ماہر ان فن کی کثرت رائے پر ہے جو سب سے زیادہ اس کے ماہر اور شناسا ہیں۔ اگر کوئی شخص کہے کہ شکر تلخ اور تبا کو شیریں ہے تو اسکی کوئی دلیل اس بات کو ثابت نہیں کر سکتی اس لئے ایسے شخص کا مذاق بیمار سمجھا جائے گا اور صرف اس وجہ سے بیمار سمجھا جائے گا کہ تبا کو اور شکر کے اکثر جاننے پہچاننے اور اسکو استعمال کرنے والے افراد اس کے مذاق سے اختلاف رکھتے ہیں۔

ہماری اس تعریف میں کہ ننون میں حسن کی آخری کسوٹی انسان کے خیالات کی باہمی موافقت ہے۔ ہمیشہ وہ آخری مراد ہیں جو اس کے اہل سمجھ جاتے ہیں۔ اور ان میں وہ اجماع موجود ہیں جو اس کی بات سچ کے لئے ہونا چاہئیں اور ان کے سچے فیصلوں میں کوئی رعایت و شکایت، تلون و تلون پیدا نہیں کر سکتی۔

اور مذاق کی بے ثباتی اور تلون کے متعلق کچھ ہی کہا جائے لیکن تجربہ سے



یہ بات طے ہوگئی ہے کہ بعض محاسن اگر مناسب صورت میں ظاہر کئے جائیں تو ان کی استحقاق اور عام پسندیدگی حاصل کر سکتی قوت ہوتی ہے ہر شخص کو بشکایت اور بلاوجہ سے سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ کل میں کل قوموں کو اچھا محترم سمجھتا ہے۔ اس میں کوئی ایسا تار ہوتا ہے جو ٹھیک طور سے پھیلنے پر انسانی طبیعت سے ایسے ہی آواز بلند کرتا ہے۔ دنیا بھر بعض اساتذہ سلف کے کلام کو دنیا کی ہندوبن قومن کے عام طور پر اور ہمیشہ پسند کیا ہے۔ اور سچ سے وہ عام طور پر خصوصیت کے ساتھ مستند تسلیم کیا جاتا ہے۔ جیسے مولانا روم۔ حافظ شیراز۔ شیخ سعدی کا کلام۔ اور ہر زبان کا مذاق سلیم اُس کے مطالب سے خطا پانا اور فائدہ اٹھاتا ہے۔ اب آپ کو یاد رکھنا چاہئے کہ ابھی شاعری آپ کے مذاق کو نرم نرم غلوت و جلوت رفتار و گفتار دوبارہ دوبارہ کے ہرگز میں ڈھونڈ رہی ہے۔ اگر آپ اچھے شعر نہ ملنے سے خوش نہیں ہوتے تو وہ بھی مذاق سلیم کی نایابی سے پریشانی ہے۔

## شاعری کا وزن

شاعری کا پہلا کام مناسب درجہ و مقام لفظوں کو سوچنے کا جیسے ایک جبرامیرا پنا مرقی یا قوت کی کنیوں۔ جنوں اور چھوٹے بڑے لکینوں کو کسی زیوریں جڑنے کے لئے اپنی قوت حریف سے کام لیتا یا جوہری چھوٹے بڑے موتوں کو ایک لڑی میں چڑھائیے ہر دانہ کو اُس کے مناسب مقام جگہ دینے کے لئے پہلے سنگ خیال میں جگہ دیتا ہے۔ تاکہ وہ الفاظ شاعری کے رشتہ میں پرولے جا کر ہر شعر کا مصداق بنیں۔ میر انیس مرحوم

نظم ہے یہ یا در شہوار کی لڑیاں آئیس

جوہری بھی اس طرح مرقی پروسکتا نہیں

دوسرا کام ان لفظوں کو مناسب موزونیت اپنی اپنی جگہ بٹھا دینا ہے۔



فارسی سے مراد ترکیبی (میسر) شاعری کے بحر و اوزان و میزان میں بھی فارسی کی تقلید کی۔ میرزا باقر حسینی نے اپنی کتاب "تذکرہ شاعرانہ" میں ایک بحث کی ہے کہ اردو مذاق کے سرافراہی کے لئے ترکیبی شاعری کو اختیار کیا۔

مقتضیٰ زمانہ بہ مقتضایٰ مقام بہ - مقتضیٰ زمانہ

پوری حالت غم نہ پورے غم - پوری غم نہ غم - پوری غم نہ غم  
لیکن اس میں مذاق کے لئے ترکیبی شاعری کو اختیار کیا۔

### شاعری کی ترکیبی اور شاعری

شاعری نام صرف الفاظ کے فطری اور موزون ترکیب سے دریا بدرجہا بنتی ہے جس میں حسن کا نام کا شیخ طرح طرح کی خوشنما سبزیوں پیدا کرتا رہتا ہے۔ اور شاعری کی ترکیب کے لئے تشبیہ و استعارہ کا ہونا ایسا ہی ضروری اور واجب ہے۔ جیسے چاند سورج کا ہونا۔ دریا کی اصلاح اور اس کے جزر و مد کو ضروری اور واجب ہے اور جیسے چاند سورج کی شاعری دریا کے پانی میں ملکر اس کے حسن کو دو بلا کرتی ہیں۔ ویسے ہی تشبیہ و استعارہ کی آئینہ شاعری کے دریا کی مددنی اور اس مددنی کے حسن میں ایک لاشافی حسن پیدا ہو جاتا ہے۔ چھپے آپ کو ان نظموں (لفظوں) کی اہمیت سے مطلع ہونا چاہئے کہ وہ ہمارے دریا میں کہاں سے آکر لے ہیں ان نظموں سے میری انکوائیوں سے ہے۔ جس سے اردو شاعری کا دینا ہے۔ میرے خیال میں ایک وہ الفاظ ہیں جو براہ راست فارسی سے اردو میں داخل ہوئے۔ جیسے چشم - جہان - گہراں - دوسرے وہ جو اپنے بنانی اور پادری سے فارسی ہونے کا سراغ دیتے ہیں۔ لیکن ان کو اردو مکتوبہ کے قالب میں ملایا ہے اور مختلف طور سے ان کا استعمال ہوا ہے۔ جیسے فارسی کا آئینہ است ان کو پہلے پنجاب میں بولا گیا۔ آؤندا ہے۔ پھر آگے چل کر کہا گیا۔ آؤتا ہے اور آخر کو ملی میں چل کر آتا ہے جن گیتاں میرے وہ الفاظ جو سنسکرت اور بھاشا سے براہ راست لئے اور وہ

[illegible]

اور اب مغربی دنیا کی شاعریوں میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اور تشبیہی شاعری کی ضرورت نہ صرف شاعری کے لیے ضروری ہے بلکہ اس کا سب سے بڑا اثر شاعری کی تخلیق کی طرح ابتدا سے پایا جاتا ہے۔ اور اندیشہ گوئی کے بغیر اس سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بلکہ جدید انوں میں بھی شعراء تشبیہی کا احساس پایا جاتا ہے۔

ہر قوم اور مذہب کے ادب اور شاعری کی کتاب میں طرح طرح کی تشبیہات سے بھری ہوئی پائی جاتی ہیں۔ تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بہ اور عرض تشبیہ اور ادا تشبیہ کا ہونا ضرور ہے۔ بلکہ شاعری کے اصول نے اختیار کیا ہے اور ہر ملک کی مخلوق اور مناظر کی عام پسند و ناپسند کے حساب سے تشبیہات کو اختیار کیا گیا ہے اور اسی وجہ سے عرب۔ فارس۔ ہندوستان۔ چین۔ یورپ کی تشبیہات اپنے اپنے ملک اور اپنی اپنی طبیعت کے موافق ہیں۔ عرب کی اونٹنی یورپ کے بھورے بال چین کی گول آنکھیں ہر ایک ملک کے خاص مذاق سے دلچسپی رکھتی ہیں اور قدرت نے ہر قوم کو اپنے حسن اور اپنے ملک کے مناظر کا شیفہ بنایا ہے۔

## استعارہ

شاعری میں استعارہ تشبیہ سے زیادہ لطافت اور ملاحات کلام کی بہتات رکھتا ہے۔ تشبیہ سے مشبہ اور مشبہ بہ کے درمیان ایک مغایرہ فرق معلوم ہوتا ہے مگر استعارہ غیر کو عین بناتا اور مجاز میں حقیقت کی سیر کرتا ہے۔ جیسے میرزا صاحب اور غنی کشمیری کے دیوانوں میں تشبیہات کا لالہ زار پھولا ہوا ہے۔ نیلے ہی ملا طہر کی تصانیف نظم و نثر میں استعارات کی بہار جوش پر ہے اور اردو کے مختلف دوا دین سے ہر قسم کی تشبیہات اور استعارات کا اقتباس و انتخاب ہو سکتا ہے۔ لیکن استعارات کا زیادہ ہونا ملاحات کلام کو شورہ زار بنا دیتا ہے۔ جیسا کہ کہا ہے

نمک استعارہ خوش باشد

لیکن از حد جو رفت شور بود

## مبالغہ

ایشیائی شاعری کا مبالغہ بیوقوفین میں بہت بدنام ہے۔۔۔ سالانہ ہماری شاعری کا مبالغہ شاعر کو جھوٹ سے بچاتا ہے اور جس مقام پر شاعر اپنے مشتق یا مروج کی تعریف حد سے زیادہ کرتا ہے تو کوئی اسکو واقعات میں خیال نہیں کرتا بلکہ وہ عام طور سے مبالغہ خیال کیا جاتا ہے۔ دوسرے مبالغہ شاعر کے انتہائی تفسیر اور اک کا بتا دیتا ہے اور اس سے عقل و حکمت کے جو یا دوسرا سٹراٹ لگاتے ہیں مثلاً شاعر نے اپنے ممدوح کے گھوڑے کو ایک ایسا گل کا گھوڑا بتایا جو اپنے سر کو ٹکڑے میں لٹھن اور کلکتے میں حاضری کھلاتا ہے تو اس سے اس شاعر کے محوسات خیالی پر غور کرنا چاہئے کہ اس کے فہم میں کس چیز کا اور اک کیا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ خوش اقبال یورپ کے حکیمانہ خیالات میں بہا رہی شاعری کے اجزاء سے زیادہ قابل استعجاب دستخراجز امدائے ہرے ہیں مثلاً ایک بڑا گروہ ستاروں کی آبادی کا خیال رکھتا اور ستاروں کی آبادی میں پہنچنے اور وہاں کے رہنے والوں سے بات کرنے کی کوشش کرنا ہر نولین نے ڈکشنری سے نامکن کا لفظ نکلوادیا تھا۔ اس کے نزدیک آدمی سب کچھ کر سکتا ہے۔ پس ان خیالات کے مقابلہ میں آپ کو ایشیائی شاعری کے مبالغہ پر ہنسنا خود آپ کے تصور اذہان کی دلیل ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ تمدن کا مشہور شاعر ہومر اندھا تھا اور انگلستان کا مشہور شکیسپیر نہایت غریب اور معمولی اسکول میں پڑھ کر تھیں میں بھرتی ہو گیا تھا۔ مگر ان دونوں کی شاعری اور ان کے خیالات کی بلند پروازی نے سائنس اور فلاسفی کا وہ اثر ظاہر کیا جو آج تک معجزہ کمال مانا جاتا ہے۔ یہ ہومر اور شکیسپیر کی تعریف نہیں بلکہ اقبال مندوم اور دقیقہ شناس ہوسائٹی کی قدر شناسی ہے۔ جس نے ہومر اور شکیسپیر کی شاعری کو سائنس اور فلاسفی کی دواوی میں نمایاں کیا۔ اور شاعری

کے خیالات کو حکیمانہ مذاق میں دکھایا اور شاعری سے فنون حکمت کا اقتباس کیا  
خدا ہمارے قوم کو کبھی شاعری سے ایسے افادات کا موقع دے اور وہ شاعری  
سو حکمت کے مصروف میں خج کرے گا و ناغہ پیدا کرے اور جو خیال خیال کے درجہ  
میں نہیں یا کسی شاعر نے ایک بات کو قانون شاعری کے خلاف پیش کیا ہے اور  
اس کا دوزار قیاس بھونڈا بن پسندیدہ نہیں یہ اس شاعر کا جہل یا اس کے  
ناقابل قدر خیال کا باعث ہے اس سے شاعری کو کیوں ہذا م کیا جائے۔

## شاعری کی نسبت ایک رائے

نوشتہ مولوی سید محمد حسین صاحب رموی مدرس اعلیٰ علوم ریاضی پٹنہ  
جھارکھار پٹنہ مندرجہ رسالہ حسن حیات آباد دکن۔

نکاحیت ہی قدیم زمانہ کے سیدھے سادے لوگوں کو فہم بین شاعری کی طر  
داعی ہوتی ہیں لیکن انہوں نے واقعات دوسرے اپنے خیالات جب لوگوں کو اگلے بزرگوں بہادریوں اور  
دیوتاؤں کے حالات منضبط کرنے کی ضرورت پڑی۔ ان کو چونکہ اس وقت فص  
محتر یا ایجاد نہیں ہوا تھا۔ کسی ایسی شے کی طرف رجوع کرنا پڑا جس کا حفظ یاد رکھنا آسان  
ہو اور جس میں قصے و نغموں میں بہت سا مطلب اور ہر سکے اس کام کے ادا کرنے  
کے لئے شاعری سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہ تھا کیونکہ نظم انسان کو بالطبع موزون ہے اور  
برجہ اوزان و تقسیم مضامین وغیرہ نظم کا حفظ یاد رکھنا بہ نسبت نثر کے بہت آسان ہے  
پس سب سے پہلے اعلیٰ درجہ کی قسم نظم موزون ہے۔ جس میں یا تو کسی بڑے بزرگ کی شجرت  
ہوتی ہے۔ جو آئندہ لوگوں کے لئے مثال ہو یا کسی بڑے شجاع و دلیر کی جس نے  
اپنی عزیز زندگی بچھڑا کر اپنے ملک یا اپنی قوم کو کسی بڑے عظیم سے بچایا ہو حالات ہر قسم  
ہیں یا کسی دیوتا کے جو کسی خاص فرقہ یا قوم پر مہربان ہوتا ہے کرامات اور خرق عادات  
کا ذکر ہوتا ہے یا اس کے وہ افعال بیان کئے جلتے ہیں جن سے نوع انسان کو فائدہ  
پہنچا ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ کسی خاص موزون میں ان میں سے کوئی خاص بات ہو۔ ہر موزون

ان حالات کا مجموعہ ہر قسمی ہے بلکہ اور بہت سی باتیں مثلاً طریق حکومت و طرز معاشرت  
بیان کئے جاتے ہیں۔ قریب قریب پڑانے زائد کی ہر شے میں کچھ نہ فائدہ عالم  
کا بھی ذکر ضرور ہوتا ہے جس کے حسن عالم قریب پر دنیا کے بڑے بڑے واقعات  
لکھتے ہوتے ہیں۔ بعض شئیوں میں بڑے بڑے عمدہ اخلاقی مضامین مستعار  
بیان کئے گئے ہیں۔

دوسرا سبب حسن قدرت کی تعریف ہے۔ ان سادہ دل سربخلاق  
بزرگوں کے دل پر قدرتی امشیاء کا جوین اور عجائبات روزگار اپنا اثر کئے بغیر کیونکہ  
رہتے۔ جو وقت تک مختلف علوم نے انسان کے دماغ پر قبضہ نہ کیا تھا اھل انسانی تجربہ  
بہت ہی محدود تھا تمام انسان کی قوتیں قدرت کے سامنے زانو شاگردی نہ کرتی تھیں  
اور اس کے تجربہ حاصل کرتے ہیں مصروف تھیں۔ جو وقت تو اسے ذہنی پوری  
طرح سے عالم خواب سے نہ جڑی تھی تو اسے وجداتی اپنا پورا کام کر رہے تھے۔ اس وقت  
میں ذرا سا اُجھارنے والا اثر بھی دل کے دلوں کو پوری طرح سے بھڑکا دیتا تھا۔  
پس حسن قدرت ان لوگوں کے دلوں پر نقاطیسی اثر رکھتا تھا۔ اتنا ہے کہ بعض خوشنما  
دلکش۔ نظر قریب فائدہ بخش چیزیں خالق خیال کھاتی تھیں۔ رات دن کے نظر آنے  
والی چیزیں مثلاً آفتاب کا نور چاند کا حسن۔ تاروں کی جھلجھلاہٹ۔ قوس قزح کی  
برقلمنی آسمان کا نیلا پن۔ ماہوں کی مسیما ہی اور رفتار۔ صرصر کی تیزی۔ شبنم  
صبا کی خلگی ان کے لوگوں پر ایسا اثر رکھتی تھیں جن کی وجہ سے وہ عمدہ اعلیٰ امور  
سچے مضامین پیدا ہوتے جو اس وقت بھی ایک سچے باہتمام پروردگار کے پیچھے  
کر دینے کو کافی ہیں۔

خاندان بدشی کے زمانہ میں جب یہ لوگ اتفاق سے کسی چھوٹے جگہ کے  
دھرم کے پہاڑ پہنچا۔ خود درویشوں کے کاہلہانا۔ بھونڈوں کا خدا داد حسن شبنم  
کے متعلق مانتے تھے۔ دریا کا بہاؤ۔ پہاڑوں کا جاؤ نگاہ سے گذرا اور نور سبحان چہرے  
کی شہرہ آفاق تہنیں سیلاب ہر گز۔ اور نورانی البیدیہ اشعار نظم کے فضول تہذیب



سے پاک شاعری کے شکلات سے بالکل تبر۔ ان میں نہ جاننے کی جاٹ ہوتی تھی اور نہ یہودہ و دوراز کا قہقہہ و استعارات کی چاشنی۔ بلکہ صاف صاف لفظوں میں سچے کھلی کے ساتھ حسن قدرت کا روشن بیان اور اس اثر کا جو شاعر کے دل پر ہوا اس عذگی سے ذکر کیا جاتا کہ جس وقت سنا جائے سننے والے دل پر وہی اثر ہو جو شاعر کے دل پر ہوا۔ اور وہی سماں نگاہ کے سامنے پھر جائے۔

چونکہ انسان مرنی الطبع پیدا کیا گیا ہے۔ اس لئے غانہ بدوشی کا زمانہ مستقل اور دوامی نہیں خیال کیا جاسکتا تھا۔ آخر کار سفر ہائے ملامی اور جانوں کے چرانے میں لوگ تنگ آئے اور بدوشی نہ زندگی ان کی کل حاجات کی کفیل نہ ہو سکی بتا بریں ان کو گانوں قصبے اور شہر آباد کرنے کی ضرورت پیش آئی تاکہ ان کی ساری ضروریں پوری ہوں۔ اور آپس کے خیالات کی تبدیلی سے عقل اور تجربہ کو کافی مدد پہنچی۔ اور معلومات کا ذخیرہ وسیع ہو۔ اس آپس کے میل جول اور عقل کی ترقی سے یہ بات معلوم ہوئی کہ انسان اثرات المخلوقات اور عالم اکبر ہے۔ جو حسن و خوبی خداوند کریم نے ہر ہر مخلوق کو جدا جدا عنایت کیں ہیں وہ جو عین انسان کو مل ہیں۔ جب شعرا نے یہ دیکھا اپنی بنی نوع کی روح میں جو وہ ہوسے اور وہ وہ لطیف پاکیزہ مہنایں پیدا کئے مگر جن سے اس وقت بھی وہ دل آدمی تک پہنچ کر آگئے ہیں۔ مگر ان لوگوں کے مدد و یا مشق ساری جہاں سے نرے کسی۔ نئے عالم کے رجحان و نئے ہوتے تھے۔ یہ بچا ہے بیدہن اور بے کمر کے نہیں تھے۔ نہ ان کے گیشوں کی سیاہی کے سامنے دیکر خدا محال تھا بلکہ ان کی چال سے دلہا و عناق پستے تھے اور ان کی ٹھوکر سے حشر برپا ہوتا تھا۔ بلکہ یہ اپنے ہم جنسوں کی طرح سب اعضا رکھتے تھے اور ان میں کوئی ایسی انوکھی خوبی نہیں ہوتی تھی جہاں کو اثر انسانی سے خارج کر دے۔ فرق یہ تھا کہ اوروں کی نسبت ان کے اعضا و سڈول ہوتے تھے۔ اور بعض بعض اور اور زیادہ دل کش۔ ان کا قدرتی حسن اور مناسب اعضا و شعور کو اپنی طرف کھینچے اور

شعر ان کی روح میں رطب اللسان ہوتے تھے۔ مگر وہ تعریف میں حد سے زیادہ تجاوز نہ کرتے تھے۔ یہاں بھی کو کام فرماتے۔ جو جیسی چیز ہوتی اُس کی دیسی ہی روح کرتے جس نے ان کے اشعار پڑھنے سے شخص ممدوح بنفسہ انکھوں میں پھر گیا۔ جب کسی بات پر ان کو زیادہ زور دینا ہوتا زبان کی کشش کی الفاظ کی بندش۔ خیالات کی جنگی طبیعت کے زور سے انہیں مطلب ادا کرتے۔ یہ مادر ہے کہ وہ آج کے چاند دبا شعر کی طرح یکہ پر سر رکھے مضمون کے فراق میں؛ دنگھانہ کرتے تھے۔ اور نہ مجنونوں کے مانند ہر وقت ایک ہی خیال میں مستغرق رہتے تھے۔ بلکہ ان کا کلام اکثر فی البدیہہ ہوتا تھا ایک ایک عرب کا بد کسی سیلے میں پانچ پانچ سوا اشعار کا قصیدہ نظم کرتا اور اپنی ذہانت اور روانی طبع کی داد پاتا۔ آج تک اس ملک میں جب علما میں زبان کی بابت مباحثہ ہوتا ہے یہی ناخواندہ جنگلی اعرابی حکم ہوتے ہیں اور ان کی رائے زبان کے بارے میں حکم مطلق کا اثر رکھتی ہے۔ یہی حال اُس زمانہ میں اور ملک کے باشندوں کا ہو گا۔ طرہ یہ کہ اس وقت کے فی البدیہہ شاعر آج کل کے اُن اشعار سے جو نہایت عرق ریزی اور زور دہر کے بعد عسر آتے ہیں۔ ہر جہاں مدہ ہیں۔ اُن اشعار کی تشبیہ ایک ایسے معشوق سے دی جا سکتی ہو جو اپنے حسن خدا واد کے سامنے کسی عارضی ساہن آرائش کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا۔ اور خود اپنی زبور سادگی پر مفتون ہے اور آج کل کے نظم کی مثال اُس بڑھی باز ادبی عورت کی سی ہے۔ جو نہایت بناؤ سنگار کے لوگوں کو اپنی طرف مائل کرنا چاہتی ہے۔ مگر ذرا غور سے دیکھنے سے اُس کے حسن کی قلعی کھل جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر جنس کے واسطے ایک وقت مناسب جیسے انکی بہار و لغز اور خوشنما معلوم ہوتی ہے پس شاعری کے واسطے وہی زمانہ مزدون تھا۔ ہمارا زمانہ دوسری غریب چاہتا ہے۔ اب انسان کے اُس جو بہ شریفی عقل کو جو انسان دیوانہ ہیز بابہ اللہ فیہ ہے پوری ترقی ہو گئی ہے اور ہوتی جاتی ہے۔ عقل سلیم کب قوت اخراجی کے بیہودہ و بکرمصل کو پسند کرتی ہے اور پسند بھی کرتی ہو مگر شاعری کی اوطاف و تغویض

قبول کی رائے ہے۔ اب زمانہ علوم حکمیہ کا ہے۔ اصلی شاعری مرقوں سے رواج ہو چکی یہ زمانہ (جو کہ ہم بیان کر رہے ہیں) شاعری کے زمانہ کا تھا جبکہ ابتدائی غایت مقصود یہاں پر پہنچ چکی۔ آورد کا علم بلند ہوا اور اس کے نئے نام کا خطبہ چار درگاہ عالم میں پڑ گیا۔

مستقل طور سے آباد ہو جانے کے بعد ایک مدت حیران تک تو لوگ اپنے پرانے طرز کو بنا رہے گئے۔ آخر انسان کی جدت پسند طبیعت اپنا رنگ لائی۔ اب ان کو یہ سیدھے سادے گوشتے مضامین پھینکے اور مدبرانہ معلوم ہونے لگے۔ زمانہ کی تبدیلی کے ساتھ شاعری نے بھی پلٹا کھایا۔ طرز معاشرت کے بدلے ہی اس نے بھی نیا روپ بھرا۔ سامان عیش کا بڑھنا تھا کہ انسان کے خیالات میں تغیر عظیم پیدا ہوا۔ اور اس تبدیلی نے شاعری کو بھی اچھوتا نہ چھوڑا۔ اب شعرا نے اپنے خیالات کو لفظوں کا پرزور اور مکلف لباس پہنانا شروع کیا۔ ایسی ایسی باتیں بیاہیں جو اگلے بزرگوں کو خواہ میں بھی نظر نہ آئیں سیکھتے قیدیں لگا دی اور شاعری سمجھ آسان چیز کو بہار سا شعل بنادیا۔ ردیف و کربہ اگرچہ اس سے پہلے زمانہ کی شاعری میں بھی موجود تھے۔ مگر اب ان کی سختی سے پابندی کی جاسے لگی کہ وہ اس کی قدرتی ترقی کی سدا رہا ہوئی۔ بحور و اوزان ایجاد ہوئے، کوئی کلام موزون جس کا قدم ان بحر و اس کے محدود احاطہ سے نکلا ہو اور۔ نظم نہیں خیال کیا جاتا۔ نظم کی مختلف قسمیں مقرر کریں۔ جن سے علیحدہ ہو کر کوئی شخص طبع آزمائی نہ کر سکا۔ اس قسم کی قیدوں سے جب شاعری کی اصلی ترقی تنزل کی طرف اٹل ہوئی تو اس نقص کے چھپانے کے لئے لفظی اور مصنوعی صنعتیں پیدا کی گئیں ان پر دور انداز کا ریشہاٹ داستعارات اضافہ کئے گئے۔ پھر ان سب کو مبالغہ کے پچکے میں کھینچ کر مصنوعی شاعری کا حسن بنا کیا گیا۔ مگر اس طبع سازی سے شاعری کا قدرتی حسن چھپ گیا اور ان اضافی حسن سے متن شاعری کا منشاوت ہٹ گیا مگر پھر بھی ہنرمند شاعروں نے اپنی دماغی

قوت کے زور سے ایک ایسا سڈ دل اور انوکھی تراش و خراش کا معشوق بنا دیا  
 جسکے حسن نظر قریب سے ایک مدت تک عالم نے دھوکا کھایا اور اس مصنوعی  
 تراشیدہ بت کو اصلی اور قدرتی دلہا گردانا واقعی نقل کو اصل اور آور کو  
 آمد کر دکھانا انہیں ہنرمند اور اپنے ذہن کے پکے شاعروں کا کام تھا۔  
 اگرچہ شاعری کی بہار اسی وقت سے ختم ہو چکی تھی۔ جب سے آمد کا  
 زمانہ رخصت ہوا۔ مگر ابھی پت جھڑ شروع نہوا تھا۔ یہ نوبت اس وقت پہنچی  
 جب انسانی تجربہ کافی طور سے وسیع ہو گیا۔ جس طرح عقل و دیگر قوائے ذہنی  
 کو ترقی ہوئی۔ انسان کو شاعری کے طلسم سے نجات ملتی گئی۔ اس جادو کے  
 اثر کو قیاسی منتر نے زائل کیا۔ جب انسان کو اتنا ہوش ہوا کہ وہ خدا کی  
 دی ہوئی طاقتوں سے کام لے۔ دنیا میں بہت سے عمرہ اور مفید علوم کی بنیاد  
 پڑی۔ اب نوہنیاں۔ طبیات۔ تخلیقات۔ ریاضی۔ طبابت وغیرہ علوم کی  
 کتابیں تدوین ہونے لگیں۔ جب ان علوم کے مصطلحات پر مغز مفاہیم  
 بالتفصیل بیان کی شاعری میں پکھت نہ دیکھی۔ مجبوراً نثر کی طرف رجوع کرنا  
 پڑا۔ اب چونکہ نثر تحریر بھی ایجاد ہو چکا تھا اسوجہ سے علوم کے حفظ یا کھنڈ  
 کی بھی ضرورت نہ رہی یہ نثر کی طرف مائل ہونے کا دوسرا سبب ہوا۔ اب  
 نظم کی سلطنت بہت محدود ہو گئی اس کا صرف علم ادب میں حصہ رہ گیا۔ جب  
 شعرا نے دیکھا کہ ان کی برتری کو زوال ہونے والا ہے۔ اب نقل کے سامنے  
 قوتِ اختراعی کو فروغ نہیں ہو سکتا۔ اور نہ کسی طرح حکما۔ علما۔ اور فلسفہ دانوں  
 کے برابر نہیں خیال کئے جاسکتے تو انہوں نے مستوعی شاعری کے دامن  
 میں پناہ لی اور انسانی وجہات پر اپنا تسلط کیا۔ ایسے مضامین ادا کئے  
 جن کے سننے سے انسان کے فطری جذبات جوش میں آجائیں اور جبر  
 قسم کا مضامین ادا کیا جائے اس کا دیباہی اثر انسان کے دل پر پڑے گا۔ اہل قاتی اور  
 تمدنی مضامین کی پھر چھپر چھپاڑ شروع ہوئی۔ ان کو اس خوبی خوش آمدی

نرالی بندش نئی ترکیب کے روشن الفاظ پر اثر بہا نہ تھا میں نظم کیا کہ جس سے انسان کی طبیعت بے چین ہو جائے اور واقعہ کی تصویر نگاہ میں پھر سے لگے ان مضامین کی سچائی۔ سادگی۔ برتری۔ خودگی۔ سنے پھر نظم کو اپنے اصلی پائے شرافت سے نہ گرا کر دیا۔ بلکہ ایسی شاعری انسان کے اخلاق کے رفار سے ان کی طرز تمدن کی اصلاح ان کے علم ادب کی حاجی۔ ان کے جذبات کی سچی درد گار خیال کیا جسے لگی اور شعرا کو لوگ اسی عزت و وقعت کی نگاہ سے دیکھتے رہے جس ملک کے شعرا نے زات کی رمز کو نہ سمجھا یا سمجھ کر تجاہل مارنا نہ کیا۔ انہوں نے خود اپنے پاؤں پر کلہاڑی ماری اور اپنے ہاتھوں اپنی پت گنوا دی۔ یہ بھی واضح رہے کہ سب ملکوں میں ترقی اکاٹھ نہیں ہوئی۔ اسی وجہ سے سب ملک کے ایک ہی زمانہ کے شاعری کا رنگ یکساں نہیں ہے بلکہ جس طرح ایک ملک نے مزاج ترقی کو طو کیا۔ اسی طرح شاعری میں تبدیلیاں واقع ہوتی گئیں۔

ہر زمانہ میں طرز سلطنت کا شاعری پر بہت بڑا اثر پڑا جن ملکوں میں جمہوری سلطنت کے اصولوں کی کچھ نہ کچھ موجود تھی وہاں کی شاعری بھی آزاد رہی۔ اس کے قدرتی جن کو کسی چیز نے نہ بگاڑا اور کوئی امر اس کی قدرتی ترقی کا سد راہ نہ ہوا۔ وہاں کے شعرا نے اس بدترین قسم نظم یعنی قصیدہ گوئی میں طبع آزمائی نہ کی۔ میں نے قصیدہ کو بدترین قسم نظم اس غرض سے کہا ہے کہ آج کل کے قصائد دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ باستانائے چند کل قصیدوں میں بجز بھوش خورشاد۔ بہرودہ گوئی اور نونو مہا میں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ قصیدوں سے فیر غرض کی صدا کا کام لیا جاتا ہے۔ قصیدہ گوئی کا مقصد و مطلب یہ ہے کہ مہند کو ادھنی بنا کر اس سے کچھ روپیہ وصول کیا جائے ان لوگوں کی شاعری کسی خاص کی قدر دانی اور سرپرستی پر موقوف نہیں ہوتی تھی بلکہ اپنے کلام کی وہ ملک سے داد چاہتے تھے۔ اور ملک ان کو اعلیٰ قدر مراتب و ادب تھا شخصی سلطنتوں میں جس طرح اور شخصی قوتیں اپنے کمال عروج پر نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ اسی طرح قوت تنجید اخراجی کو

بھی اہلِ مصلح نہیں رہتی۔ جس طرح ترقی علوم و فنون، بادشاہ یا اراکینِ سلطنت کے ذریعہ  
 دستور کی پرکھ کر رہے۔ اسی طرح شاعری کی ترقی بھی باہمی کی مرضی سے پیش ہوئی۔ شاعری  
 پر اثر کیا؟ عیسیت سے پہلے ہی کہ علامہ ابن فی سرقیہ کا یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کو ان کی پسند  
 سے پیش کیا گیا۔ مگر وہ بھی کچھ کا پتہ نہیں ہے۔ جس طرح سلاخیوں یا اراکین کی طبیعتیں، عیسیت پر اثر  
 نہ باقی رہا۔ مگر وہ بھی کچھ کا پتہ نہیں ہے۔ مگر وہ بھی کچھ کا پتہ نہیں ہے۔ مگر وہ بھی کچھ کا پتہ نہیں ہے۔  
 مگر اسی طرف دیکھ کر پڑا۔ اس پر کہہ سکتے ہیں کہ شاعری کو سب سے زیادہ باہمی اس طرح اس پر  
 اور شاعری دونوں پر خود ہر گز نہ تھا۔ ایک تالیپ سبب جان کے رہ گئی مگر شعرا نے اس کو  
 اپنی کا بستہ تھی۔ کہ تریاق سے زندہ رکھا مگر اس کے چہرہ پر پروانی چھا گئی۔ یقیناً نہیں  
 کہتا کہ یقیناً زمانوں میں ایک ایسی عالمی مصلحت پائی۔ اصلی تہ عریانی تھا۔ اور ان کا تصور  
 دنیا میں ایسا کوئی بھی نہیں جس کو کہ وہ جس مستحیات نہ ہوں۔ مگر بحث عام حالت سے  
 کھینچتی ہے اور خاص طور مستحیات میں جگہ پاتے ہیں۔ شخصی سلطنت میں بھی بعض شعرا  
 مثل فردوسی علیہ الرحمۃ اور سعدی علیہ الرحمۃ کے ایسے ہو گئے۔ جن پر تمام  
 دنیا فخر کر سکتی ہے۔ وہ تو تاریخ عالم میں ان کی نظیریں بہت کم ملیں گی۔ غرض ایسے فنون  
 کے شعرا کا تعریفی محل اور مدحت بجا شمار ہو گیا۔ ان کے فن کی ترقی بڑے  
 آدمیوں کے پسند و سوس پرستی پر منحصر ہو گئی۔ اور شاعری بجا پارتی شاعر کے کسب  
 سعادت کا ذریعہ نہیں رہی۔ مجبوراً ان کو ان لوگوں کا نتیجہ کرنا پڑا اور اس فن شریف میں  
 وہ پسند و نفی خیالات پیدا ہو گئے کہ اس کو اپنے پایہ سے نکل کر چھوڑا۔ ان پیش پسند  
 کو بعد میں اسوہی شاعری کا ہی کو پسند آئے لگی۔ اب شاعری میں تشبیہ و تمثیل  
 اور بیان کے بھر مار شروع ہوئی۔ وہ وہ خیالی مضامین شعرا نے دماغ سے اُتارے  
 کہ جن کو اصلیت اور واقعت سے کچھ بھی مس نہ تھا۔ یہ ایسی بد شکل بد مزہ بد ذائقہ مری  
 اور بے سند و تیار ہوئی کہ جس کے دیکھنے ہی سے صاحبانِ ذوقِ سلیم کے  
 دل پر اس پر ایک ختم کی نفرت پیدا ہو گئی۔

فی حقہ شاعری ایک فن شریف و جہل لطیف ہے۔ انسان کی ترقی میں اس کا

خاص حصہ ہے۔ اخلاق اور تہذیب و تمدن کی اصلاح جس قدر اس کے ذریعہ سے  
 ہوتی اور وسائل سے اس قدر ناممکن تھی۔ یہ دنیا کے کاروبار میں اس کی ہمت تھی اور  
 تنہائی کے عالم میں اس کی مددگار رہی۔ بے کسی میں بھی اس نے انسان کا سچا  
 نہ چھوڑا اور عیب سے وقت میں اپنے آپ کو ایک سرچشمہ مشکین ثابت کیا۔ لڑائی  
 میں بھی اس نے کار نمایاں کئے۔ یہ مشہور ہے کہ ایک خاص لڑائی میں سپاہ  
 (Mussulmans) والے صرف ایک شاعر ہی کی مدد سے کامیاب ہوئے اور اس منزل  
 کے زمانہ میں بھی یونان کی آزادی کا باعث یہی شاعری ہوتی۔ لادو بیرن  
 کی رجوش نظم سے ان کی حیثیت کی رگ جوش میں آئی اور انہوں نے اس کو  
 اپنی آزادی حاصل کی۔ زمانہ جاہلیت میں یہی عرب کا شعور تھا۔ جنگ کے  
 وقت ان کی عورت کچھ جوش دلانے والے اشعار گاتیں۔ جس سے ان کا دیر شجاعت  
 جوش زن ہوتا اور وہ اپنے دشمن کے مقابل ہوتے یا اس پر فتح حاصل کرتے یا اپنی  
 جانیں نثار کر دیتے۔ غرض وہاں شاعری کا پورا تسلط تھا۔ اس کے ذریعہ سے  
 انسان کے فطری دلوں میں جوش پیدا ہوتا اور قدرتی جذبات کو حرکت ہوتی جس سے  
 دنیا میں بڑے بڑے کام ظہور میں آتے چونکہ شاعری کا اخذ قوت تخیل و اختراعی پر  
 پس ایک خاص حد تک شاعری کی خوبیاں خوب ہوتی ہیں اگر جب اس میں انسان مدد  
 زیادہ منہک ہو جاتا ہے تو وہ خوبیاں بڑائی کے ساتھ بدل جاتی ہیں اور شاعری سے  
 اخلاق و دماغ کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہوتا ہے۔

ایک شخص جو اکثر خیالی عجائبات کی سیر میں مصروف رہتا ہے۔ اس کو زندگی کے  
 واقعات نفس لامرئی سے تشبیہ نہیں ہوتی بلکہ وہ خیالی باتوں کو سب سے شہید تسکین  
 سمجھنے لگتا ہے۔ اس کو روز مرہ کی سچی تحریک دلائے والے وسائل پھینکے اور بڑے  
 غلام ہوتے ہیں۔ اور حقائق سے بالکل دلچسپی نہیں رہتی۔ ہمدردی مشکین دنی  
 کے ساتھ بدل جاتی ہے اور خود غرضی انسان کے دل کا قبضہ کر لیتی ہے۔ رفتہ رفتہ  
 وہ اچھا خاصہ شیخ بلی ہو جاتا ہے۔ یہ نقصانات ہیں جو اخلاق کو پہنچتے ہیں۔

زبان کو جو صدات ہوتے ہیں وہ یہ ہیں کہ حد سے زیادہ قوت تخیل کی مصروفیت سے  
سکے واقعات اور چھوٹے اختراعات میں کچھ ماہر الامتیاز باقی نہیں رہتا اور ذہنوں  
کی مختلف شکلیں بالکل مشابہ معلوم ہوتی ہیں۔ کیونکہ خیالات روشنی کا اعتقاد  
ہمضان ہوتا ہے۔ زیادہ مصروفیت سے خیالی باتوں میں حقانیت پیدا ہو جاتی ہے  
اور اعتقاد کو استحکام ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ جن کو صدفہ فیاض سے  
اعلا قسم کی قوت تخیل عطا ہوئی ہے۔ اس بات کا یقین رکھتے ہیں کہ ان کے  
خیالات اور ان کے اختراعات واقعات اور حقائق کے ہم پلہ ہیں۔

## اردو زبان کی شاعری

اس بات کی چھان بین کرنا کہ اردو زبان نے کب اور کن وجہ سے جامہ ہستی پہنا  
اور کس کس زمانہ میں اس میں کیا تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ ہماری بحث سے علیحدہ  
ہے۔ یہاں اس قدر کہہ دینا کافی ہے کہ اس زبان نے سنسکرت کی زمین میں فارسی  
کی آب و ہوا سے نشوونما پائی۔ اگر یہ نظم لکھے جانے کے بہت قوی اسباب موجود  
نہ تھے مگر پھر بھی حسب دستور نظم ہی نے پہلے پہل اس زبان پر قبضہ کیا۔ اور  
جس طرح ہر ملک میں شاعری کی ابتدا اور اس کا عروج زمان جہالت میں ہوتا ہے  
اسی طرح اردو شاعری کا ستارہ بھی اس وقت طالع ہوا۔ جب مشرقی علوم کی شمع  
چراغ سحری تھی بلکہ گل ہو چکی تھی۔ اور ہنوز نئی روشنی کا آفتاب افق مغرب سے  
طلوع ہوا تھا۔ اس کا عروج اس وقت ہوا جبکہ سپید حمر نود ہو چکا۔ مگر ابھی تک  
ایک عالم خواب جہالت سے نہ چونکا تھا۔

نقدین شعراء اردو کو کبھی کسی نئی چیز کے ایجاد کرنے کا فخر حاصل نہیں ہے۔ البتہ  
ان کو خیالات کے مترجم ہونے کی عزت حاصل ہے۔ ان لوگوں نے براہ راست حقائق  
سے کچھ حاصل نہیں کیا۔ اور نہ اپنی شاعری کے لئے کوئی جدا گانہ قواعد مقرر کئے  
ان کے واسطے شاعری کی شکر تیار تھی یہ آنکھیں بند کر کے اُسی شکر پر ہونے



فارسی شاعر کو اپنی شاعری کا پیمانہ جانکر اسی کا تسبیح کرنے لگے۔ فارسی میں جو  
 انعام شاعری کے لئے نہیں ہے، اردو نظم کو بھی منقسم کیا۔ اسی زبان سے  
 بجز راجہ اور زبان عادیٹہ کے وہی صنایع اور بدائع اپنی شاعری کے لئے قرار  
 دے۔ تو انی دروگیر قیود نظم میں بھی اسی زبان کا چربہ ادا کیا۔ بعض جو عقیدہ  
 کے لئے ہیں وہ پوری طرح سے ادا کیا گئے۔ اردو شاعری کو بچپن ہی سے  
 روک لگ گیا۔ یہ بچہ ابھی اچھی طرح سمجھنے ہی نہ پایا تھا کہ اس کے بالوں  
 میں سوئی اور بھاری زنجیریں پڑ گئیں۔ اسوجہ سے اس زبان میں قدرتی شاعری  
 کا پتہ نہیں۔ مصنوعی شاعری البتہ موجود ہے۔ اس میں نہ فطری جوش ہے اور  
 نہ قدرتی ورلے۔ وارفتل کے ہوئے شعرا کے چرائے خیالات موجود ہیں۔  
 اس میں شک نہیں کہ اس خاص لائن میں انہوں نے نمایاں ترقی کی۔ اور  
 بعض بعض حالات میں اپنے استادوں سے گزشتے سبقت لے گئے۔  
 اور قیود کو نظر انداز کر کے صرف قافیہ کو ملحوظ رکھتے۔ اس سے شاعری کی  
 اصلی ترقی کو سخت نقصان پہونچا۔ بیشک خاص خاص موقعوں پر قافیہ بھی لطف  
 سے خالی نہیں۔ مگر اسی وجہ کی شاعری میں یہ مانع من کلام ہے۔ کسی شاعر  
 کی طبیعت کا شمیم بھیک اندازہ اس کے اشعار سے کبھی ممکن نہیں کیونکہ  
 وہ جس طرح چاہتا ہے اپنے خیالات کو ادا نہیں کر سکتا بلکہ اپنے طبعی جوش  
 روک کر پہلے اس کو قافیہ تلاش کرنا ہوتا ہے۔ اور پھر مضمون کو قافیہ چاہتا ہے  
 وہی اس کو اپنی مرضی کے خلاف لکھنا پڑتا ہے۔ پھر قافیہ کوئی آسان چیز نہیں  
 یہ ایسی شکل ہے کہ ایک صبر کا گناہ علم قرار پا گیا ہے۔ جس میں بہت سی کمزوریاں  
 بنا چکی ہیں۔ جس طرح شاعری کا قافیہ سے مدد ہے اسی طرح قافیہ کی وسعت  
 کو ایطاع علی اور ایطاع غفری اور جس طرح وہ درجہ کیوں دے۔ محمد و کیا ہند  
 ایک شاعر بہت نامہ پائے ہیں کہ پتہ تھا۔ اس نے خجانت کی شاعرانہ روح  
 ہے۔ آمد اور زبان بانی ہے۔ اور پھر کئی کلام ہے۔ شاعری سے کیا ہے۔



اور سبکی نہ ملے۔ سے کوئی شعر گڑباجا سے نہ بدنام معلوم ہوتا ہے۔ محمد ہستم کی زیبا  
کی ایک یہ بھی پہچان ہے۔ اگر اس شعر کو جن میں عا یست ہو کسی دوسری زبان  
میں ترجمہ کیا جائے تو اس رعایت کی خوبی نہ دکھائے۔ در نہ زہ رعایت  
سچ ہے۔

شاعری کے دنیوی ہونے کے جو اسباب ہوتے ہیں، ان میں سے  
اردو شاعری میں ایک بھی موجب نہیں۔ اس میں اخلاقی مضامین ہیں۔ اور نہ  
تذمرنی معاملات۔ تاریخی باتیں ہیں، اور نہ قومی حالات۔ عشقیہ مضامین کی یہ شاعری  
ایسی گرویدہ ہے کہ گویا اس میں دوسرے مضامین کی کھیت ہی نہیں۔ اس کے مطالعہ  
سے اس کے جو کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ایک نامہ ہوا پر ہے اور سب کے سر پر  
عشق کا جن پڑا ہوا ہے۔ عشق کا بھی اگر سچا توڑ کھینچا جائے تو کچھ کم نہیں ہے  
مگر بالکل بے سرو پایا بین انسان کے دل پر کیا اثر رکھ سکتی ہیں۔ جب ہم دیکھتے ہیں  
ہیں کہ ہمارے سامنے ایسی تصویروں ہیں جو اس دنیا کے باشندوں سے سمجھ  
شنا بہت نہیں رکھتیں تو ہم کو کچھ تحریک نہیں ہو سکتی بلکہ ان سے ایک قسم کی نفرت  
سماجی ہے جو ہمارے اصلی جوش کو فرد اور ہمارے زندہ دل کو مژدہ بنا  
دیتی ہے۔

ہمارے شاعروں نے جب دیکھا کہ ان کا عشق (یعنی شاعری) ساوگی کی  
خبریں سے قطعی مبرا ہے۔ تو انہوں نے اس کے واسطے تشبیہ اور استعارات کا زیور  
تیار کیا۔ اور اس کو اس ترکیب سے مستور کیا کہ اس کے ساتھ لوگوں کو ایک قسم  
کی دلچسپی ہو گئی۔ اسی پر انہوں نے اکتفا نہیں کیا بلکہ اس زیور سے اس کو ایسا لا دیا  
کہ اس کی اصلی شکل بالکل چھپ گئی اور نزاکت کے بجائے اس میں ایک طرح کا  
بھدائین آ گیا۔ گو معمولی آنکھ اس نقص کو نہ دیکھ سکی۔ مگر نظر باز نگاہ پر اس کی غلی  
کھل گئی۔ گو ان کی قدرتی شاعری سے قصہ نہیں ملا۔ مگر مصنوعی شاعری کا درجہ کمال  
پر پہنچا دیا۔ انہوں نے خیالی بنیاد پر ایک شاندار خیالی عمارت چنی جو خیالی دنیا

درستہ دارین کے لئے ایک ناکشہ نظر فرمائیے اور قابل قدر چیز ہے۔ چونکہ اس شاعری کی بنیادی وقتی نسبت پر نہیں چڑھنا چاہئے اس کو نیز قدرتی بنا دیتے ہیں۔ لکری رقیقہ نہ اٹھا سکتا۔ تصنیف اور کمال کا شائبہ تو سرسبز ہے۔ جسے اس پر مبالغہ کرنا اور اضافہ کرنا نہ چاہئے۔ اگرچہ اس کی مبالغہ نہیں بیکراں تھا درجہ کا بیان نہ۔ اس کے کلام سے یہ نہیں سمجھا جاتا کہ کسی انسان کے خیالات نہیں آتے۔ لکری رقیقہ نہ اٹھا سکتا۔ اس میں جو نام نہاد کارساز والے ہیں۔ اور وہ انسانی طبیعت انسانی جذباتوں کی معائنات کو مطلق نہیں سمجھتا۔ ہمارے شعرا نے مبالغہ میں یہاں تک رسد نہیں حاصل کی ہے کہ ان میں اور ایک جنوں میں صرف اس قدر فرق ہے کہ وہ کچھ سے اس کے سچ ہونے کا بھی یقین رکھتا ہے اور یہ جو کچھ فرماتے ہیں اس کو سچ نہیں سمجھتا۔ اگر یہ فرق بھی اٹھ جائے تو ایک شخص کو شاعر اور پاکل کی شناخت میں سخت وقت واقع ہو۔

اردو نظم کی چار بڑی قسمیں ہیں۔ غنوی۔ قصیدہ۔ غزل۔ مرثیہ۔ ان چاروں پر میں علیحدہ علیحدہ ریمارک کر دوں گا۔ ہمیشہ ہر زمانہ اور ہر ملک میں غنوی ایک اعلیٰ درجہ کی نظم خیال کی گئی ہے۔ معمولی شعرا کے خیال کے پرواز سے اس کا وجہ بہت بڑا ہے۔ ہر ملک میں غنوی پر ایسے شعرا نے طبع آزمائی کی ہے جو اس زمانہ اور اس ملک میں اپنا ہمسر نہیں رکھتے تھے۔ اور جن کی نکتہ سنجی اور بلند پروازی مستحکم ہوتی تھی۔ اور جن کے حلومات کا ذخیرہ بہت وسیع ہوتا تھا۔ اکثر ان میں سے بڑے جنس القدر عالم تھے اور بڑے نامور حکیم تھے۔ اس کلیہ کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ غنوی ایک مسلسل بلولانی اور پرمغز نظم ہوا کرتی ہے۔ اس کا مضمر نہایت اعلیٰ درجہ کا ہوتا ہے۔ اس میں تائیدی۔ اخلاقی۔ تمدنی۔ قومی۔ سچے مشقی معاملات فلسفیانہ طور سے ادا کئے جاسکتے ہیں۔ تمام دنیا کی بڑی بڑی غنویوں میں ایسے ہی حالات ہیں۔ اردو زبان میں اول غنویاں بہت کم لکھی گئی ہیں۔ اور جو لکھی گئی ہیں۔ ان میں ایسی باتوں کا کہیں پتہ ہی نہیں

کسی جھوٹے اور لٹو شخص کے دشمن اس لئے نکم کرویا۔ جن لوگوں کا تئذیوں میں ذکر ہے وہ شاید کبھی اس دنیا میں پیدا بھی نہیں ہوئے۔ فرضی اشیاء ان لئے گئے اور انکی طرف، فرضی باتیں منسوب کر دی گئیں۔ اسپر ایک اور غضب کہ سدا جھوٹے عشقی بائوں کے اور ان میں کچھ نہیں۔ اسپر بھی اس زبان میں دو ایک ثنوی ایسی ہیں جو وقت کی نگاہ سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ ان سے اور کچھ نہیں تو شعرا کی زبان کی شہنگی خیالات کی پختگی ان کی طبیعت کی مددانی جھوٹ کو سچ کر دکھانے کی قابلیت پائی جاتی ہے۔ بیشک جھوٹ کو سچ کر دکھانا ہمارا شاعر دل ہی کا کام ہے۔

قصیدہ۔ یہ قسم نظم۔ ننگ شاعری ہے۔ محدود و بے چند قصیدوں کو چھوڑ کر جو بزرگان دین کی شان میں لکھے گئے ہیں۔ اور سب قصائد بادشاہ امرا اور دولت مند لوگوں کی شان میں تصنیف ہوئے ہیں۔ کچھ تو ممدوح خوشامد سپہ اور کچھ مدحوں کو ان سے وصول کرنا منظور۔ اس سبب سے قصیدوں میں دروغ گوئی کذب خوشامد سے وہ کام لیا ہے کہ الامان۔ ایک قصیدے کو پڑھ کر کوئی عقلمند یہ نہیں بتا سکتا کہ اس میں کس قدر سچ ہے اور کس قدر جھوٹ۔ دونوں کی اگر نسبت نکالی جائے تو شاید سچ اتنا ہو جتنا آٹے میں نمک۔ بلکہ اس سے بھی کم۔ کسی شکستہ حال رئیس کا اگر حبشیہ کہ دربان سکندر کو غاشیہ بددار بنایا تو سمجھے کہ کچھ تریف نہ ہوئی۔ کسی کمزور کو اگر رستم ثانی کی خیل کو اگر حاتم کا جواب۔ کسی ظالم کو نوشیروان دقت پڑایا تو اس کے لئے ہجو کی۔ کیونکہ میانہ کی بدولت یہ نامہائے نامی ایسی چیز ہو گئے ہیں۔ کہ ان کو خام و مبدادینے سے بھی کچھ ممدوح کی عظمت نہیں ثابت ہوتی۔ ہاں ممدوح میں اگر انبیاء نہیں بلکہ خدا کے صفات ثابت کئے جائیں تو سمجھے کہ کچھ تریف ہوئی۔ الغرض اگر غور سے دیکھئے تو قصیدہ سے ممدوح کے صفات پر افسانہ پر وہ پڑ جاتا ہے۔ اور اگر خود ممدوح اپنی مدح پڑھے اور ذرا تامل کرے۔ تو

معلوم ہو جائے کہ اسکو کس قدر بنایا گیا ہے۔ اور اگر ذرا غیرت کہ بھی کام فرماتے تو سب کچھ کو مرنے پر پڑے۔ کیونکہ نہ وہ صفات اس میں موجود ہوں گے اور نہ وہ اپنے آپ کو جینے کے قابل خیال کرے گا۔ ہمارے شعرا نے مجسٹ اور خوشا کر اپنے ذرائع منصبی میں داخل سمجھ لیا ہے۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ ایسی ہر لیتا سے شاعر کا رتبہ بہت بلند ہے۔ اسکو خلاصہ وقت اور وکیل دیا ہونا چاہیئے اور اس کے کلام کو اس وقت کے خیالات کا آئینہ۔ یہ بھی بہت غنیمت ہے۔ کہ قصید گوئی کوئی آسان کام نہیں۔ بڑے بڑے نامی شعرا نے قصیدے لکھے ہیں۔ اگر کہیں چھوٹی امت کے لوگوں کو بھی قصیدہ لکھنے پر دسترس ہوتا تو خدا جانے بجا رسی شاعری کی کیا گت ہوتی۔

غزلیات کی اس شاعری میں وہ کثرت ہے کہ گویا غزل شاعری کا مرادف ہو گئی ہے۔ اگر کوئی شخص ایک شاعر کی اپنی دستی تصویر کھینچے تو وہ لباس غزل میں اس کو دکھلائی دے گا۔

غزل میں کچھ سحر کی آفت وصال کے اشتیاق انتظار کی مصیبت وغیرہ وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے۔ اس خاص سلیخ میں شعرا نے نمایاں ترقی کی ہے۔ اس کیوجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ادل تو غزل کے اشعار کم ہوتے ہیں۔ اور پھر ان میں کچھ علاقہ نہیں ہوتا۔ یہاں تک بے تعلقی پڑ ہی ہوئی ہے کہ دو شعروں کے مضمون میں بھی مطابقت نہیں ہوتی ایک شعر میں معشوق کی زلف کی تعریف ہے۔ تو دوسرے میں ہجر کی مصیبت کا ذکر ہے۔ تیسرے میں وصال کی امید کا اظہار ہے۔ چوتھے میں انتظار کی تکالیف کا بیان۔ پانچویں میں معشوق کی بیوفائی کی ننگا غرض مطلع سے مقطع تک مختلف مضامین ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ معمول باتیں بھی اگر غیر قدرتی طور سے جو اس شاعری کا خاصہ ہے ادا کی گئیں ہیں۔ مگر ایک خیال نہایت ہی عجیب خیر اور حیرت انگیز ہے۔ ہمارے شعراء اپنے معشوق کو اس درجہ بیوفاباندھتے ہیں۔ کہ اس کو دوسروں کا عاشق گردانتے ہیں۔ اور اپنی طرف سے

کم استقامتی کی شکایت کرتے ہیں۔ اور باوجود اس کی بے اعتنائی کے خود مرے چلے جاتے ہیں۔ اس کا پاک نفسوں میں عجیب عجیب باریکیاں نکالی گئی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسے ہر جانی عشاق۔ کہ وہ کیونکہ گویہ ہیں۔ اور اس کی تعریف میں انکی طبیعت اور زبان کیونکہ باری دیتی ہے۔ لہذا ہر اس کے درمیان معلوم ہوتے ہیں۔ اول تو ہمارے شعرا جھوٹے عاشق ہوتے ہیں اور اس وجہ سے ان کا جذبہ عشق کچھ تاثر نہیں رکھتا۔

دوم پودے کی عمدہ دیکھ کی وجہ سے عام طور پر اظہار عشق کا موقع نہیں ملتا۔ مجبوراً وہ ارباب نشاء کے ساتھ اپنا تعلق ظاہر کرتے ہیں۔ اور اس قسم کی بیوقوفی ضرب الشلل ہے۔ یہی رسم پورہ۔ ہنسنا کہ خواجہ گالات حسین حالی سدا اللہ تعالیٰ نے حیات معدی میں فرمایا ہے۔ اظہار اور پرستی کا بھی باعث ہوئی۔ اس زمانہ میں غزل گو شاعر کی ذہ افراط ہے کہ بچاری غزل کا بھی قافیہ تراشے جسکو دیکھتے ہو خبط میں گرفتار ہے۔ نہادوند کریم اس و باقی مرض کو جلد دور کرے اور نکلاں کو اسکے چکل سے نجات دے۔ آمین۔

مرثیہ اگر یہ واقعہ جانکدہ کے بیان کو کہہ سکتے ہیں۔ مگر اردو زبان میں یہ جاب اما حسیز علیہ السلام کے حالات اور معرکہ کربلا کے پر حضرت اور افسانہ ساز واقعات کے ساتھ مخصوص سپہ قہر ہی جن حالات کو علیحدہ کر کے بھی دیکھا جائے تو اردو میں صرف یہی ایک قسم کی شاعری سپہ قہر میں آئے مہتاب میں آوا کے آئے ہیں۔ اگرچہ ان میں بھی شب سپہ اور استعارات کی افراط ہے اور کھڑے اور تلوار کی تعریف میں حد سے زیادہ بیان سے کام لیا گیا ہے۔ مگر اس نفس کی رعایت کے بعد بھی مرثیہ اپنے بلند پایہ سے نہیں گرتا۔ وہ ایک کلام جامع ہے جس میں ہر قسم کے معنوں سے انسان لطف اٹھا سکتا ہے۔ اگر مرثیہ کو شاعری سے جدا سمجھا جائے تو اردو شاعری بہت بلی معلوم ہوتی ہے۔ غرض شاعر نے ہندیہ آفیس مرحوم کو نصاحت۔ بلاغت۔ شستگی۔ زبان کی پاکیزگی۔ خیالات۔ سادگی۔ سنجیدگی بیان۔ انکی طرز ادا۔ وکثر

ان کا سبھی ہوتی ترکیبوں۔ نکہری ہوتی بند بندوں۔ کے لی ٹوہستہ اور نیرا شانی  
نیرا شانی کی واقعیت اور عمدہ منظر کی دلچسپ تصویریں پیش کرتے ہیں۔ یہ سب کچھ  
شعر شعراء میں بند مرتبہ حاصل ہے۔

ہندوستان کے مسلمانوں اور ان اقوام کے جن کو اس زمانہ سے خلق  
ہے۔ جنزل اسباب میں سے اگر غور کیا جائے تو ایک بڑا سبب شاعری معلوم  
ہوگی۔ یہ تو ایک مسلم باجی ہے کہ ہمارے شعراء دینا کے کسی کام کے بھی نہیں گویا  
ان کا وجود ہی غبت ہے۔ نگہ میری رائے میں وہ محض ماکارہ نہیں ہیں۔ شاید  
وہ ہمارے تنزل کو ترقی دینے کے لئے پیدا کئے گئے ہیں اور اس میں ان کو  
پوری کامیابی ہوئی۔ اور ہر جوانی کا بھوت سر پر چڑھا اور اوپر رہا ہے اس جن جن  
لکڑی پر دسترس ہونے سے نہ جوانوں کے خیالات میں دینی شورش پیدا ہوگی۔  
ان کے اخلاق اور دماغ کو ملکی اور تمدنی حالات کو سخت حد سے پہونچنے  
ان کے قوائے بھیجی کو اس درجہ مدلی کہ وہ لفظ انسان کے مفہوم سے عاجز  
ہو گئے۔ اخلاق اور دماغ کو وہی نقصانات پہونچے جن کا ذکر میں مضمون ہذا کے  
اخیر میں کر چکا ہوں۔ چونکہ ہماری شاعری کی بنا خیالی مجھوٹے عشقہ مضامین پر  
ہے۔ اس سبب سے اخلاقی قوتیں اور ذہنی قوتیں بہت ہی کمزور ہو گئے۔ اور یہ  
کمزوری دنیا کے کاروبار میں بہت مایوس ہوئی۔

ہمارے ملک کی حکومت خدا جانتے ایسی قوم کو دی ہے جس کے اکثر افراد حکیم۔  
فلسفہ دان۔ مورخ۔ طبیعات کے موجد حقائق پسند ہیں۔ اور ان کی عمدہ زبان  
ان کے خیالات کا آئینہ جب یہ ملک ان لوگوں کے تصرف میں آیا ان کی زبان  
رموز سلطنت کے بچھو کا ذریعہ اور کسب معاش کا وسیلہ آن پھیری۔ ملک میں نثر  
قسم کی تعلیم جا ہی ہوئی۔ اب تو ایریخ۔ جغرافیہ۔ ریاضی۔ فلسفہ۔ منطق۔ طبیعات  
کے درس ہونے لگے۔ یہ خواہش تو ہمارے دل میں کاہے کو ہونے لگی۔ کہ  
رموز سلطنت کے بچھو کی قابلیت پیدا کر لے اور مشہور دولت بننے کی غرض سے



تفصیل یہی ہے۔ مگر کسبِ معاش نے ان علوم کی طرف رجحان کر کے پر غور کیا۔ خدا کو یاد پڑھتے۔ گئے تو ناز و نصیبت سر پر آئی۔ تعلیم سامنے ڈاڑھی کے خلاف نہ اٹھ سکی۔ مضافین نہ دلچسپ۔ فقہی عشق بڑھ سکتے ہوئے اشعار زلفِ ساقی سے تفریق نہ کر کا تو کر۔ ایک منہمکیت پر قربان کیا۔ ہے۔ بہم خوگر ان کہا مضافین کی دواں یاد کرنا پڑیں۔ پچھلے تاریخِ ازلات۔ لجنے شیر سے مہر و جزاف کے نام۔ ریاضی سے اصول۔ فلسفے کے مسائل۔ طبیعت کی ناکارہ باتیں تاریخِ جزاف کو تو ضرورت بھی پس کر اور مضافین کے سمجھنے کو دلخیز کہاں سے لائیں دماغ ایسے ٹھوس ہرٹے۔ طبیعتیں امینی اس ہوش کہ بچا ہے سید احمد خاں کو مضمون اکھوٹے پڑے۔ یہ ساری آفتیں اس شاعری کی بدولت نازل ہوئیں اس کا اندازہ وہ شخص کر سکتا ہے جسکو انگریزی پڑھنے کا کام اس وقت پڑا ہو جبکہ اس کجنت شاعری کا رنگ اس کی طبیعت پر چڑھ چکا ہو۔

جب ہم عقل کو کھو بیٹھے ہر قسم کی تعلیم سے عموماً اور انگلیزی تعلیم سے خصوصاً محروم ہوئے تو ملکی خدائے بھی ہم سے کنارہ کو کیا۔ ملکی خداتہ ملکا تہرمت ہوا تو افلاس نے گھیرا۔ افلاس میں گھر سے تو بغضِ حسد۔ کینہِ نفاق اور تمام کینہ خیالات پیدا ہوئے۔ اب آٹے دن کی لڑائی جھگڑے ہونے لگے۔ ایک کو دیکھ کر ایک جلتے لگا۔ عنوعات شرعی کا اس زور شور سے رواج ہوا کہ مشیائین بھی ہمارے سوسائٹی سے پناہ مانگنے لگے۔ ان ساری مصیبتوں کے اور بھی اسباب ہیں گے مگر شاعری کا بھی ان میں بہت بڑا حصہ ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ بعض بزرگوں کے شور غل نے لوگوں کو خوابِ غفلت سے چونکا دیا ہے۔ اور انہوں نے اپنی اولاد کو سیدھے راستہ پر لگانا شروع کیا ہے۔ لیتین ہے کہ اگر وہ ایسا کئے گئے تو کچھ عرصہ کے بعد قوم کی حالت سنبھل جائے گی۔ خدا قوم کے نوجوانوں کے دلوں میں سچا مذاق پیدا کرے اور ان کو شاعری کے پھندے سے محفوظ رکھے۔

## لوازم شاعری

ان خان بجا اور جناب مولوی سید محمد صاحب دہلوی

محیط پرچہ

نہایت میں نظم کے بارے میں مختلف آراء  
 کوئی شک نہ ہو کہ ہر شاعر کو پسند کرتا ہے  
 جہاں ہی رہتا ہے اس باب میں غرض کی  
 مقدم اس میں جو خود شاعروں کی چھان بین  
 ترقی ہو رہی ہے کہ شاعر ہر فطرتی شاعر  
 طبیعت اس کی بوجہ اختیار مائل نظم  
 غرض سے پاک ہو یہ عشق فطرتی اس کا  
 خلق اس کو طبیعتی کلام موزوں سے  
 ہر شاعر علم سے بھی باخبر ہوتا لوح  
 علامہ علم کے اور ناک میں بھی ترسہ ہی  
 فطرتوں کے بھی آگاہ ہو کر اس کے  
 تیسرا ہی طرح کی اس سے صحبت  
 طبیعت اس کی قصہ کے اجتناب سے  
 ہو اختلافات واجب یہ بھی نظر ہادی  
 نہ اچھے شخص کو لازم ہے شاعری کرنا  
 یہ تمیز ہے دیں اس خدائے ازو فضل  
 مگر بہت سے ہیں اس راہ میں خاص خاشاک  
 مدد ہی یہ بات کہ طرز کلام کیسا ہو  
 صفت کلام کی تفصیل و شرح و تفسیر

کسی کا قول ہے کچھ اور کسی کا کچھ  
 کسی کی طبع ہے طرز ہے یہ کسی کی شاعری  
 خلاصہ اسکا ہم اس باب پر کرتے ہیں  
 کہ شاعری کے موزوں ہر کس کو نازیا  
 بغیر کسی کے ہر جو شاعر ہے وہ اس بجز  
 ہر سر میں کا کمال شکیں نظم کا سودا  
 کچھ بغیر چین آئے طبع کو اصل  
 کچھ جو شعر تو سامع کی بھی نہ ہو پورا  
 فنون شعر پر عادی ہوا اس کی طبع رسا  
 رہیں یہاں کے نتائج پر اسکی آنکھیں ہا  
 مذاق ملک کے بھی بے خبر نہ ہوا صلا  
 لا ہر نیک آوازی سے لیکر اعلیٰ  
 گداز ہوا دل عاشق مزاج بھی اسکا  
 خصوص ہر فن و تالیف میں یہ ہر لولا  
 ہے وہ غرق جو نگیل میں تو ہے زیبا  
 اگر وہ اس میں ریاضت کرے تو ہر کیا  
 ہو دیکھ بھال کے داویئی نظم میں پورا  
 کہ اصل نظم کہیں جس کو مدد بھی اچھا  
 فنیایں کی کتابوں میں ہے رقم ہر جا

مردودت اسکے کیا کر کہ نہ ہو ہم اس پر کیا  
 کہ سچے سے بڑے کے سنیں تو ہر وقت  
 اور یہ لازم معنی پر نہ ہو کہ ہر  
 اگر ہوں لازماً کم دم میں رہا اٹک کم  
 وسائط اس میں ہوں جو چاہے میں نہ کر  
 خواہ یہ کہ بہت دور کی نہ کوئی لاف  
 نہ یہ یا طیف ہوتا ہے نہ یہ نہ ہو  
 یہ ہے سچہ راستہ کہ ان راہوں پر  
 سب لے کر ہیں کہ تہہ میں ہو کہ ہوا غرق  
 غلو کے باب میں سچہ راستہ پر نہ لایا  
 اس طرح جو نتائج خلافت قدرت ہوں  
 وہ سنیں جو حقیقت کہ مشتبہ کہیں  
 اسی پر ختم ہیں کرتا ہوں بحث معنی کو  
 رہی نتائج لغوی تو وہ بھی ظاہر ہے  
 غلط نتائج لغوی سے جب پرستے ہیں  
 نہ یہ کہ لفظ میں ہر جائیں منہ کیسے  
 یہ مانتا ہوں کہ راحت نہیں ہے اردوں  
 چڑھے ہوئے ہوں نہ ہونے پر سب کے جوتھا  
 یہی کہ اصل زبان میں سطح یہ انت  
 وہ لفظ جسکی ہر شہرت فقط گنوار نہیں  
 وہ لفظ جس کی رکاکت ہو بر ملا ظاہر  
 وہ لفظ صرف جو ہر اہل سوق میں رائج  
 وہ لفظ صرف جو ظاہر میں خوش نام ہو

نہم سکے سکے کہ فی سہم میں ہی نکلتا  
 کٹی لاری سکے میں انتقام مضبوط ہوتا  
 کہ حاسطہ ہی کم آن جنوں میں ہا کر  
 تو ایسی شکل سے تک جیہ میں ہر لطف سرا  
 تو اس میں ہو گا ہوا گندہ ہم سماج کا  
 کہ جسکے نہ دلا کر کہ نہ ہوا نہ ہوا  
 مشہور ہر وقت نہیں وہ ہر وقت  
 کہ جس میں لطف ہر اس سے انتقام  
 نتیجہ ہر جہ سو شرف و شہرت میں روا  
 کہ اس سے کہ کٹی نتیجہ نہیں وہ کے سوا  
 کبھی لطیف نہیں نظم و نثر میں حاشا  
 کہ نیکی قریح نظر ان سے بالیقین عقلا  
 کہ ہی بھی بلستہ نتائج میں مختلف حکماء  
 کہ لفظ پر ہے مقدم لطافت سخن  
 قابل ذوق یہ لازم ہے ترک نام ان کا  
 کہ اصل حاصل مضمون کی بھی نہ ہر پدا  
 کچھ اور تنگ کہیں اسکو یہ نہیں زیبا  
 لغت کو ڈھونڈ کے صحت اسکی طلب  
 محاسن یہ یہ ابتداء بے محل کیسا  
 نہ ہوتے ہوں جسے بھول کر کبھی شرفا  
 سنیں تو ہوں متبسم یہ زیر لب نصوا  
 وہ لفظ جس سے نہ مانوس ہوں کبھی شرفا  
 گھٹے کچھ اور بھی جس سے لطافت سخن



تو کہی یہ بات کہ نمود کی نظم سے کہی ہو  
 تو اسے جہاں سے وہی صاف صاف چہرہ  
 نہ اتنی لاکھ کو بچھو ضرور ترسوں دیکھے  
 عیاں اور نہ اس راہ کو تیری درقا منت ہو  
 بیاں کرے جو کہ فی بات نظم یہ لایا  
 طریق نظم سخن کا وہ اختیار نہ لایا  
 غزل میں حرکت کرے حسن و عشق کو مضمر  
 یہ حسن و عشق مجازی نہ ہو حقیقی ہو  
 اگر مجاز کا پہلو بھی ہو تو ایسا ہو  
 جو ہوں اور سب کے مخالف وہ لفظ ترک  
 مجاز کے لئے جہاں سے لفظ ضایاں  
 غزل میں صرف کے حکمت الہی کو  
 سلیس لفظوں میں لے آئے فلسفہ غزل  
 کہاں مسائل حقانیت کہاں وہ روش  
 یہ مانا ہوں کہ اگلوں نے یوں کہا ہو کہ  
 بیان اصل حقیقت کرے مگر کیونکہ  
 علاوہ اسکے قصیدوں میں کیا ضرور ہے  
 بنیاد اصل میں وہ ہو مگر بکلام طبع  
 نہ اسکے دل پہ اثر ہو نہ لپٹاؤں اثر  
 ازاں قبیل سمجھ لو بہت سی باتیں ہیں  
 اثر زیادہ ہو سامع پہ اثر کی نسبت  
 خلاف قدرت و انسانیت ہو جو مضمون  
 کچھ ان کی بحث نہیں جو نہیں ہیں داخل بحث

کہ غافل غافل کے لیے اقلیت سے بہت  
 سیاق نظم کو دیکھو میں تو رہا ہوں کہ  
 کہ سسے کو کہ اور جو ہو منتقلی رشتہ کا  
 مفید خالق ہو مخلصان و حاصل سعادت  
 تو اصل حال تو یہ ہو کہ کچھ سسے گیا  
 کہ ان میں اسے طرز قیام کے شعرا  
 انیسویں بھی نہیں تو نہ اسکو ہوشیاری  
 جسے عبادت روحی سمجھتے ہیں عرفا  
 کہ اہل حال کے دل پر ضرور ہوا  
 پھرے نہ کوچہ عرفان میں آکے بے پروا  
 کسی طرح سے حقیقت کو نہ نہیں ہے روا  
 نہ یہ کہ طائفہ داروں کا نظم ہو خوشا  
 کرے مسائل عرفان محاوروں میں ادا  
 کہ جسکو پڑھ کے ہو پیدا خود اپنے دلیں جا  
 تتبع ان کا اسی میں کرے غرور کیا  
 کہ ہو مجاز کا ہلکا سا بیج میں پروا  
 کہ ہر امیر کہ کہ دیں سسے نہ دارا  
 بنائیں نظم میں سسے کو ماکو ماکو  
 نتیجہ یہ کہ مہذبیر کی کچھ دیکھ کر عفتلا  
 کہ جن کو پڑھتے ہی بیزار ہو گئے ہر وانا  
 اسی لئے ہے فقط شعرو شاعری کی بنا  
 تو اس میں قوت جذب قلوب خلق کجا  
 کلام ہوتے ہیں جن کے ہمیشہ بے پروا

غرض میری سب سے ان باتوں سے میری پوری  
 بہشت کے ان باتوں سے میری پوری  
 بہشت کے وہ باتوں سے میری پوری  
 تو درمیان میری پوری  
 میں برضا و تسبیح نہیں شاعری سے بلکہ  
 بشرط آنکھ سے پہنچے ہوں شعر کے مقبول  
 ہوا استعاروں کے فرضی بستاؤ کی بھرپور  
 کہ جبکہ سننے کے تعجب تو ہوا اثر ہر خلاف  
 نراق و زحل دگل و دبیل و بہار و خزاں  
 کمال حسن و دل آویزی سرشت حسن  
 رہا بھری ہوئے پن و نصائح و اعطاف  
 قصور و حمد جن راض و آسان تو نہ  
 یہ سب اگر ہوں مناسب بلکہ بہستعل  
 اساتذہ بھی وہ عارف جو اپنے وقت کے تھے  
 تو شاعری نہیں اک قسم کی عبادت ہے  
 جو اس طرح کے مضامین پر بیان کھتی ہے  
 مگر جو اس کے مخالف ہے نہایت شاعر  
 کہ معرفت نہیں یہ ہے فقط ہوسناکی  
 وہ شعر کیا ہے کہ ہرگزوں کے سامنے جو پرک  
 کہیں انجھار جوانی کا شعور میں ہو نظم  
 مرے زمانے میں اخلاق سوز کیوں ہو فریاد  
 ہر اک زبان پر ہے بانگ ادا و لاغری  
 غضب یہ ہو کہ ریاضت کے بعد بھی اکثر

سب سے پہلے وہی داد میری قلم کار مستسا  
 بہشت کے ان باتوں سے میری پوری  
 بہشت کے وہ باتوں سے میری پوری  
 کہ اساتذہ نے سننے پر لگا ہے اور سب سے  
 کئی فنون سے بہت یادوں اشرف اعلیٰ  
 نہ یہ کہ سلسلہ اسمیں فنون ہونے لگیں کا  
 ان استعاروں میں ایہام کا رہے ہوا  
 کہ یہ نقل کہ ان کاوشوں کا حاصل کیا  
 جنون و عشق و جفا و وفا و ناز و داد  
 جنون و عاشق و جوش و زمانہ سودا  
 شراب و مساقی و ہر وہ سا غر و صہیا  
 بہشت دود و زنج و رندی و توبہ و تقوا  
 اساتذہ نے کیا ان کو جس طرح اطا  
 غرض کچھ اور نہ تھی جن کی معرفت کے سوا  
 اسی کا نام ہے مرقاہت مصدا علا  
 ہزار دہائیے ان پر مجاز کا ہوا  
 تو اس کے شعر سے ہوتا ہے خود بخود پیدا  
 کجا مسائل تعاقبت یہ طرز کجاست  
 تو اس کی شوخی مضمون سے خود ہو پوری  
 کہیں دد پے کا ایکل کسی جگہ انگلی  
 نفاق و کبر میں ہونا کیوں ہوئے مشر  
 کسی کا کوئی تعریف نہیں ہے اپنی سوا  
 ہے سب میں عیب کم و بیش خود پسندی

ہے شاعروں کو گوئیوں کی طرح طبعی کام اگر کیسے ثنا بھی ترا س میں ہوگی ریا  
 سبب یہ ہے کہ ہوا جہل آسکے عالمگیر کیا دلوں کو تعصب نے بتلا سنے بتلا  
 صفا حلقہ سے کوسوں انگ ہر این ہر ایک ہو گیا کبر و نفاق کا پستلا  
 بس اتہا ہے یہ اس کی کہ غیر تو میں غیر جو دیکھئے تو مخالف ہے باپ کے بیٹا  
 خدا کرے کہ مری قوم سے چہ وقوع بیات کی طرح نہ رہے شاعروں میں کبر و ریا  
 یہ اپنی رائے ہے ظاہر کیا جسے دہ کسی پہ جرح سے مطلب نہیں ہیں بھلا

یہی خیال ہے چالیس سال سے دل میں

اگرچہ سن بہ کجساؤ شعور شروع کیا

## سخن فہمی اور معنی فہمی

ادب کا ایسا ہے آراستہ اور کل بلوغ سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جب میں قسم  
 کے درخت مر جود ہوں۔ درختوں میں کئی قسم کے درخت ہوتے ہیں ایک قسم  
 جو گھٹا نس کی طرح اُگتے ہیں۔ دوسرے وہ جن میں پھول ہی پھول ہوتے ہیں پھل  
 نہیں ہوتے۔ تیسرے وہ جو پھل دیتے ہیں۔ پھول نہیں دیتے۔ چوتھے وہ جن  
 میں پھول بھی ہوتے ہیں اور پھل بھی لگتے ہیں۔ پانچویں وہ جو پھل اور پھول دونوں  
 سے خالی ہیں۔ پھران کے پھلوں اور پھولوں کی تاثیر اور انکی ذات و صفات  
 کے خواص دیکھئے جاتے ہیں۔ بعض درختوں کے پھول رنگین ہیں مگر خوشبو  
 نثارو۔ بعض میں خوشبو ہے مگر رنگینی نہیں۔ بعض رنگ اور خوشبو دونوں رکھتے  
 ہیں۔ بعض درختوں کے جسون سے خوشبیر آتی ہے۔ بعض کر یہ الزام ہے بعض  
 نفع رساں ہیں۔ بعض صرف بخشش۔ بعض کے افعال خواص معمولی ہیں۔ بعض کے  
 حالات کو سوائے حکیم اور طبیب یا ماہر علم نباتات کے ہر شخص نہیں جان سکتا۔  
 اور ان کے خواص بطور اسرار کے ان میں موجود ہیں وہی حال ادب کا ہے۔ اور  
 شاعری اس بڑی ہی ہمارے ہے اور جیسے پھل پھول کا دیکھنا ایک بات اور

اُن کے لطائف کا احساس دوسری بات ہے۔ ویسے ہی شاعری کے لفظوں کو دیکھنا ایک بات اور اُن کے معنوی لطائف کا احساس دوسری بات ہے۔

یہ بہت ہی نازک خیال ہے جسکو بیان کر رہا ہوں۔  
بلبل نے بھی یہ نغمہ رنگیں نئے نہیں  
دامن میں ہیں وہ گل جو کسی نے چنے نہیں

ایشیائی شاعری کے اکمال اساتذہ نے اس بات کا فیصلہ کر دیا ہے کہ سخن گوئی سے سنی فہمی سخن فہمی زیادہ مشکل اور بہت زیادہ مشکل ہے۔ لیکن یہ ایسا فیصلہ ہے جس سے اس اجمال کی تفصیل نہیں ہوتی۔ اور سخن گوئی اور سخن فہمی اور معنی فہمی کے مفاد علیحدہ علیحدہ نظر نہیں آتے۔ اسکی مثال ایک پھول اور اس پھول کے ظاہری رنگ اور خوشبو اور اس رنگ اور خوشبو کے احساس اور لطائف کے ہے یا ایک پھل اور اس پھل کی ظاہری صورت اور اندرونی مٹھاس یا ذائقہ کے دوسرے مذاق پر ترتیب کیا جاسکتی ہے۔ میں نے اردو کی کسی کتاب اور فارسی کے کسی رسالہ میں اس نوٹنگ کی کی توضیح و تشریح نہیں دیکھی۔ لیکن عربی کا انداز بیان اور بھاشا کا طرز خرام اس مقصد پر ایک حد تک کامیاب ہونے کا راستہ بتاتا ہے۔ اردو مذاق سے بھاشا کا مذاق بہت قریب ہے۔ اس لئے مجھکو اس مقام کی دلربائی کے لئے اصنام ہندی کا احسان اٹھاتے بغیر چاہے نہیں۔

بُت کریں آرزو حندائی کی

شان ہے تیری تبیہائی کی

شاعری کو اپنے دیکھنے والے کی ہمیشہ تلاش رہتی ہے۔ اور جیسے جس نے اپنی دلبری اور دلداری کے نیرنگات دکھانے سے خوش ہوتا ہے ویسے ہی شاعری تہ در تہ پرموں کے اندر اپنے ادائے حُسن کی جلوہ ریزیوں کا تماشا دکھانا چاہتی ہے۔ اور جب وہ مادِ پالیتی ہے تو بے انتہا خوش ہوتی ہے اور نا آستانہ



کے پاس جانے سے زیادہ اُسکو کوئی تکلیف نہیں۔ چنانچہ میرزا صاحب کو بے موقع  
داوٹنے اور مناسب موقع داوٹنے والوں حالتوں میں ایسی تکلیف ہوتی تھی کہ  
اُن سے اظہارِ شکایت کئے بغیر نہ رہا گیا وہ کہتے ہیں **و**  
صائب دو چیز سے شکند قدر شعرا  
تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس

شاعری چند سانچوں کے ذریعہ سے اپنا سر نکالتی ہے ایک سانچہ فنک کا ہے  
کہ اس میں جو موزون الفاظ بہرہ وہ شعر بنا چلا جائے گا۔ دوسرے لفظوں کا  
سانچہ جہیں موزونیت کلام سے طرح طرح کے الفاظ سانچے میں ڈالے جاتے  
ہیں۔ چوتھے وہ جو الفاظ و معانی دونوں کو موزون طبعی سے ڈالتے ہیں مکمل  
مشین کا کام دیتا ہے۔ لفظوں کے متعلق معنوی کیفیات اور طائفے کے سمجھو  
کو ہر زبان میں کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ خزنِ مذاق بھی ناگہک تھپڑ ڈرا ما  
یہ ایک لیک۔ لفظ کی صورت دکھانے اور اُسکے معنی سمجھانے کی کوشش  
کرتا ہے۔ پارسی قدیم میں یہ کام ایران کے مختلف معاہد اور پیکرگوں میں نہایت  
کے خیالات کے ساتھ بڑی دلچسپی سے ظاہر کیا جاتا تھا۔ اور سنسکرت اور  
بھاشا میں بھی مذہب اور موسیقی کے ساتھ اس کو شریک کر دیا گیا ہے۔ تاکہ  
اُس سے عام دلچسپی کو ترقی رہے۔ اس کو بھاشا میں ارتھ و نرت کہتے ہیں۔  
اور اُس کا مقصد لفظوں کے معنی سمجھانا اور انکھ کے اشارات اور جسم  
اعضاء کے حرکات اور انکی مختلف آواؤں سے طرح طرح کی قریب الفہم مددوں  
کے پیدا اور معنوی حقایق کے ظاہر کرنے کا ہے۔ لیکن جیسے بیشتر موسیقی  
کا علم حکمت میں شمار ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ بر علی سینا جیسا شخص موسیقی نہ جاننے  
سے حکیم کے درجہ میں شمار کیا گیا اور صرف شیخ الرئیس کے خطاب سے مخالف  
مگر اب موسیقی بے انتہا ذیلِ دوم ڈاڑیوں کے مانگ کھانے کا ذریعہ بن رہا ہے  
اور اب الیشانی دنیا میں موسیقی کو حکمت کے خاص معانی و بانی کو گناہ نہیں دیتے

ہی ارتھ و نرت جو پہلے ہندوستان میں راجاؤں کے دربار اور اسلئے فیملیوں کے ترتیب مذاق ایک نہایت موثر عملیات میں تھے اور اس سے ہر درجہ ارتھ مقام کے ذاب و تدواب اور اس درجہ و مقام کے انسانوں کے معنوی و فانی و حقیقی سمجھے اور سمجھائے جاتے تھے وہ بھی چند بازاری کمبلیوں اور کمبلیوں کے نظروں میں باقی نہ تھے ہیں۔ جس سے وہ دیکھنے والوں کے دلوں کو بھانسنے اور رجھانسنے میں اور ان کا نقشہ اتنا بگڑ گیا ہے کہ ان کو اصل سے کچھ مناسبت نہیں لگتا۔ اس پر بھی ان کے بگڑے ہوئے نشانات ایک عجیب علم اور لاشانی بناوٹ کا پتہ دیتے ہیں۔ اور ان سے ایک سرگزیم کا سا اثر پیدا ہوتا ہے۔

یہ جس کی پیری ہے اس کا شباب کیا ہوگا

اُردو کا شاعر شعر کہتا ہے تو اپنے دل میں ایک یا دو حسنی خیال کرتا یا تزار و تار ہے لیکن یہ ارتھ اور نرت کرنے والے کبھی جواب برائے نام ہندوستان میں باقی ہیں۔ ایک ایک لفظ سے اس کے متعدد معنے اور لطائف معنوی کا مینہ برسا دیتے ہیں۔ جس سے لطائف معنوی کی ایک وسیع دنیا علاحدہ آبا و فظ آتی ہے جو غیر آس تغن کے نظر نہیں آسکتی۔ مثلاً ایک شخص نے لکھا۔ آئی بہار۔ اس کے معنی کیا ہیں بہار آمد اور شاعر کے دل میں سولی اور عام طور سے بہار کا مفہوم کیا ہو سکتا ہے۔ یہی کہ پھولوں پر ایک طرح کا جنن مزید پیدا ہو گیا۔ مگر اس نے ارتھ اور نرت کے ذریعہ سے بہار آئی کے ان گنتی نونے سامنے حاضر کر دئے جس سے ایک شاعر اپنے مذاق کی اصلاح کر سکتا ہے اور ایک حکیم ان کے اسباب و علل کے جوا لگاہ میں ہکا بکا ہو سکتا ہے اس کا محقر چہ یہ ہے۔

۱۱) بہار آئی جراتی کی اور اس میں جو جو بناؤ اور اٹھکھیلیاں ہوتیں اور جو آئیں گیں ظاہر ہوتی ہیں۔

۱۲) بہار آئی حسن کی۔ اور اس کی نوعیت ابھی تیری پناہ۔

۱۳) بہار آئی بارش کی۔ جاڑے کی۔ گرمی کی۔

(۴) بہار آئی موسم بہار کی۔

دھماکہ بہار آئی پھولوں کی۔

(۵) بہار آئی شعلی چڑیوں کی۔ کھٹلی بولی۔ کٹہ پھوٹا۔ درخت بڑھا۔ موریا

آم لگے۔ پانی برسا۔ آم پٹکے۔

(۶) بہار آئی۔ مافوق کی۔ مع لوازم وغیرہ وغیرہ۔

یا کسی شعر میں مصالح و مفاد کا اشارہ آئے۔ رخصت جاناں کا ذکر آیا تو

ایک ایک نقطہ کے مفہومات معنوی کی توضیح دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے

اور جو خاص بجزا کے مذاق سے متعلق ہے۔ اس کی بہتیت اور بھی زیادہ دور

درجہ پہنچے اور وہ ہماری شاعری کے سرسری افہام سے دور اور بہت دور پہنچنا

چاہئے۔ چنانچہ جناب منشی امیر احمد صاحب امیر میاں نور احمد رتدہ نے علامہ اپنی

مسلم الثبوت اور بے مثل شاعری کے ایک اردو نعت جمع کی ہے۔ اسکی پہلی جلدیت

آنکھ کے متعلقات کا ذکر کیا ہے۔ جیسے آنکھ آنا۔ آنکھ اٹھنا۔ آنکھ بیٹھنا۔ آنکھ

دکھانا۔ آنکھ پھڑکنا وغیرہ۔ یہاں آپ آنکھ پھڑکنے کے لفظوں کو دیکھیں کہ

زبان سے اردو میں آئے ہیں تو آپ بہت جلد سمجھ جائیں گے۔ کہ ان کے

معانی اور ربانی کائنات کا سراغ بھانتا تک پہنچتا ہے۔ لیکن جب ہم ایک محققانہ غور سے

کام لیں تو معلوم ہوگا کہ آنکھ پھڑکنے کی سب نوعیتوں کو دریافت کرنے کے

لئے کسی کی چشم گویا سب سبق لینے کی ضرورت ہے۔ اور یہ سبق جب ہی مل

سکے گا۔ جب آپ کسی ارتھ اور نعت کرتے والے سے یہ فقری سنیں گے

موسیٰ لکھیاں پھڑکن لائیں

کیونکہ بھاشا کے مذاق میں آنکھ کا پھڑکنا کسی معنی رکھتا ہے اور ہر معنی کو مختلف

لغات کے ساتھ وابستگی ہے۔ دہنی آنکھ پھڑکنے کے معنی کچھ ہیں۔ بائیں آنکھ

پھڑکنے کے معنی کچھ۔ ایک آنکھ چھ جگہ سے پھڑکتی ہے۔ پس دونوں آنکھیں بارہ

جگہ سے پھڑک سکتی ہیں اور ہر مقام کے پھڑکنے کی ایک خاص تعبیر ہے کہ وہاں

جگہ سے آنکھ پھڑکی تو اُس کا یہ اثر یا مقصد سمجھنا چاہئے۔ پھر عاشق اور معشوق اور  
عشرت و مرد کی آنکھوں کی پھڑکن جُدا جُدا مذاق ظاہر کرتی ہے۔ اب آپ  
سمجھ سکتے ہیں کہ یہ مقام کیا دلچسپ اور جنی خیز ہے اور اُس کے ساتھ اُس کی  
معدیات کے ذرائع کتنے کیا ہیں۔

## اِقْتِصَامِ مَعْنٰ

سرسری طور پر واقف ہونے کے لئے اس بات کا جاننا ضرور ہے کہ شاعری  
میں اِقتِصَامِ مَعْنٰ کے لئے کیا کیا نام مقرر ہیں یا کس کلام کو اصطلاحی طور سے کیا کہا  
جاتا ہے۔ اس لئے میں مختصر طور سے ان کا ذکر کرتا ہوں اور ایک شاعر اِقتِصَامِ  
مَعْنٰ پر قادر ہوئے بغیر اُس کا ادبستان نہیں مانا جاسکتا۔ اور نہ ماننا چاہئے  
اب اِقتِصَامِ مَعْنٰ ملاحظہ ہوں۔

## مصرع

مصرع ایک شعر کے دو مساوی حصوں میں سے ہر حصہ کا نام ہے خواہ  
دونوں حصے ردیف و قافیہ برابر رکھتے ہوں یا نہ رکھتے ہوں لیکن دونوں  
کے وزن کا برابر ہونا ضرور ہے۔ مثلاً اُسٹا و ذوق کا شعر ہے

نگاہ پیر کے غنیمت وصال کرتے ہیں  
مجھے دُعا دینی پھیری سے جلائی کرتے ہیں

اس کا ہر حصہ ایک مصرع ہے۔ اور بغیر ردیف و قافیہ کی مثال یہ ہے  
میں جو بون کہا کہ یہ تدار ہے  
اُسی خانہ خراب کیسی ہے

ملاحظہ اُس کو کہتے ہیں کہ نصف میں سب سے پہلا شعر ہوتا ہے۔ اور مطلع  
کے دونوں مصرعوں میں متانیدہ کا التزام کیا جاتا ہے۔ پھر اگر ثانوی کا مطلع

ہے۔ تو آئندہ شعروں میں انہی پر تھا ہے کہ جس شعر میں چاہیں دو سرے قافیہ اور ردیف کے الفاظ لائیں اور ہر شعر میں ردیف و قافیہ برتتے جائیں یا صرف قافیہ اختیار کریں۔ لیکن غزل قصیدہ قطع میں اسی قافیہ کے ہم قافیہ لفظ لانا اور اگر قافیہ کے ساتھ مدیف ہو تو ردیف کا قافیہ رکھنا ضرور ہے۔ مثال

## مثال مطلع و شعر مثنوی

مطلع ہر شاخ میں ہے شگونہ کاری <sup>قافیہ ملا لگائی</sup> مژہ ہے متلم کا حیدر باری <sup>قافیہ ملا ردیف</sup>  
 کرتا ہے یہ دوزباں سے کیسر <sup>قافیہ ملا لگائی</sup> حمد حق و دوست <sup>قافیہ ملا ردیف</sup> پیہر  
 بانج انگلیوں میں یہ حرف <sup>قافیہ ملا لگائی</sup> پیرایہ <sup>قافیہ ملا ردیف</sup>  
 یعنی کہ مطلع پنجبیں <sup>قافیہ ملا لگائی</sup> ہے <sup>قافیہ ملا ردیف</sup>

اس مثنوی کے پہلے اور دوسرے شعر میں قافیہ بلا ردیف ہے اور تیسرے شعر میں ردیف بھی لائی گئی ہے۔ اس طرح اختیار ہے کہ جس شعر میں چاہیں صرف قافیہ کا التزام کریں اور جس شعر میں چاہیں قافیہ کے ساتھ ردیف کو بھی لائیں۔

## مثال مطلع و شعر

### غزل

معدہ نڈائے حسن پر نصف گاریاں <sup>ردیف</sup> جبر تم ہوا دھرسا جہاں ہے <sup>ردیف</sup>  
 کسی پر عمر بھر مرنے ہے ہم <sup>ردیف</sup> نہ سمجھو کون پر کیا ہے کہاں ہے <sup>ردیف</sup>  
 پڑے جھگڑے میں لگا دو کد <sup>ردیف</sup> وہ کہتے ہیں کہ ہم دیکھیں کہاں ہے <sup>ردیف</sup>  
 میں اب سمجھا کہ پر کیا شے قیامت <sup>ردیف</sup> تراقصہ ہے میری طاقتاں <sup>ردیف</sup>

اجرم آرزو نے ساتھ چھوڑا <sup>ردیف</sup>  
 یہ دل اب یوسف بے کارداں ہے <sup>ردیف</sup>

اس غزل کے مطلع میں قافیہ اور ردیف دونوں ہیں اس لئے سب شعر میں قافیہ اور ردیف کا التزام ضرور ہوا۔ اسی پر قطع اور قصیدہ کا خیال کر لیا جائے۔ اور اگر مطلع میں صرف قافیہ ہو اور ردیف نہ ہو تو صرف قافیہ کی رعایت کی جائے گی۔ جیسے استاد ذوق کا قصیدہ ہے۔

شب کو میں اپنے مرتبہ خوابات نشہ عالم میں مہوش غروب شمس  
برزے بیتا تھا پڑا نام زعمان کے پانچ تھا تصورِ ہزار میں تھوڑی سی صفات

## قافیہ اور ردیف

قافیہ مناسب با ترتیب اور موزون لفظوں کو اشعار میں آپس کے چھپو ایک (تقابضاً) لانے سے مراد۔ ہمے ہوشیار کو اولیٰ کے مطلب میں چھپتا۔ جڑی مدد دینا ہے۔ ورنہ شعر کو محدود انداز میں کو منقطع کرنا ہے۔ ہمارا شعر موزون نہیں ہے۔ سنگنوں پر چلتا اور اس کی داغ بیل ہے۔ شاعری کے رسم و رواج کا یہاں سے تیار پاتا ہے۔ عربی فارسی اور دبجاشا کے قوافی میں بہت بڑا بقیہ فریق ہے۔ عربی کے اکثر قوافی فارسی اور اردو میں صحیح نہیں آتے جاتے۔ ایسا ہی مجھتا ہے کہ اکثر قافیوں کو اردو کی شاعری تسلیم نہیں کرتی۔ قوافی کی نسبت اساتذہ کلام میں خاص خاص بحثیں ہو چکی ہیں مزارقہ میر سکھوی نے عربی کے مشہور ادیب مفتی میر عباس صاحب کے ایک قافیہ اردو پر تامل کیا تھا۔ یعنی مفتی صاحب نے میرا قافیہ طے لکھا تھا۔ آخر کو مفتی صاحب نے مان لیا ہے کہ میر خیال پر عربی کا ادب متصرف ہے۔ اس لئے مجھ کو اردو میں اردو کے سمات کا خیال نہ رہا۔ اس طرح شیخ امام بخش صاحب صہبائی نے بعض قوافی پر حرج کی ہے۔ اور مولانا فضل حق خیر آبادی اور منشی اسماعیل خیر شکوہ آبادی سے اچھا خاصہ مناظرہ ہو چکا تھا اور خود اردو میں بھی قوافی کی صحیح اور غلط جائزہ دینا جائز مستحسن وغیرہ میں ہے۔ علم و ادب میں کتب و رسائل میں بیان کر دیا

ہے میں یہاں اس جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتا۔ اور نہ میرا مقصد آپ کو اس خباثت میں ڈالنے کا ہے۔ بلکہ میرا مقصد صرف قرآنی کو سمجھنے کی طرف سے پھینکا دینے کا ہے اس کے لئے چند قرآنی لکھے جاتے ہیں۔  
شکلاً۔ دَام۔ کَام۔ نَام۔ جَام۔ یَاغیان۔ بَیان۔ جَوَان۔ نَوَان۔ وغیرہ۔

اردو میں قافیے کے لئے رابطہ غیبی۔ جیسے آنا۔ جانا کے قافیہ میں سیانا۔ ایسے ہی دوسرے محائب جو مٹا بھیج دیے ہیں۔ لیکن بولنے پر۔ اچھے نہیں معلوم ہوتے جیسے حرار اور نور کا قافیہ کوہ جس کا واؤ فارسی میں ہر حرف پڑتا جاتا ہے لیکن اردو میں خوشگوار نہیں۔ اور روئیف قافیے۔ کے پیدا آتی ہے اور وہ سب شروں میں کیاں اپنی جگہ قائم رہتی ہے جیسے آنا ہوا۔ جانا ہوا اس میں آنا کا قافیہ جانا ہے۔ اور ہوا روئیف۔ اس کی مثالیں اوپر بیان ہو چکی ہیں شعرِ لغت میں بال کو کہتے ہیں۔ جس کا ذکر اوپر ہو چکا اور اصطلاح ادب میں شعرِ دو مصرع موزون اور تہزبان کا نام ہے اور۔ جیسے عشق کی ناگہ۔ بالوں کے دو حصوں کو حصہ مساوی جدا کرتی ہے ویسے ہی شاعری شعر کے دو حصوں کو دو مصرعوں کے نام سے علیحدہ کرتی ہے۔ شعر کو بیت بھی کہتے ہیں۔ اچھا شعر نہایت آراستہ زلفِ جانوں کے مانند ہے اور بڑا دلچسپ شعر میں داخل ہے۔ اچھے شعر کی مثال

دل رہ گیا گیسوؤں میں پھنس کے کلا گیا پھول راستہ بس لکھے پتھر

دیگر

اشاروں میں مطلب ادا ہو رہا ہے لگا ہوں میں دھواؤں کا پتھر

دیگر

مڑے کر لیں کلیم اب پتھر ہی ہے  
بڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے

چند

دیگر

تمہاری بزم کچھ ایسی ہی تھی نسا و انزا  
مہربانی بھی اگر پی مجھے سرور آیا  
تری نگاہ میں ہی باز گشت مثلِ نفس  
میں مہربانی دود گیا واپس اتنی حد کیا

دیگر

نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی  
سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے ندان میں

دیگر

حرم و دیرینہ جلوہ پرفن اسکا  
درد گھروں کا ہو چرخِ دلکش روشن اسکا

دیگر

ہجومِ شوق میں جب دل کی آرزو  
جو پردہ کجہ کا لوٹوں ٹال بھی تو  
تمہیں تو ناز تھے نوابِ پارسائی پر  
تمہارے گھر میں جس کے کئی سونے

رباعی

رباعی چار مصرعوں کی نظم ہے۔ رباعی کے اوزان بہت ہیں۔ اور بعض حالتوں میں چاروں مصرعوں کے وزن میں جائز تفاوت ہوتا ہے مگر وہ معذوں تفاوت کسی مصرع کو پڑھنے میں سامع کے اداک کو اپنی سبکی اور گرانی سے ناخوش نہیں کرتا۔ رباعی میں بڑے بڑے مطالب چار مصرعوں میں سما جاتے ہیں۔ رباعی ایک ایسا سانچہ ہے جو اعلیٰ درجہ کے معنی خیز مٹھا صد کو اپنے آپ میں اپنی خاص ترکیب و ترتیب سے جگہ دیتا اور تھوڑے لفظوں میں بہت مطلب کے ادا ہونے کی گنجائش رکھتا ہے۔ پہلے عربی اور فارسی میں رباعیات کا بہت بڑا چرچا تھا۔ اعلیٰ درجہ کے مطالب کو رباعیات کے ذریعہ سے ادا کیا جاتا تھا۔ تاکہ وہ مطالب آسانی سے یاد رہ سکیں اور فاضل مصنف کا قابلِ تدارک رہیں۔ ازاں بعد عمر خیام کی رباعیاں ایسی مشہور و مقبول ہوئیں جن کا شہرہ نہ صرف



ایشیا بلکہ یورپ میں بھی پایا جاتا ہے۔ لندن میں ایک خاص کلب عمر خیام کلب کے نام سے مقرر ہے۔ اور انگریزی میں تین شریں لکھی گئی ہیں۔ جنہر سلمان خصوصیت سے اظہارِ تشکر گزاری کر سکتے ہیں۔ لیکن افسوس کہ مذاق کی تاثیرت نے انگلش قدر و اہمیت کو شاعری کے اصلی وقائے اور فلسفہ کے حقیقی حقائق کے سمجھنے کا بہت تھوڑا موقع دیا ہے۔ کاش نئے تعلیم یافتہ اہل کمال میں کوئی گریجواریٹ اُن رباعیات کی صحیح شرح کر کے انگلش سوسائٹی کو تحفہ بھیجے تو اپنا ایک خاص فرض ادا کرنے والا ہو گا۔ راقم نے فارسی کی سیکڑوں رباعیات کو ایک جگہ جمع کیا ہے جسکو شاعری کی کان معنی کہہ سکتے ہیں۔ اردو میں رباعیات کو عام شاعری میں جگہ نہیں ملی اور بہت اچھا ہوا۔ جو شاعری کا یہ حصہ عمریت سے بچا رہا۔ اور رباعی کی ترکیب و ترتیب اور اس کا مذاق بھی اہام عوام سے دور ہے۔ اس لئے اکثر اعلیٰ درجہ کے ارباب کمال اور ادبائے کلام نے رباعیات کو اظہار کمال کا ذریعہ بنایا۔ جیسے میر انیس۔ میرزا دبیر۔ یا خاص خاص شعراء رباعی کا جو تھا مصرع من حیث لطافت و بلاغت مضمون نہایت بلند ہوتا ہے۔ یہاں بطور نمونہ و مثال چند رباعیاں درج کی جاتی ہیں۔

## رباعی

پتلی کی طرح نظر سے بستور ہو تو      آنکھیں جسکو ڈھونڈ رہی ہیں نور ہے تو  
نزدیک نگ جان سو ہے اسپر یہ بعد      امرا مہر کس قدر دور ہے تو

## رباعی

یہ عشرت و عشق کا مرانی کب تک      عشرت بھی ہوئی تو نوجوانی کب تک  
گریہ بھی ہی بقائے دولت ہو محال      دولت بھی ہوئی تو زندگانی کب تک

## رباعی

گلشن میں ہیں و سب اک جستجو تیری ہے      لیل کی زبان پر گفتگو تیری ہے  
ہر دنگ میں جاوے ہم تیری قدر تک      جس بھول کو سو گنا قصا مرگ تیری ہے

## رباعی

گلشن میں ہیں ہم پر دل کہ سیر دریا و کھیل      یا معن و کہہ و شہر و صحرا و کھیل  
ہر سو تیری قدر کے ہیں لاکھوں      حیران ہوں کہ وہ آنکھوں کی کیا

## رباعی

عالم سے ہیں جمع کیا طایفہ خوا      بدستِ عظیم تھا وہ اس سہرا خوا  
اک نور تھا انہیں بچی تیج صفت      بڑھتے بڑھتے وہ نور انوار خوا

## رباعی

اشکِ خفا خفا ہے جو کھلے آس ہے      لاشے کو وہ شے سے بڑھ کر دکھاتا ہے  
گو نقطہ ہوں اشہری مگر وقتِ رقم      جس نہ سے بدل وہ بڑ بھاتا ہے

## رباعی

نیچر نے دئے ہیں ہم کو چاروں خوا      کہتے ہیں کم دینش انہیں سے احسا  
لیکن جو نہ محسوس ہو ان سو ہم کو      کیونکر آئے محسوس کے عقل و دیا

## مثالث

عربی میں ثلث تین کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح سخن میں ثلث برابر کے تین مصرعوں

سے مراد ہے اور کسی شعر یا پوری غزل اور قصیدہ کا شلٹ بنانا شعر کے پہلے ایک  
نئے مصرع کا اضافہ کرنا ہے جو مناسب مقام اور اپنی موزونیت کلام سے  
اُس شعر کے ساتھ مطابقت رکھتا ہو۔ اور شعر کی معنوی جوہر میں ایک لطیف  
ترقی اور حسن مزید کا اضافہ ہو۔ جیسے پیرائیں کا شعر

خود نوید زندگی لائی تھا میرے لئے

شع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے

پہلے اس پر مصرعہ لگا دیا تو یوں شایستگی بن گیا۔

ہر گئی میری شہادت و غزا پر لکھے خود نوید زندگی لائی تھا میرے لئے

شع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے

## خمیس

عربی میں خمس پانچ کو کہتے ہیں اور اصطلاح سخن میں خمس برابر کے پانچ مصرعوں  
سے مراد ہے۔ اور کبھی شعر یا پوری غزل اور قصیدہ کو خمس بنانا ہر شعر سے پہلے یقین  
نئے مصرعوں کا اضافہ کرنا ہے۔ جو ہر اعتبار سے اُس شعر کے ساتھ مناسبت اور  
مطابقت رکھتے ہوں۔ اور لکھنے والے کو معلوم ہو کہ اصل شعر جو مصرعے لکھا  
گیا ہے۔ اُن کی اُس شعر کے مترادف تھی۔ اور مصرعوں کے نکالنے سے اُس شعر  
کی تفصیل اور معنوی تہیں میں ایک لطیف اضافہ ہو گیا ہے۔ گویا شلٹ میں دو  
مصرعوں کا اضافہ ہوا ہے۔ خمس کو خمس بھی کہتے ہیں۔

تضمین - مصرعوں کی توسیع و ترقی کے لئے جو اشعار ضمن کلام میں لائے جائیں  
اس کے اصطلاح سخن میں تضمین کہتے ہیں مثلاً ایک شعر یا پوری غزل اور قصیدہ پر ہم نے  
مصرعے لکھ کر خمس کیا تو کہا جائے گا کہ ہر قسم اُس شعر یا غزل یا قصیدہ کی تضمین  
میں وہی اوصاف ہونا چاہئیں جو شلٹ اور خمس کے نوکر میں مذکور ہوئے۔

## مسدس

مسدس چھ مصرع یا تین شعر سے مرکب ہے۔ پہلے دو شعر یا چار مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اور اگر ردیف سے تو وہ بھی لازم ہوتی ہے۔ پھر تیسرا شعر یا دو مصرع اپنا قافیہ درودیف علیحدہ رکھتے ہیں۔ اردو میں سب سے زیادہ شاعری نے مسدس کی شکل میں اظہار کمال کیا ہے۔ میر انیس اور میرزا دبیر اور دوسرے مرثیہ گو یا لکھنؤ کے نہایت قابل قدر کمال کا ذخیرہ مسدس کی شان میں ہے۔ اور نئی روشنی کے مجتہد الشعراء مولانا الطاف حسین حالی کی سب سے زیادہ مشہور و مقبول تصنیف بھی مسدس کی صورت میں ہے۔ اور اکثر شعراء اردو نے اپنے اپنے واسطے بھی مسدس کی شکل میں لکھے ہیں۔ اور مسدس ہے بھی ایسی چیز کہ اس میں نہ تو شاعر کو تلاش توانی کی زیادہ دقت ہوتی ہے اور نہ ایک مطلب کے ادا کرنے کو تین شعر کا ایک بند نا کافی ہوتا ہے۔ اور مسدس کے پڑھنے میں لدا ئے بیان کو مناسب سکون و توقف کے مدد دیتے جاتے ہیں جو پڑھنے والے اور سننے والے دونوں کے لئے خوش آئند ہیں۔ راقم نے تراجم معرفت نام ایک مسدس لکھا۔ اسی کے دو بند بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں۔

کلید گنج حکمت دایہ عرفان الہی ہے گدا کو اسکے کپڑے کے نزدیک  
ہر اک ذرہ کو اسکے رتبہ خورشید جاتی ہے جہاں میں اس کو شاہان منصب عالم بنایا ہے  
رہے فشر شاہی تل ہوا شاد اس کا

پہلے تو مسد کا کہ ازل سے تا ابد اس کا

زمانے سے سنس میں سے زمیں تری ان ترا نکلتی ہے ملک تیرو بشر تری جہاں تیرا  
سکے تاساے صنایع کوئی مکاں تیرا سر بر عرش تیرا فرش تیرا ساکنا

ابو سے تا ازل تو ہے ازل سے تا ابد تو ہے

خدا یا سارے عالم میں امد تو ہے حمد تو ہے

## قطعہ

ایک بڑا مضمون جو ٹکڑے ٹکڑے (قطعہ قطعہ) کر کے مسلسل ترتیب سے  
اشعار میں لایا جائے۔ تو ان اشعار کو قطعہ کہیں گے قطعے میں مطلع ہونا لازم نہیں  
اور نہ اس کا ہونا منوع ہے قطعہ دو شعر سے کم نہیں ہوتا۔ اور زیادہ کے لئے  
کوئی حصہ نہیں کیا گیا لیکن زیادہ اشعار کا لانا خوشگوار نہیں۔

## قطعہ گل و بلبل

میں علی گڑھ میں آج جا نکلا  
میں علی گڑھ میں آج جا نکلا  
قرستید پہ دیکھتا کیا ہوں  
قرستید پہ دیکھتا کیا ہوں  
جمع ہیں بلبلانِ نغمہ سدا  
جمع ہیں بلبلانِ نغمہ سدا  
حالی۔ حالی کی آ رہی ہے صدا  
حالی۔ حالی کی آ رہی ہے صدا  
دیکھ کر مجھ کو گل لئے مجھ کو کہا  
دیکھ کر مجھ کو گل لئے مجھ کو کہا  
گل و بلبل کا یہ بقتار ہے  
گل و بلبل کا یہ بقتار ہے  
ہے بناغات میں شرفِ مجھ کو  
ہے بناغات میں شرفِ مجھ کو  
پڑے پڑے کھینچتی رہی سدا میری  
پڑے پڑے کھینچتی رہی سدا میری  
ہے غدا دل کو مجھ سے دلچسپی  
ہے غدا دل کو مجھ سے دلچسپی  
میں عرب کا عینِ ہمدرد ہوں  
میں عرب کا عینِ ہمدرد ہوں  
آئے خوشبو ہرے پیچھے سے  
آئے خوشبو ہرے پیچھے سے  
پر نیچے لیجے مجھے طیبوں سے  
پر نیچے لیجے مجھے طیبوں سے  
میں چین میں جوانِ رعنا ہوں  
میں چین میں جوانِ رعنا ہوں  
میں صحیفہ ہوں رازِ نیچر کا  
میں صحیفہ ہوں رازِ نیچر کا  
جسبہ مدون ہرے اصول آیت  
جسبہ مدون ہرے اصول آیت

میرے پردہ میں سب ہیں چھپ چکے  
 ساری دنیا کے آتشیں خسار  
 میرا پردہ ہے پروہ رحمت  
 میرا دامن ہے دامن سستہ تار  
 چپ ہوا گل تو ایک بیل نے  
 کی زبان اور بکے واسطہ تار  
 اور گویا ہوا وہ نغمہ سیر  
 اے سخن دان و محرم اسرار  
 بچکونجشا ہے خاص نخی پیر  
 عشق گھلائے آتشیں گھار  
 میرے نالے سخن فردش بہتا  
 عتق گھلائے آتشیں گھار  
 میں ہوں جاتا۔ دادی پُچار  
 میں ہوں جاتا۔ دادی پُچار  
 سارے عشاق میرے زندہ رہا  
 ان میں مخصوص نجس دل رہا  
 میری تھلی فرس عین آہیں  
 میری تھلی فرس عین آہیں  
 گل و بیل کے نام سے برگز  
 گل و بیل کے نام سے برگز  
 میرے راز دیا زکی بائز  
 میرے راز دیا زکی بائز  
 یہ ترانے یہ چھچھ میرے  
 یہ ترانے یہ چھچھ میرے  
 رسل گل پر یہ زمرہ سبھی  
 رسل گل پر یہ زمرہ سبھی  
 نیچرل شاعری تو لازم ہے  
 نیچرل شاعری تو لازم ہے  
 غیر واقف نہ ہو کر یا سے کیا  
 غیر واقف نہ ہو کر یا سے کیا  
 اب جو منظر ہے علی اگر تھو  
 اب جو منظر ہے علی اگر تھو  
 دونوں ناموں سے غائبی ہو  
 دونوں ناموں سے غائبی ہو

تو ہمارا ہے اس ادب کو سلام  
 جو سنہ ترک ادب کا نام ہے شکار

### قول نمبر

اگر مطلب بڑا ہو یا ایک شاعر کا مطلب اس شعر کے لفظوں میں پورا نہ ہو اور  
 اس کے دوسرے شعر یہ جتنا شعر میں پورا کیا جائے تو دوسرا شعر ان کے شعر

کو قطعہ بند کہیں گے اگرچہ وہ غنوی کے شعر ہوں۔ چنانچہ پچھلا قطعہ قطعہ ہے اور قطعہ  
بھی۔ لیکن یہاں ایک دوسرا قطعہ قطعہ بند حالتوں کے دکھانے کو لکھا جاتا ہے

## قطعہ قطعہ بند

صبح کا تھا وقت جلتی تھی نسیم حانقا  
میں سوا در شہر سے باہر سو اٹھانے گیا  
جھوٹے تھے ڈایوں پر پھول کس انداز  
جیسے جھولا جھوٹے ہوں ہوشان بلبا  
نور کا تڑکا سحر کا وقت کھلتی کونپلین  
تلیاں اڑ اڑ کے دکھلاتیں عجیبان خدا  
آرمی تھی بھینی بھینی بٹے خوش ہر گشت  
پل رہی تھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہر طرف باصبا  
رہستہ پر ایک شے جھگوڑی آئی نظر  
صبح کے ہر نگہ تھی وہ مائے شاہ و گدا  
دودھ کی صورت سپید درخت تھہر کی طرح  
شیرا ہی کی طرح اجلی مجھنا با صفا  
جسم تھسا را شاہ نگر دوں سوراخ تھے  
ہوتی تھیں بد مائیں میں جب بھرتی ہوا  
خوش فضا سیلن میں آتی تھی نظر وہ سطح  
جوں حسین دکھلائے کوئی خندہ دندان  
نام کو تھا جسم پر ایسے نہ پیرا میں کوئی  
دیکھ کر محو حقیر مجھ پر اس نے بات کی  
ہر قصہ ہفتاد تاب یہ ام اندر جہاں  
قرنہا شد باغ والی چشم الفت و شتم  
کیا کہوں میں ہنردانی کس محل کی تھی کبھی  
خاک کی چٹکی مری نامور کو اچھا کر  
جھگوڑے دوں میں چھپا دست قدرت نے مگر  
سیر کی جو ہر سے نسیم کو فخر تھا اقا میں  
مجھ سے پڑستے ہیں جیالو جٹ دنیا کو  
عقل دار اک صحیحہ کے لئے مچا ہوں  
تھی میں ہستا خوان یعنی خانہ ہستی کبھی  
لیکھ سارا جسم تھا اک نور مطلق سچ ہکا  
یوں زبان حال سے گویا ہوئی وہ شوقہ  
مولوی روم کا ہے بود با من آشنا  
عمر کا با سحسی و حافظ نشستہ برلا  
جو محل معارف قدرت نے بنایا تھا مرا  
پاتے ہیں کفر و جوہر سے میری حکم شفا  
رنگ و روغن بھوٹ کرا جام سو نکھارا  
سیر کی گوہر سی ہوا کرتی تھی طفلوں میں جلا  
مے قداست کو تپہ میری زمین نینوا  
ہوں فرنا لوجی دالوں کے لئے میں سنا  
ابے یا ہے آخاں ترکیب لفظی نے بنا

ابزار سے نہ کیا ہو نہ رہے مجھے ہوں میں اک ٹہری پُرانی کیا کہوں کوسوا  
 اب بھی تبہ میں اس قدر بوجہ ہے میں آشہری  
 رشخو بخش جہاں ہر سرے جہاں کی عینا

## ثنوی

ثنوی میں ہر چیز کی ثناء و صفت کی جاتی اور ہر طرح کے واقعات کو جگہ دیا جاتی ہے  
 کے ہر شعر میں نیا قافیہ اختیار کیا جاتا ہے یا ردیف و قافیہ دونوں نئے ہوتے ہیں جنکی  
 رعایت صرف اسی شعر کے دو مصرعوں میں کی جاتی ہے۔ فارسی میں آٹھ ہزار سے زائد  
 یوسف زلیخا اور اردو میں گلزار نسیم اور میر حسن کی ثنوی اور طلسم الفت ثنوی  
 کا نمونہ ہیں ۛ آشہری

## مثال ثنوی

ہوں ثناء جہاں سے میں سخن ساز      اردو ہے مری نسیم شیراز  
 سوکھے ہوئے پھول اس جہن کے      گلہستے ہیں اہل انجمن کے  
 ہر دل ہے میرے کلام سے شاد      تعلیم سخن ہے مجھ سے آباد  
 خامہ علم و فن ہے میرا      کاغذ کا ورق جہاں ہے میرا  
 ناظم ہیں کلام کے مقالے      ہیں فوج کی جا میرے رسالے  
 ہر وقت ہے شاہراہ میری      ہر شعر ہے تخت گاہ میری

دیہیم عجم ہے تاج میرا  
 ہے داد سخن فراج میرا

## غزل

غزل کے معنی سخن یا محبوب گفتن کے ہیں۔ یعنی محشوق سے بات کرنا



اس لئے ایک غزل میں جداگانہ معنی کے اشعار لائے گا اصول اختیار کیا گیا ہے کسی شعر میں عاشق اپنے جذبات باطنی کا اظہار کرتا ہے جس سے عاشق متاثر ہو کسی شعر میں معشوق کی تعریف کرتا ہے جس سے وہ خوش ہو کر اس کی جانب متوجہ ہو۔ کہیں صیب کی احسان مندی کا اعتراف ہوتا ہے۔ اور کہیں رقیب کی شرکات کا اظہار بہر حال جو واقعات معشوق کی خلوت اور جلوت میں پیش آتے یا پیش آسکتے ہیں۔ یا جو بات عاشق کو کہنا اچھی معلوم ہوتی ہے اور جسے معشوق کے خدشہ ہونے یا اور کسی خاص نتیجے سے پیدا ہونے کی امید کی جاسکتی ہے وہ غزل کے اشعار میں بیان کئے جاتے ہیں۔ اور کہیں شاعری کے ذریعہ سے حسن مضمون کا دکھانا مقصود ہوتا ہے۔ اور کہیں نغمہ و حکمت اور پند و موعظت کے مضمون بھی اشعار غزل میں لائے جاتے ہیں۔ جن کو شاعر کسی مفید اثر پڑنے کے لئے قلب بند کرتا ہے۔

شاعری کا قد اول غزل کو خاص طور سے حسن و عشق کے راز و نیاز اور عاشق و معشوق کے مطالب میں صرف کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور نیز در اقل میں غزلیات کو میر سیقی کے ذریعہ سے عاشق و معشوق کے خلوت و جلوت میں باریابی اور کار بر آری کا خاص ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ خسرو و پرویز اور شیریں کے حالات اور واقعات اور دونوں کی بزم آرائی اور بار بار بدلودنکیسا کی مطربانہ نغمہ سنجی اور غزلیات کے ذریعہ سے دونوں کے سوال و جواب اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ قد اول میں غزل کو خاص طور سے اس کلم میں لایا جاتا تھا۔

اگر دو کی دنیا میں صرف غزل کے چند فطرتی ہیں ایک مشاعرہ جہیں شعراء جمع ہو کر اپنی اپنی غزل پڑھتے اور دامن سے دل خوش کرتے ہیں۔ دوسرے وہ جگہ جہاں جو مخصوص غزلیات کی اشاعت کو شائع ہوتے ہیں۔ تیسرے یہ کہ اس زمانہ کے لائے دلوں نے چند غزلیں یاد کر لیں اور مجلس میں جن کو انکارا میر غریب عاشق معشوق صیب کو رجھا لیا۔ چوتھے سوال اور جواب کا

طریق جو رب پہلے کھنڈ میں امانت نے اندر سہا میں ایجاو کیا۔ اور دروہ علیشا  
 کے رہس میں اس نے جگہ پائی اور اب انگہ زنی نالک تھیش کی وضع میں جگا  
 دہی طریق دوسرے معمولی لباس میں نظر آتا ہے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ شاعری  
 میں غزلیات کا حقہ بازاری کبیوں اور گویوں کے سبب زندہ ہے اور عام  
 غزل گوئی کو چند گلدستوں نے زبردستی جلا رکھا ہے۔ اردو کی غزل گوئی پر  
 فارسی مذاق کا پورا پورا اثر پڑا ہے۔ بھاشا میں عورت کا عشق مرد کی طرف  
 منسوب کیا جاتا ہے۔ عرب میں مرد کا عورت پر۔ فارسی میں مرد کا مرد پر۔ گفاری  
 میں عورت مرد دونوں کے لئے ایک صیغہ بولا جاتا ہے اور اردو میں عورت  
 مرد کے لئے مذکر اور مثنیٰ کے دو صیغے ہیں اور اردو کا معشوق مذکر ہے۔  
 اگرچہ عورت ہو۔

وہ آئے کھنچ کے توار سب کو شاد کیا  
 آبرج بہت ہم تے تم کو یاد کیا

## غزل کی مثال

آج سنتے ہیں اپنا بے عا کہنے کو ہیں  
 کون جانے دلیں کیا ہے منہ سر کیا کہنے کو ہیں  
 پا کے ان کو بڑھ گئی ہے اور بھی کچھ آرزو  
 کل تہو کیا کہنے کو ہم آج کیا کہنے کو ہیں  
 ہر شکاری بچہ کاری انسو کوئی سیکھ جائے  
 نا بچہ ہو محروہ نام خدا کہنے کو ہیں  
 ان بتوں ہی نے کیا ساری خدائی کوتاہ  
 برہمن کیا ہم اسے پیش خدا کہنے کو ہیں  
 ساری دنیا جانتی تھی حضرت میں جلیل  
 جان تہو میں بتوں پر پارنا کہنے کو ہیں  
 غزل پانچ شعر سے کم اور اکیس شعر سے زیادہ نہیں چاہیو  
 اور زیادہ کہنو اور کم اور کہو مگر اس میں

## تشیب

تشیب کے معنی ہیں ذکر شباب کردن۔ یعنی شباب کے دلوں کا ذکر کرنا۔ اور وہ اقسام

شباب کے تعلق ہے جیسے جوانی - بہارِ حسن وغیرہ - اگر شاعری میں صرف ان کے شباب کا ذکر کیا جائے تو اس کو تشبیہ کہیں گے - جیسے اکثر قصائد میں دیکھا ہوگا کہ پہلے کسی قسم کی تشبیہ کا بیان کیا تاکہ سامعین کے قلوب میں تازگی اور شگفتگی کا اثر پیدا ہو اُس کے بعد اسے گریز کر کے مح مح و کج جانب کلام کا بیج پھیرا - یا مرثیوں میں پہلے تشبیہ بیان کی - پھر بزمِ آرائی اور بزمِ پرستوجہ ہوئے جس سے سامعین کے دلوں پر درجہ بدرجہ ہر قسم کے اثر پڑتے جائیں - اور اگر صرف تشبیہ لکھنا مقصود ہے تو تشبیہ کہہ کر کلام کو تمام کر دیا -

## قصیدہ

اقسام شاعری میں قصیدہ کا درجہ سب سے زیادہ بلند ہے - قصید میں شاعر کے اوج خیال کا انتہائے کمال اور اس کی نیک کامیابی کا عکس عروج دیکھا جاتا ہے اور جیسے غزل کہنے کے لئے عشق کے لوازم اور حسن کے مراتب واقف ہونا ضروری ہے - ویسے ہی قصیدہ کے لئے بادشاہی دربار اور آدابِ سلطنت سے واقف ہونا واجب تاکہ ہر لفظ اس درجہ کے مناسب لائے اور اس کی کوئی بات واجبِ آداب کے خلاف نہ ہوئے پائے - فارسی میں خاقانی اور قاضی کے قصائد لائق ہیں - اور اردو میں سودا - ذوقِ رموز - نسیم دہلوی - میرزا غالب - امیر مینائی - تنویر شکوہ آبادی کے قصائد کا ایک جگہ جمع ہونا اور غور و معنی فرمنا ان کا مطالعہ کرنا بیڑے بڑے افادات کلام کا ذریعہ ہو سکتا ہے اور اس سے اردو کے مناسب حال اردو کے ادب اور شاعری کی ایک خاص رہنمائی ہو سکتی ہے

## ترکیبِ بند

ایک قطعہ میں اپنا مطلب بکھنا - اور چند شعر ہم قافیہ درویش کے بعد ایک شعر اس سے اسے قطعہ کے اتمام مقصد کو دوسرے قافیہ درویش کا لانا - اور پھر دوسرا

بند شروع کرنا اور اسی طرح چند شعر کے بعد ایک شعر لانا۔ اس کو ترکیب بند کہتے ہیں۔

### مجموع بند

ایک قطعہ میں اپنا مطلب بیان کرنا اور پھر کسی خاص شعر کی جانب جسکے معنی اس قطعہ سے ملتے ہوں رجوع کرنا اور اس التزام کو آخر نظم تک قائم رکھنا یہ مجموعہ بند کی اچھا تعریف ہے اور بند کے بند جو شعر لایا جائے وہ عرف نام میں خاص شہرت اور قبولیت رکھتا ہو تو زیادہ لطف کی بات ہے۔

### مرثیہ

مرثیہ کے معنی مردہ کی توفیق کہہ سکتے ہیں اور پہلے اردو میں کہا جاتا تھا کہ مرثیہ شاعر مرثیہ گو۔ لیکن میر انیس اور میرزا دبیر اور بکھڑے کے دوسرے بالکمال مرثیہ گوؤں نے واقعہ کر بلا کی رزم و رزم سے نہ صرف اس شہرِ فناء کو غلط ثابت کیا بلکہ اتمام شاعری کو مرثیہ اور سلام اور رباعیات میں دکھائے۔ اور مرثیہ گوئی کو فن کو ایک ایسا علم بنا گئے جو اعلیٰ درجہ کے شاعر بھی ان کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ خلیق۔ ضمیر۔ انیس۔ دبیر۔ مونس۔ آفس۔ نفیس۔ سلیس۔ وحید۔ عشق۔ فصیح کے مرثیوں اور سلاموں اور رباعیوں کا جمع ہو جانا اردو کی شاعری کے لئے فصاحت و بلاغت کا معدن اور نہایت قابل قدر معلومات کا خاص ذریعہ ہے۔ اور مرثیوں کی شاعری کو رواں پڑھنے سے موزون طبعی کا خاص نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔ جو طبیعت کو آپ ہی آپ موزون کر لیتا ہے۔ جیسے شاہنامہ پڑھنے سے ایک روانی پیدا ہوتی ہے۔ رشتے اکثر بلکہ سب کے سب سندس کے طور پر لکھے گئے ہیں۔ گویا یہ وضع مرثیوں کے لئے مخصوص ہو گئی ہے اور مرثیوں سے نیچرل شاعری اور رزم و رزم کی واقعہ نگاری کا لاشانی وقتِ لباس کیا جاتا سکتا ہے۔

## سلام

جیسے تہنیت کے جھنڈوں میں غزل کا کام ہے جیسے ہی انیمہ علیہم السلام کی مجلس عز و میں سلام غزل کا قائم مقام ہے۔ مرثیہ گو یاں کھٹو نے شاعری کا جو کمال سلاموں میں دکھایا وہ بہتوں سے غزلیات میں نہ دکھایا گیا۔ سلام میں مبالغہ اور اشعار اور مقطع مثل غزل کے لائے جاتے ہیں اور جو فضیلت نیاور بیان کرنا ہوتا ہے تو اشعار کو قطعہ بند کیا جاتا ہے۔

## واسوخت

واسوخت میں عاشق کی طرف سے جلی کٹی باتوں کا اظہار ہوتا ہے۔ کبھی ناشق اپنے پچھلے زمانہ اور عشق کی ہربانی کو یاد کرتا ہے۔ اور کبھی اپنی موجودہ حالت اور عشق کی ناہربانیوں کی شکایت کرتا ہے۔ کبھی معشوق کے دل پر اثر کرنے والے فقرے تراشتا ہے۔ کبھی رقیب کی شکایتوں کا ذکر کرتا ہے۔ دیگر علما ہذا صحت آجکل واسوخت کا چرچا کم ہے۔ اور اچھا ہے جو اس طرف سے بے خبری ہے۔ پچھلی تصنیفات میں اکثر شعراء کے واسوخت دو جلدوں میں مطبع اودہ اخبار سے شائع ہو چکے ہیں۔ اور شکلہ جوالہ اس مطبوعہ مجموعہ کا نام ہے۔ اس میں واسوخت امانت۔ واسوخت سحر۔ واسوخت رعنا اپنے اپنے مذاق میں خاص قسم کے ہیں۔

## شعرا کے مشاہیر

سیری عمر مجاہد سال سے تجاؤز ہے۔ میں ۱۲۱۲ ہجری مطابق ۱۹۰۲ء میں کتاب نگہ رہا ہوں۔ میں نے اپنی عمر میں جن شعراء کو دیکھا یا سنا یا ان کی ہم زمینی کا اتفاق ہوا یا میں نے اپنی عمر کے طبقہ انما کے افراد میں پایا۔ ان کے نامی اسماء گرامی سے اس کتاب کو عزت و تباہی اُن میں سے پہلے اول اردو کے

فردوسی تیرا نہیں کا نام لیتا ہوں  
زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا  
کہ مرے نطق نے بوسہ مری زباں کیلے

## میر انیس غفر اللہ تعالیٰ

بلبل نے بھی یہ نعمت رنگیں سُننے نہیں  
دامن میں ہیں وہ گل جو کسی نے چُنے نہیں

میر انیس فیض آباد کے رہنے والے ہیں۔ خلیق کو میر صاحب کی اُستادی کا فخر حاصل ہے تیر جن دہلوی میر صاحب کے حقیقی دادا ہوتے ہیں جن کی مشہور فتویٰ اور دو ٹوئی بات میں اب تک آپ ہی اپنا نظریہ بھی جاتی ہے مغربی مذاق بھی ان کے ڈھانچے کی ترکیب اور ان کی سادہ و پرکار شاعری کو پسند کرتا ہے۔ اپنی دلچسپ حالتوں سے اُس فتویٰ نے ناٹک تھیٹر میں بھی جگہ پائی ہے۔ اور ہندوستانی مذاق میں تو اُس نے عام دلچسپی اور دلچسپی حاصل کی ہے۔ میر انیس عقوان شباب میں فیض آباد سے کچھ تو تشریف لائے اُس زمانہ میں مکھنوی بھی شباب پر تھا اور شیخ صاحب کی سلطنت اور حکمرانی نے ختم کے دووں میں بڑی ترقی ظاہر کر رکھی تھی۔ اس نے میر صاحب نے ریشہ گوئی میں اظہار کمال شروع کیا۔ اور میر پر بیٹھے اسی قبولیت دست بستہ سامنے کھڑی ہوئی۔ اور خدا نے حسن کلام کیساتھ حسن بیان کا حصہ بھی میر صاحب کے لئے علاحدہ کر دیا۔ مکھنوی جیسے شہر میں میر صاحب کا فریغ پانا ان کے لٹرائی کمال کی مکمل شہادت ہے۔ اور تمام ہندوستان میں کوئی نہیں جو میر صاحب کے لٹرائی کمال کا اعتراف اور تحقیر نہ ہو۔ فردوسی نے شاہنامہ میں مختلف لڑائیوں کا حال لکھا ہے جو شاہنامہ سامان جنگ کے بریا ہوئیں اور میر صاحب نے کرنا کی ایک مختصر اور محدود جنگ میں مجرب بیانی کا وہ کمال دکھایا ہے جو فردوسی بھی حیرت زدہ ہو کر دیکھ سکتا ہے۔ اور میر صاحب کی تصنیف

کے شمار دو لاکھ شعر سے زیادہ بیان کیا جاتا ہے۔ جو فردوسی کی مقدار نصف سے کہیں زیادہ ہے۔ اردو کو اس امر کی خاص ضرورت ہے کہ میر صاحب کی سوانح عمری بڑی نثر و نظم کا ہی سے لکھی جائے۔ اور عربی اور فارسی کے ابتدا و انتہا کے تمام جزو کا مواد جمع کیا جائے۔ اور ایک ایک تصنیف کے مقابلہ میں صاحب کی تصنیف کو دکھایا جائے۔ مولانا شبلی صاحب لغمانی نے آریل خلیفہ محمد حسن خاں صاحب مرحوم وزیر پٹیا لکھ کی اعانت سے اس تمام مواد جمع کیا تھا۔ اور مجھ سے فرماتے تھے کہ اگر میں میر صاحب کی سوانح عمری لکھنے کو تیار ہوں تو وہ مواد مجھ کے اختیار میں کر دیں گے۔ لیکن میں خود کو اس قابل نہیں پاتا اور اگر اپنی عزت سمجھ کر اس کام پر آمادہ ہوں تو برس و دہرے اس کام میں صرف رہنے کا اطمینان نہیں اور بغیر ایک خاص کوشش اور محنت اور وسیع تحقیق و تحقیق کے میر صاحب کی تصنیف لکھنا بلکہ میر صاحب کے اس ضروری کام کو مکمل کرنے کا اطمینان بہت کم ہے۔ میر صاحب کا کلام مطبوعہ اور اخبارات پر لکھنے والے چھوٹی چھوٹی شین جلدوں میں شائع کیا گیا ہے۔ لیکن ابھی بہت بڑا حصہ شائع ہونے سے باقی ہے۔ کاش کوئی بیعت میر صاحب کی تراکیب و تراکیب تراشی کو فراہم کر کے شائع ہاں نہ ہو۔ تاہم کتاب ترتیب کرے اور اس کی ترمیم خاص اہتمام سے کی جائے تو ایک بہت بڑا فرض ادا کرنے والا ہو سکتا ہے۔ میں نے میر انیس غفران تاب کو دو مرتبہ دیکھا اور ان کی زبان سے مجلس میں ان کا یہ مثنوی سنا ہے

جب قطع کی سافت شب آفتاب ہے

میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اپنی تمام عمر میں انیس سنے زیادہ کسی کو فصیح البیان پایا ہو۔ اس میں کچھ مبالغہ نہیں کہ میر انیس کے تحت لفظ پڑھنے میں ان کی خوشنویسی وہ لطف پیدا کرتی تھیں جو صرف ان کا حصہ مانا جاتا ہے۔ ہر سال غلام آباد میں محرم کی مجلسیں پڑھنے تشریف لے جاتے تھے ہزاروں مروجہ اساتذہ کی آمد ہوتی تھی

سے غنا تھا ایک مرتبہ سالار جنگ نے حیدر آباد میں طلب کیا تھا۔ وہاں تیرہ روز  
 رہے۔ ہر سالار جنگ نے تیرہ ہزار پیشکش کئے۔ اور سرکارمان جاہ بہادر نے چاہا  
 کہ میر صاحب ممبر ٹوپی پہن کر بیٹھنے کی جگہ حیدر آباد کی منصبدار سی پگڑی رکھ کر  
 بیٹھیں تو ایک مجلس کے دس ہزار پیشکش کئے جاسکتے ہیں گریہ صاحب نے کہا  
 کہ میں اہلیت کے برابر میں جس وضع سے حاضر ہوتا ہوں اس کے خلاف  
 گواہ نہیں کر سکتا اور آخر کار دس ہزار چھوڑے مگر اپنی ٹوپی کا منصبدار سی پگڑی  
 کے عوض میں سر سے اتارنا قبول نہ کیا۔

### قطرہ

لا انیس سے میں کہنوں میں ہوں با	انیس وہ جو خدائے سخن میں لگا
انیس کا نہیں اردو زبان میں مثل کوئی	لگے وہ معانی کے گوہر شہوار
کلام انکا جواب کلام فتیہ سی	بیان ان کا بیان کلیم خوش گفتار
باق بن کو نکلتا انیس کا گھڑا	جواب ماعقہ دیکھی انیس کی نما
لکھی جو صبح تو کاغذ پر رشتی پھیلی	لکھی جو شام تو گیسو جو تھو اشعا
کی تصویرت وادسی کر بلا کو رتم	قواس کے سامنے تھے گرد گلشن گلزار
دکھائی بلوغ کے نشوونما کی برکات	تر پڑے لگ گئی صحن چمن میں قریبا
تمام طریقیں پہل متبع ان کا	جو تھا انیس کو آساں وہ غیر کو دشوار
زبان کو نثر و تنسیخ سے دھلی لگی	دھن صحن گوہر میان لولہا
تیس شاو اودہ کے سلام کو نہ گنو	کھلا تھا ان کے لڑا اہلیت کا دوا
طبیعت انکی ہر دلی میں ایرینیاں تھیں	بولتو اس سے ہمیشہ تھے گوہر شہوار
خدا گرا کہی یہ فصاحتیں نہ نہیں	برتب کعبہ نہ لہیا فصیح خوش گفتار
بلا غفلت کے لگے ڈھیر ہر طرف ان کے	فصاحتوں کے لگے ان کے سامنے انبا
انیس ان کا تخلص یہ پہلی تھا نام	نہ کہنوں کے شرف بلکہ تھے وہ خردیا



میں اُن کی کثرت تصنیف کو بتائیں کیا  
 کیا انیس نے احسان زبان اردو پر  
 رباعیوں میں بھری ہیں باغیتیں کیا کیا  
 جو کہتے ہیں یہاں سے چھوڑ دے  
 ہر ایک صنف سخن پر انیس تیار دے تھے  
 حسین ابن علی کو لاسے وہ حال  
 وہ دیکھو تھوڑی سے لشکر کی آمد کر  
 وہ گھوڑی ٹاپوں کو سطح روز توڑیں  
 وہ باندھتی ہیں کس شکوہ سے غازی  
 ہیں شاہنامہ میں صد اڑھائیاں لکھ کر  
 ہزار طرح سے لکھا ہے ایک لڑائی تو  
 ہزار طرح سے باندھا ہے ایک مضمون کو  
 وہ جھکاتے ہیں کہیں گرسب و سامان  
 وہ فریق رشتہ گوئی کو علم کر کے گئے  
 لے وہ مبدع فیاض سے انہیں مضمون  
 و تبرائ کے مقابل ہر نئے سخن آرا  
 مگر انیس کو فردوسی سخن پایا  
 انیس ہر سپہ کمال فن سخن  
 شمع ہر کلام نفس سے پیدا  
 بٹے بٹے علماؤں کے حال معنے  
 بٹے بٹے فصحاء کے قابل تندر  
 کہا میچھ سے کمر بنائے جلی نے  
 گزرا نہ نے فرصت نہ دی کہ لکھ سکتا

سنا عزیزوں سے ہیں لگو دہائی لاکھ اشعار  
 انیس مراد میں اردو کو کرسکے گلزار  
 سسوں میں نظر آئے شہنوی کی بہار  
 غزل کے رنگ قصیدہ کے طرز کا اشعار  
 وہ ایک لک میں دکھلا کر چین کی بہار  
 کہ جس سے بلبل سدا کی بند ہو شمار  
 وہ دیکھو آتا ہے کس شان سے علم پر  
 وہ دیکھو طبعی ہر کس کس بناؤ تلواریں  
 وہ کیسی لہتی ہر شیریں کو ڈونگیں سوچا  
 کیا انیس نے اک جگہ مختصر کو ہزار  
 ہزار طرح سے کھینچی انیس نے تلوار  
 ہزار طرح دوڑائے تو سوج رہو ہار  
 تو پھر ہے سرو ظہوری کی گرنی بازار  
 ہیں اسے محبت قاطع انیس کے اشعار  
 جو اہل بیت کے ہیں خاص قابل دربار  
 بڑے شکوہ سے دکھلائی بیعت گفتار  
 ویرانہ نعت نامی ہر نئے مرصع نگار  
 ویرانہ کمال سپہر غزوت  
 کلام اوج شب مد کی طبع پر افوار  
 بٹے بٹے آداب ان کے ماقبل گفتار  
 بٹے بٹے بلحاظ ان کے واصف اشعار  
 کہ میں انیس کی لایف لکھیں برسیم کہا  
 ہیں اب بھی تنگنی فرصت کو آتھری جا

میر آئن اور میرزا آئن میر آئن کے حقیقی بھائی ہوتے ہیں۔ اور دونوں مرثیہ گوئی میں  
فخر خاندان ہیں۔ میر آئن میر آئن کے بیٹے ہیں جو مرثیہ خوانی میں اپنے نامور  
! اپنے بہت کچھ شاہد پائے گئے اور زمانہ نے میر آئن کے بعد ان کی بھی یہی  
ہی تہ کر کے بران کے سزاوار تھی۔ اور یہ وحید میر آئن کے بیٹے ہیں جو اپنے خاندان  
میں نامور طبیعت نیکو آئے تھے لیکن اب ان صاحبوں میں سے کوئی باقی نہیں  
باقی ہے۔ سب کو دیکھا اور سب کی مساحہ نوازی سے مستفیض ہوا ہوں  
میر آئن میر آئن کو لکھتے اور حیدر آباد میں جی بہ کہہ سکتے ہیں یہاں سستی شیخ ہند  
سلمان علمدار اور ہاروت ان کے اشتیاق میں جمع ہوتے تھے۔ اور بڑے بڑے  
عالی و بڑے امیر انکی جانب بہت محو نظر آتے تھے۔

## میرزا دبیر

لکھنؤ میں میرزا دبیر میر آئن کے فاضل ہم عصر اور مرثیہ گوئی میں قابل مقابل تھے  
میر آئن کو اردو کا فردوسی کہیں تو میرزا دبیر کو اردو کا خاقانی کہنے میں کچھ نا تامل نہ  
کرا چاہئے۔ میرزا دبیر نے مرثیہ کہنا اہل بیت اظہار کے جوش و تلا سے افتیاد کیا وہ  
ایک سہ کے احترام میں ایسی خود تنی ظاہر کرتے تھے جو اس زمانہ میں کیا ہے  
میرزا صاحب کو عربی کے ادب اور عقائد کی کتابوں سے خاص دلچسپی تھی اور فارسی  
کی اعلیٰ تصنیفات بھی ہمیشہ زیر نگاہ رہتی تھیں اس لئے عربی اور فارسی کی ترکیبات  
اور شکوہ کلام نے ان کی شاعری میں ایک خاص طور کی آواز اور آواز کو جگہ دینی ہوتی رہی۔  
اردو کے لفظوں میں عربی اور فارسی کے بڑے بڑے مطالب لانا چاہتے تھے  
اور فارسی لئے ان کو بعض جگہ تعقید کی پردہ نہ ہوتی ہوتی۔ کیونکہ وہ تعقید کے محفل  
سے ایک اعلیٰ مضمران کو چھوڑنا نہ چاہتے تھے۔ میرزا دبیر کے کلام سے بے انتہاء  
اعلیٰ مطالب کا اقتباس کیا جاسکتا ہے۔ میرزا صاحب کی تصنیف کا صحیح شمار معلوم  
نہیں کہ میر آئن کے ساتھ ساتھ ان کو بھی دیکھنا چاہئے۔

میرزا دبیر کے کثیر میراثی اور سلام اور رباعیات میں سے تین جلدیں چھپ کر شائع ہوئی ہیں۔ کائناتِ تمام کلامِ ایک جگہ جمع کر لیا جائے تو اردو کی شاعری کا ایک قابلِ قدر ذخیرہ ہو سکتا ہے۔ رافقہ نو زمانہ قیام لکھنؤ اکثر میرزا صاحب سے حصولِ نیاز کا موقع ملا ہے۔ میرزا دبیر کا انتقالِ تیرانیس کے بعد ہوا۔

## امیر مینائی

کہتے ہیں کہ زمانہ مشکل سے سر برس بس ایک ذی کمال پیدا کر سکتا ہے۔ جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنؤی بھی انہیں ذی کمال افراد میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ منشی صاحب منشی مظفر علی خاں اسیر کے شاگردِ رشید ہیں۔ طبیعت کا اصلی مذاق صوفیانہ تھا۔ نواب کلب علی خاں بہادر فرمانروائے رامپور غلامشیاں نے تمام ہندوستان سے منتخب کر کے منشی صاحب کو اپنا استاد بنایا تھا۔ اور آخر وقت تک وہ منشی صاحب کو اپنے دربار کی عزت سمجھتے رہے۔ میں نے حضرت منشی صاحب کو بڑے اور بھوپال میں دیکھا اور آخر میں اس قدر سیسک کی حیدر آباد میں زیارت کی ہے ایک زمانہ میں خطوط کا سلسلہ بھی جا۔ ہی تھا۔

منشی صاحب کا کلام غزل فیصدِ دو تہوں میں کن کا کمالِ ظاہر کرتا ہے۔ تین دیوان منشی صاحب کے چھپ چکے ہیں۔ ان میں ایک دیوانِ نعت جناب سرور کائنات میں ہے۔ اردو کی دنیا میں کسی کا کلامِ نعت اس مرتبہ کا نہیں۔ شاعری کے علاوہ منشی صاحب نے ایک نفاذِ اردو کی تدوین میں اپنی وسعتِ معلومات کا اظہار کیا۔ جو حصہ نعت کا چھپ کر شائع ہو چکا وہ آپ ہی اپنا نظیر سمجھاتا ہے اور انگلستان کی علمی سوسائٹی میں بھی اسکو قبولیتِ خاص کا درجہ حاصل ہے۔ چنانچہ مسٹر آدبرن نے جن کی کئی پیشینِ ہندوستان کی خدمات میں نگذریں۔ اپنی عالمانہ تحقیقاتِ ہند کے متعلق اپنی تصنیف میں منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی اور ان کی قابلِ قدر امیر اللغات کا ذکر کیا ہے۔ مسٹر برن یہ بات چاہتے ہیں کہ یہ نفاذِ کمال

جیسا کہ اس نظر سے وہ یہ رائے دیتے ہیں کہ انجمن ترقی اردو نواب صاحب  
بہادر راہپور کو جن کی غنا خانہ اس وقت سے اس کتاب کا آغاز کیا گیا تھا اپنی خدمات  
اس کام کے واسطے تقدیر میں کرے وہ کہتے ہیں کہ نہایت افسوس کا مقام ہو گا کہ  
باقی ماندہ کتاب نہ چھاپی جاسکے۔ (ریکارڈ نیشنل آرکائیو، ۲۰ جون ۱۹۷۹ء)

آخر میں منشی صاحب کا انتقال چاند آباد میں ہوا۔ انہوں نے راقم بھی  
جسے آباد میں موجود تھا۔ بیمار میں حضور نظام نے منشی صاحب کو حیدر آباد آگے  
کا ایک مکان دیا تھا۔

عجب منشی صاحب بھوپال پہنچے۔ تو بعض عوارض کی شکایت تھی۔ جناب نواب  
شاہ جہاں بیگم صاحبہ والیہ سابق بھوپال سے چار ہزار روپے پیشکش کئے اور پندرہ  
روز اپنے آرام سے بلخ میں جہان رکھا۔ اور فرمایا کہ آپ یہیں رہیں کہیں نہ  
نہ جائیں۔ مگر موت کی گتہ نش کا روکنے والا کون تھا۔ آخر کار حیدر آباد تشریف لے  
گئے۔ اور حضور کے ایماء سے جناب دارغ کے جہان ہوئے اور چند روز بعد عارضہ  
پیش مبتلا رہ کر انتقال فرمایا۔ منشی صاحب کے تلامذہ میں عقیل اور رفاض اپنے  
استاد کا قابل تدریس و نگار ہیں حضرت جلیل حیدر آبادی ہیں اور جناب رفاض  
اپنے ریاض الجار کے اوٹیر اور الگ۔

## اونج

میرزا دبیر کنہوی خاں قانی اردو کے فرزند رشید میرزا اوج سلاہ علیہ السلام  
رشید گوئی میں اپنے مشہور بابا کے نامور بیٹے ہیں۔ میرزا اوج کے کلام میں تانیت  
وہی ہے۔ جو ان کو جناب دبیر کنہوی کے ورثہ میں پہنچی اور کلام کی بندش میں صفائی  
ان کی خاص خصوصیت ہے۔ راقم نے حیدر آباد میں نواب قیاض علی خان صاحب کی  
آغا سہیلہ پریستہ مجالس میں میرزا اوج کا کلام سنا، ان کی ہر بند پر صل علیہ وسلم  
کو فرستے بلند ہوتے تھے اور قریب قریب حیدر آباد کو تمام ہندوستان میں اس مجلس میں شریک ہوتے تھے

طرک پر سینکڑوں گچی گاڑی پھرٹ فٹن کا برمہ ہو جاتا تھا۔

## تسلیم

منشی امیرزادہ تسلیم سے راجپوتوں میں تلامذوں۔ اور جناب تسلیم کا کلام ان کی زبان سے سُننے کے لیے اب سن شریف۔ قریب ستر برس کے ہو گا۔ اردو میں صاحب دیوان ہیں۔ اردو شاعری شامِ غریباں آپ کے ادا شدہ سخن کی بہترین نمونہ ہے۔ نسیم دہلوی کے شاگرد ہیں۔

## انوار حسین تسلیم

منشی انوار حسین تسلیم سپہ سالار کوٹلی میں پیدا ہوئے۔ حاصلِ تہ تھا چنانچہ آپ نے اقامتِ پنج پر ایک مکتبِ تعلیم کتاب لکھی ہے اور یہ کتاب بطبع میراعظم مراد آباد میں پھاپائی گئی ہے۔ میں نے مکتبوں میں دیکھا تھا۔

## جلال کھنوی

مکتبوں کے مشہور تلامذوں میں سے ہیں۔ نواب کلب علیخان فرما زوئے سابق راجپوت کی قدر شناسی نے ان کو اپنے دربار میں جگہ دی تھی جناب دماغ بھی ان کو مانتے ہیں۔ علمِ عروض میں دوسروں سے ممتاز ہیں۔ دیوان جلال چھپ چکا ہے کلام میں سلاست کے ساتھ تانتا و استادا کی کچھ میں لئے ہوئے ہے۔ اقم نے دیکھا نہیں کلام سے لطفِ سخن حاصل کیا کرتے

## فتح الملک نواب مرزا خان داغ

جناب داغ کی توفیقِ مستغنی عن البیان ہے دوسرے حضور نظام حیدر آباد کی استاد و امیندہ سرور و پیہا ہوا کی ملازمت نے ان کو سب توفیقات بے نیاز کر دیا ہے۔ جناب داغ کے تین دیوان ہیں اور ستمناہوں کے چوتھا

دیوان بھی نکل چکا ہے۔ لیکن جناب دارغ کی شاعری کا دلچسپ اور بہترین نمونہ پہلا دیوان موسم بہار دارغ ہے۔ دارغ کے نظام کی سادگی میں اداوار کلام وہ مزہ دے جاتی ہے جو دارغ اور عرف دارغ کا حصہ ہے۔ اور موجودہ زمانہ کا سلیس اور سادہ مذاق غزل کے لئے دارغ کی زبان اور طبع کے انداز بیان کی نسبت خاص دلچسپی ظاہر کرتا ہے۔ اور اسباب میں دارغ کو جو بات حاصل ہو گئی ہے وہ عام مذاق پر اثر ڈالنے والی ہے اور مستام ہندوستان کی محفل اور عیش و نشاط کے عیسوں میں جتنی غزلیں دارغ کی نکالی جاتی ہیں اور کسی کی نہیں گائی جاتیں۔

جناب دارغ خواجہ ابراہیم ذوق کے شاگرد رشید ہیں۔ دلی سے نکلنے والے نواب کلب علیخان زمانہ دارغ کے راہبر کی تدوین سے دوبارہ راہبریں نکلی ہیں اور نواب خلدائیاں کے بعد تقدیر کی یادری نے حیدر آباد پہنچا کر حضور نظام کا استاد بنایا جب جناب دارغ حیدر آباد میں تشریف لے گئے ہیں تو راقم دلی موجود تھا۔ اور خدا بخشے مولوی سیف الحق صاحب ادیب مولوی نے مجھے کو ان سے ملا لیا تھا۔

## مولانا حالی

مولانا خواجہ ابرار علی صاحب دلی قصبہ پانی پت کے مشہور ہیں مگر ساری عمر دلی کی محبت میں گزری۔ خواجہ ابراہیم ذوق۔ حکیم مومن خان۔ مولوی ابوالکلام صہبائی۔ مفتی صدر الدین خان۔ نواب علاؤ الدین خان رئیس بونہر میسرور اس سب سے غالب جیسے ادبا و شعرائے کمالین کی ہم بزمی کا موقع پایا۔ مولانا حالی کی شاعری دو صورتوں پر منقسم ہے۔ ایک وہ جو ان کے دیوان میں پائی جاتی ہے جو شاعری کا موضوع ہے۔ دوسرے وہ جو زمانہ کے مذاق اور زمانے زمانہ کی حق قہی کا اندازہ کر کے انہوں نے اختیار کیا۔

میں ادب کے مقام میں کچھ بونا نہیں چاہتا۔ مگر کچھ اپنی طبیعت اور اپنی ہر اسے  
کا اختیار ہے۔ میں ان کے طرز قدیم کو شاعری جانتا ہوں۔ اور وہ سرے  
طرز کو نظم اور صرف نظم۔ مولانا حالی کا دماغ من حیث شاعری کے اکثر دماغوں  
سے زیادہ روشن ہے۔ جس کے کمروں میں زمانہ شمع کا فانی کی جگہ کیر و کر آٹھ  
کی روشنی پسند کرتا ہے۔

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر  
جلت اہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر  
مولانا حالی کی تصنیف شریف اور تالیف لطیف سرسید احمد خان کی  
لائف حیات جاوید۔ زیور ان حالی۔ صدیس جزوہ۔ یادگار غالب۔ حیات  
سعدی۔ اور متعدد نظمیں اردو کے دنیا پر بقیائے زمان تک اپنی یادگار  
قائم رکھنے والی ہیں۔ راقم کو کئی مرتبہ مولانا سے حصول نیاز کا موقع ملا ہے  
اب سن شریف ساٹھ سال کے قریب ہوگا۔ مولانا حالی پرانی وضع کے  
ایک ایسے قابل قدر بزرگ ہیں جو علم اور شاطعتی میں نو کے ہندسہ کی طرح کبھی  
اپنی وضع کو نہیں بھڑکتے۔

نو  
نزدنی  
نو تیا  
نوجوک  
نوپنج  
۱۸۔ آٹھ اور ایک نو  
۲۷۔ سات اور دو نو  
۳۰۔ چھ اور تین نو  
۴۵۔ پانچ اور چار نو  
اسی طرح دس تک چلے جاؤ۔ نتیجہ نو کو کم زیادہ کرتا ہوا تپاؤ لگے۔

## ریاض خضر آبادی

منشی ریاض احمد صاحب ریاض خیر الیہ و خیر آباد کے متوطن ہیں جس سرزمین

سے بڑے بڑے نامور عالم فاضل شاعر پیدا ہو چکے ہیں۔ اور ابھی تھوڑے  
 زمانے پہلے تک مولانا فضل حق اور ان کے بعد ان کے نامور بیٹے مولانا عبدالحق  
 جیسے علامہ روشناس عالم تھے۔ شاعرانہ مذاق میں بھی خیر آباد کا غبر بہت  
 بڑا ہوا ہے۔ ریاض۔ مضطر۔ نسیم جیسے رونا خیال اور کہاں نظر آتے ہیں۔  
 جناب ریاض حضرت امیر مینائی کے شاگرد و شاگرد ہیں لیکن انداز بیان  
 میں فصیح الملک دارغ کے ساتھ چلنا چاہتے ہیں۔ ریاض کی طبیعت غزل کے  
 حقیقی معنی سخن با محبوب گفتگو کو خوب سمجھتے ہوئے ہے۔ ریاض کی ترکیب  
 ادا بندی سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دارغ کی طرح بزم محبوب میں پوری رسانی  
 رکھتے ہیں اور وہ جو کچھ لکھتے ہیں ایک گزری ہوئی کیفیت کاغزوہ ہوتا ہے  
 ریاض کے استعارات کی رنگینی خاص قسم کی ہے۔ اور ریاض کی شریں بھی ایک  
 خاص رعنائی ہوتی ہے۔ اور جو رنگ ان آوازوں پر کان لگا۔ نے رہتے ہیں  
 وہ ریاض کی نظم و نثر سن سکتے ہیں کہ ہونہ ہو ریاض کی آواز ہے۔

### مضطر

جناب مضطر سے میر تقی میر نہیں مگر اتنا جانتا ہوں کہ نواب ابراہیم علیخان  
 بہادر رئیس ٹرنک کے ہوا خواہ اور صاحب خاص ہیں۔ اور ان کا نہایت محبوب  
 اور دلپزیر ڈانے والا کلام مختلف گلہ سٹوں میں دیکھا ہے اور اس کلام سے  
 موضوعات شاعری کا قابل قدر پتا ملتا ہے جو اردو کی شاعری کا بہترین نمونہ سمجھا  
 جاسکتا ہے۔

### شوکت

حسان الہند مولانا شوکت تزیل میرٹھ سیدان شاعرہ میں رد اور اپنی ثروت نکالنا  
 اور بہتیاہت خیال میں جو ہر فرد ہیں۔ اجار طوطی ہند اور کچھ مہند اور رسالہ پروف  
 ان کے مقالات شاعری کی بنا براہ اور ان کے خیالات رفیعہ کہ جو لنگاہ میں  
 ہمارے فاضل محمد دم نے متنبی خاقانی غالب کے اشعار کا جو حل کیا ہے وہ اردو کی



لاٹبریری میں بہت بڑی عورتیں بیٹھ گئی ہیں۔

## میر شکر آبادی

مشرقی اسیل تعمیر شدہ آبادی کی استعداد علمی کو غافلانہ درجہ حاصل ہے۔  
غرض کہ عوام کی رستخیز بچائیں بڑھ کر کھانے پانی کو بھیج دے گئے تھے اور مولانا  
فضل حق خیر آبادی کو بھی وہاں بھیجا گیا تھا۔ مولانا فضل حق نے کہا کہ اردو میں عربی  
کی سی گنجائش نہیں اور عربی کا ایک قصیدہ پڑھا۔ میر نے اُسی کے جوڑے کا قصیدہ  
اردو میں لکھا جرائے کے کلیات میں موجود ہے۔ نواب، کلب علیاں بہادر فرماؤ  
راپور کی قدر و اسیوں سے امیر۔ داروغہ۔ جلال۔ میر شاعری کے اربعہ عناصر  
بن رہے تھے۔ میر کی شاعری کا مذاق سب سے علیحدہ ہے۔ میر کی شاعری  
کے ہندوستان کے خاص مذاق کا اندازہ ہوتا ہے۔ میر کی قدرت کلام کا  
اندازہ بغیر اسکے نہیں ہو سکتا کہ ان کے کلیات کو دیکھا جائے جو ایک مرتبہ  
چھپ چکا ہے۔ میر انہما کے خوش بیان تھے۔ ان کی باتوں میں  
عجیب و درباری تھی۔ راقم نے میر کو ان کی آخر عمر میں دیکھا ہے۔ جبکہ ان کا  
سن ساٹھ برس سے زیادہ ہو چکا تھا۔ مگر میر کی سنگت مزاجی ان کو لنگر  
جوان بڑھوں میں یکساں بنائے رکھتی تھی۔

## قلق

بنیاد کتاب الدولہ قلق کو بیٹے اسوقت میں دیکھا جبکہ وہ آفتاب بام ہور  
تھے۔ قلق کا شمار اردو کے خاص شاعروں میں ہے اور قلق کا دیوان اردو  
ان کی شہسوی طلسم نفیس خاص دلچسپی سے دیکھی جاتی ہے اور اس سے زبان کے  
محاورات اور رد و ردہ کی بول چال کا بہت کچھ پتا چلتا ہے۔

## اسد اللہ خان غالب

جھکودلی کی آبادی اور شاعری کی دنیا میں ایک میرزا اسد اللہ خان  
غالب کا دیکھ لینا اسوقت سے دلی و سودا تک سب کو دیکھ لینے کے برابر ہے

۱۷۵۵ء ہجری میں مینے حضرت میرزا صاحب کو الہ آباد میں بابو مینی پرشار صاحب وکیل ہائیکورٹ کے دیوانخانہ میں دیکھا اور ان کی شیوا بیانیوں کے بجوی شتفیض میرزا اسوقت میں میری عمر سترہ اٹھارہ برس کی تھی۔ اور نینچ پال میں ملازم تھا۔ جناب نواب سکندر بیگ صاحبہ غدر نشین دالیہ سابق ریاست بھوپال نے بہت چاہا کہ حضرت میرزا صاحب بھوپال تشریف لائیں اور یہیں قیام فرمائیں مگر مرزا سے دل چھٹنا مشکل تھا۔

میرزا غالب کا اردو دیوان شاعری کی جان ہے۔ اگر اردو میں شاعری کی صورت نظر آسکتی ہے تو میرزا غالب کے دیوان میں۔ مگر اس کا سمجھنا آسان بات۔ نہیں۔ اسلئے مولانا شوکت کے حل غالب سے شکستہ کشتی کا کام لینا چاہئے۔ میرزا غالب فارسی کے شاعر ہیں اور ان کا فارسی کلام نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران میں استادانہ درجہ رکھتا ہے۔ مگر دلی کی بود و بار اور شاعری کے حقیقی مذاق نے ان کی اردو شاعری پر جو اثر کیا وہ میرزا غالب بھی اس کا حصہ ہے۔ وہ اردو شاعری میں اپنی وضع کے آپ موجود ہیں اور آپ خاتم حکیم مومن خاں اور استاد ذوق ان کے شہور اور مستند ہم عصر ہیں۔ لیکن میرزا غالب کا کمال فن اور چیز ہے۔

بسیار خوبان دیدہ ہم لیکن تو چیز سے دیگر

کلام الملوک

ابو ظفر

اردو کا نثر و غزل سے ہے۔ شاہجہان کے وقت میں یہ بیج بویا گیا۔ عہد کے عہد میں نشو و نما پائی۔ ابو ظفر خاتم سلطنت فیلیہ دہلی کے زمانہ میں پھیل پھیلنے کی کثرت ہوئی اور دلی اور پٹنہ کے زبان دانوں نے طبع طبع کے پھل پھول نمایاں کئے۔ یہاں تک کہ دلی کے آفری بادشاہ ابو ظفر نے بھی شاعری

سے دلچسپی ظاہر کی۔ ظفر کا دیوان شہر بہار اور اردو کی لاٹری بریجی میں ہونا فرد  
سچ۔ شاہ موصوف محو الملوام میں دل سے رنگین کو انشرفیے گئے۔ اور  
جہیں رعلت فرامی۔ میری عمر اس وقت میں آٹھ نو برس کی تھی۔ خواجہ ابراہیم  
فوتی حکیم مومن خاں۔ میرزا غالب اس زمانہ کے خاص یادگار ہیں۔

### واجہد علی شاہ

حضرت جان عالم خواجہ واجہد علی شاہ کچھ اور دہ گئے آخری بادشاہ ہیں۔  
موسیقی اور شاعری سے خاص دلچسپی تھی۔ حضرت کا ایک ضخیم دیوان بہت جلی خط  
میں چھپ چکا ہے۔ جو کیا ہے اور غرض ہے۔ پہلے کلکتہ کو جانا اور  
وہیں شیامج میں قیام فرمانا ہوا۔ اور وہیں انتقال کیا۔ آخر تخلص فرماتے تھے۔  
راٹم نے زمانہ حیات حضرت آرام شاہ شیامج میں عمارت شاہی اور رمنہ  
چڑھایا خانہ وغیرہ کی سیر کی ہے۔ جو دنیا کا فردوس کہہ سکتے ہیں اور منشی امیر علی  
بہادر وزیر السلطان نے حضرت کا دیوان مجھ کو عایت کیا تھا۔

### نواب یوسف علی خان

طبقہ انداز میں اردو کا کلام نواب یوسف علی خان بہادر تخلص بہ ناظم فراروئے  
سابق راہپور کی شانت کلام اور امیرانہ خیال کو خاص طور سے ظاہر کرتا ہے۔ اور  
نواب صاحب مخدوم کو مرزا غالب کے خاص عقیدت تھی۔ نواب یوسف علی خان  
دیوان اس طبقہ کی تصنیفات میں اردو کا سراپا تھا فرما ہے۔

### نواب گلپ علی خان بھدر

راہپور کے دوسرے فرمانروا۔ نواب گلپ علی خان بہادر جن کا نام بھی ابھی کمال  
کی تدروانی میں شہرہ آفاق ہے۔ شاعری کا خاص مانتا رکھتے تھے۔ اور امیر  
دراغ۔ جلال۔ تغیر جیسے بالکمال شعراء کی ہم نوا بنے ان کے مذاق پر اور حقیقت  
کردی تھی۔ نواب تخلص فرماتے تھے۔ نواب موصوف کی تصنیف کے کئی دیوان

یادگار ہیں۔ حضور مددِ روح نے اپنی تمام تصنیف جناب نشتی امیر احمد صاحب امیر بیانی کے ذریعہ سے راقم پھیلان کو ضایت فرمائی تھی۔ جبکہ راقم بیوپاری میں انہیں باغ تھا۔ نواب مرصوت علی دواہی سے اسے اس کے محاورات اور اندازِ فکر کی بول چال اور شاعری کی ترکیبات بندرش کا خاص تہا تھا۔

## حضور آغا خان صاحب فرزند امیر علی خان

آغا خان صاحب فرزند امیر علی خان حضرت آغا خان صاحب نظام الملک آغا خان صاحب نواب میر محبوب علی خان بہادر فرزند آغا خان صاحب راجہ راجہ نواب و دونوں کے بارہا چلے اور وہیں آغا خان صاحب بنیاد قلعہ کو نواب نصیر الملک کا خطاب مرحمت کیا اور پندرہ سو نو سو ماہر اور مقرب فرمائے ہیں۔ جناب قلعہ حضرت کے آغا خان صاحب نے حضرت آغا خان صاحب کو بہت صاف اور پاکیزہ ہوتا ہے اور اکثر خیالات شاعرانہ صفا کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اور آغا خان صاحب کی فطرت سے رعایا کی نسبت التفات خاص کیا تھا۔ آغا خان صاحب نے آغا خان صاحب فرمائے ہیں۔

آغا خان صاحب کو جان وال سے ہرگز نہیں جریں  
گر کام آئے میری رعایا کے واسطے

آغا خان صاحب کے ذریعہ بہادر جگتن پرشاد صاحب بہادر شاد بھی نظم اور شعر میں اور اکثر غزلیات آپ کی تصنیف کے جناب قلعہ کے مقابلہ میں ایک ویسے وقایہ پر مشتمل ہوئی ہیں۔ اور خود حضور کے شاگرد ہیں اور اردو کی لائبریری کے لئے شاہ و وزیر کے کلام مجز نظام کا ایک ایک پرچہ جمع ہونا ضرور ہے۔ راقم نے باغ عامہ کے ایک عام جلسہ میں حضور پرنور کو گرم افشاں ہوتے دیکھا ہے اور جناب بہادر جگتن پرشاد بہادر شاد کی شہیدیاں بیانی سے بھی بہت زیادہ پیشکاری مسرور ہوا ہوں۔ جبکہ میرے دوست مرثیہ ارغلام دیوڑھی بہادر جگتن پرشاد نے مجھ کو یاد فرما کر اس کا موقع دیا تھا۔

## نواب میر تقی حسین خان بہادر

ل

نواب سید میر تقی حسین صاحب بہادر تہج کے متوطن ہیں۔ پہلے مرکا بہادر  
 میں لازم ہوئے پھر علیہ حضرت نواب شاہ جہان بیگم صاحبہ والیہ ریاست بہاول  
 نے ان کے ساتھ نکاح کیا۔ اس قرب منزلت سے ان کو نواب والا جاہ میر  
 سید غمزدہ بیگم خان صاحب بہادر کا خطاب ملا۔ اور بہترہ ضررہ قرب  
 سلامی مقرر ہوئی۔ لیکن آخر کی خطاب گوشت انگریزی سے واپس لیا اور  
 سلامی موقوف ہوئی۔ مگر نواب شاہ جہان بیگم صاحبہ کی شہرہ رت کے اعزاز  
 آخر وقت تک ساتھ دیا۔ نواب صدیق حسن خان صاحب طبقہ اشراف میں آپ ہی  
 رہنا نظیر سمجھے جاسکتے ہیں۔ عربی کے پورے ادیب۔ فارسی کے مستند افسانہ  
 نویس اور اردو کے زبان قدرت کے سبب جناب مرصوف کی تصنیفات عربی و فارسی و اردو کی  
 تعداد ڈیڑھ سو غیر سے زیادہ ہے۔ بناب مرصوف کے اپنی دلچسپی کو ایک مجلس  
 مشاعرہ ہندو اور مقرر فرمائی تھی۔ اس جلسہ کو راقیہ سیم خاص تعلق تھا۔ مولوی  
 یوسف علی صاحب گوپا سرمد، مولوی عبدالصمد، مولوی خاں صاحب شہیر  
 میرزا اکمل الدین صاحب، میرزا حسن صاحب، مولوی عبدالعزیز صاحب، مولوی  
 حبیب اور مولوی خاں صاحب، مولوی عبدالعزیز صاحب، مولوی صاحب، مولوی صاحب  
 اور نواب صاحب، مولوی صاحب، مولوی صاحب، مولوی صاحب، مولوی صاحب  
 علی حسن خان بہادر، مولوی صاحب، مولوی صاحب، مولوی صاحب، مولوی صاحب  
 بہادر کے دربار میں میر تقی حسین خان بہادر، مولوی صاحب، مولوی صاحب، مولوی صاحب  
 نواب شاہ جہان بیگم صاحبہ والیہ بہر پال جنت آرام کی غزل بھی پڑھی جاتی تھی  
 مشاعرہ میں فارسی اور اردو دونوں کی طرحیں دی جاتی تھیں۔ فارسی میں نواب  
 صاحب نواب اور اردو میں ترفیق تخلص فرماتے تھے۔ نواب صاحب کا مذاق تیز  
 ضایت قابل قدر ہے۔ نواب صاحب کا مرصوف اور مجتہدانہ نگارش شاعری پر بھی اپنا  
 اثر کئے ہوئے ہے۔

## ماہنامہ

اردو کے ادب میں اردو کے بعد ہر مذاقِ ناول کو ذرا موش نہ کرنا چاہیے۔ اگرچہ اس کے بعض خیالات کو مہذب و نامور ناپسند کرتا ہو بلکہ اسے کچھ ناز و ستاؤ اور انتشار داری کا لحاظ کرنا چاہیے۔ کیونکہ زبانِ ناول کے لئے اُن سے نہایت زیادہ فقرات کا اقتباس کیا جاسکتا ہے۔ جس سے بہتر کوئی ناول یا کتاب نہیں۔ اس پر پڑت رتن ناقہ مترشار کا نام ہے۔ پہلے لیتا ہوں جبکہ ناولوں میں مختلف سوسائٹیوں کے طرزِ بیان کا دلچسپ خاکا موجود ہے۔ دوسرے مولانا عبدالحلیم صاحب نے رچھنوی جن کے ناولوں میں دلچسپی کے ساتھ کلام کی تانت کا خاکہ حصہ ہے۔ تیسرے حکیم محمد علی صاحب جن کی لطافتِ طبعی اور حکیمانہ اور اکسے جعفر و جاسر۔ اور جان و ہنویلا اور دوسرے ناولوں میں قابلِ قدر نقاشی کی ہر یا ایسے ہی اور ناول اور ناول نگار جبکہ طرزِ بیان سے اردو کی شاعری اور اردو کے ادب پر کوئی مفید اور دلچسپ اثر پڑ سکتا ہے اور اُن کے پسندیدہ لفظوں اور قابلِ قدر ادائے کلام سے ناطقہ افزائی کی جاسکتی ہے۔ میرے نزدیک اکثر ناولوں میں لفظوں کو اس سلیقہ سے بٹھایا اور لفظوں کو جوڑ کر اس دلچسپی سے نقرہ بنایا گیا ہے جو بہت قابلِ قدر ہے۔

## خواجہ شاہ

### علیاحضرت نواب شاہجہان بیگم صاحبہ

واقع ہو کہ راقم ایچمان کو بھوپال میں بائیس برس ملازمت کا تعلق رہا۔ اور سالہا سال علیاحضرت نوابشاہ جہان بیگم صاحبہ جنتِ آرام و ایہ سابقہ بہت بھوپال کے حضور میں بدریابی کا فخر حاصل رہا ہے۔ حضورِ ممدوحہ کا مذاقِ مذاق شانہ تھا۔ انکی لائف کو جداگانہ ایک کتاب کی ضرورت تھی۔ حضورِ ممدوحہ کی شاعری سے خاص دلچسپی تھی۔ اور استادِ علمی بھی رہے۔ ان کے درجہ میں بہت کچھ

تابلو تدریجی۔ مندرجہ ذیل پہلوئیں یہاں مختصر فرمائی ہیں۔ خاص طور پر  
 کیا۔ جو سوئے جسے کے دو زبان ہیں۔ اور آفریں کے آگے خود کو پیش کردہ کسی  
 کا شہرل میں لکھا ہے۔ مندرجہ ذیل کے لکھنے کے بعد دیکھیں۔ اور یہی کہیں  
 کی تصویریں تصنیف کرتی تھیں۔ مندرجہ ذیل کے لکھنے کے بعد دیکھیں۔ اور یہی کہیں  
 صاحب اور چھوٹی بیگم صاحبہ خاص طور پر قابل یاد رکھیں۔ یہی کہیں  
 رئیس اور یوں میں دو بیگم تھیں۔ نواب شاہجہان بیگم صاحبہ۔ جو بیگم کی  
 شادی اپنے خاندان میں میاں لائیکر محمد خاں صاحب سے اور چھوٹی بیگم کی شادی  
 ان کے چھوٹے بھائی میاں صدر محمد خاں صاحب سے کردی تھی۔ چھوٹی بیگم کی شادی  
 ہمشیر کا انتقال پہلے ہو چکا تھا اور چھوٹی بیگم کا انتقال نواب شاہجہان بیگم صاحب  
 کے انتقال سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ چھوٹی بیگم اور بیگم دونوں کے دربار  
 یادگار ہیں اور چھوٹی بیگم صاحبہ نواب علی نقی خان بہادر وزیر دارش  
 اودہ کی قوامی ہیں۔ اور نواب شاہجہان بیگم صاحبہ کے انتقال کے بعد بہاول کے شہر  
 کے رئیس اور کلامی نے ہیں۔

### نواب شاہجہان بیگم صاحبہ

میں اودہ کے ایک صاحبہ تھیں۔  
 میں نے ان کو کیا باغ نکال دیا  
 کہیں اس میں ایک قبر ہے  
 کیا کہوں خبر کی نہیں ہے  
 کیا بناؤں نہیں کی قبر کی موت  
 دیکھنا ہر جہان میں موت  
 ایک مسجد وہ بنائی تھی کہانی  
 فروش تھا شیشہ کا اُلی سے  
 آگئی ان کی قضا۔ دگنی مسجد باقی

ایک بیگم تھیں جو اپنے آپ میں  
 بہت ہی خوبصورت تھیں  
 ان کے ہاتھ میں ایک ہتھیار  
 تھا کہ ان کے ہاتھ میں  
 کیا کہوں کیسی تھی بہت  
 دیکھنے میں وہ تاج محل  
 دیکھنے میں نظر آتا نہ  
 اور پھر کا بنوایا تھا اس کا  
 پڑھ سکیں گے نہ وہ اس کا

سوقی تعمیر میں تیس شاہ جہاں کی  
 ہر گئے اس طرح ان کا قرونہ درگاہ کا  
 بادشاہ ہول کی تہہ سے گھٹی تہی کا  
 ٹانگہ اب کوئی نہیں پھینکے والا تھا  
 راج ہٹ تھیں تھیں اور خیر یہاں  
 جو کہا نہ سہے کیا ہے تہہ عالی سے ہی  
 آیت فاعلہ دیا اور اس کے الیہا پڑھو  
 اور دیکھو یہ سب دینا سے ملی کا  
 آیت فاعلہ دیا اور اس کے الیہا پڑھو

آیت فاعلہ دیا اور اس کے الیہا پڑھو

آیت فاعلہ دیا اور اس کے الیہا پڑھو

## فصل چہم

حضرت جان عالم محمد و ابجد علی شاہ ارم رام باؤ شاہ اور وہ سب تھانہ میں خاص  
 کا دربار خاص ہے۔ خاص محل صاحبہ کا دیوان چیمپ گیا ہے۔ جب بنایا گیا ہے۔  
 شاہ جہاں بیگم صاحبہ الیہ سابق ریاست بھر پالی سنگتہ کوٹشہ انیسے گیس تو خاص محل  
 صاحبہ سنے اپنا دیوان نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ کو اور نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ  
 سنے اپنا دیوان شیریں خاص محل صاحبہ کو دیا تھا۔ جہلو بوجہ ملازمت لو بکاری  
 جانا یہ نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ ہشتاد آٹھ سال چلیں۔ سب سے حضور خاص محل کی نذر  
 سنجیدگی سے سسٹنہ کا اتفاق ہوا حفوظہ و حید کی زبان بجا کے توفیق حاصل کی کان  
 سمجھنا چاہیے۔ اور انسان کی شاعری میں ان کی شاعری کو خاص بگاڑ دینا لازم ہے۔

## فرخندہ بیگم

فرخندہ بیگم صاحبہ سا اہل سال بھر پالی میں رہیں۔ اپنا دیوان بغداد تہائی میں۔ بھوپالی  
 میں ان کو ہزاروں روپے کا قصاصان پھر چانگراں کے صبر کا قدم نہیں دیا فرخندہ بیگم صاحبہ  
 ایرانی خرافاتوں کا لافانی نمونہ ہیں۔ اس زمانہ میں ایسی حضرت صاحبہ اور ایسا پردہ اور  
 ایسا شاندار بھر و تحمل فرخندہ بیگم پر ختم ہے۔ فرخندہ بیگم صاحبہ عربی۔ فارسی۔ ترکی میں



بے تکلف باتیں کرتیں اور پابھی میں قیالبد یہاں شاعر کہتے۔ جسے حیرت انگیز کمال ظاہر کرتی ہیں اور اسے بہت خوش شاعری کی بھی شوق ہو گئی ہے۔ راقم ایچھون کو عزیزانہ نیاز میں ملتا ہے۔

اب مسند چڑھ کر جب علی گڑھ میں تعلیم سنان کی ابتدا کاظم ہو سکے گی تب میریں محو رہی ہیں تو جناب محسنے خاں صاحب نے فرزند بیگم صاحبہ کو بہر پال سے اپنی لڑکیوں کی خانگی تعلیم کو طلب فرمایا ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ سائے ہندوستان میں ایسی ہندوب اور غیر اورادیمہ اور فاضلہ خاتون پر فیسیسری کو نہیں سکتی۔

## ضیاء

یہ بی بی سولوی نظام الدین صاحب کی ہمیشہ جاوہر کی رہنمائی ہیں۔ شکر کرنے سے خاص دلچسپی رکھتی ہیں اور اردو شاعر بے تکلف کہتی ہیں۔ بھوپال میں جناب نواب شاہجہان بیگم صاحبہ دلیہ بہر پال کے بذل و عطا سے مستفیض ہوتی رہی ہیں۔ کئی مرتبہ بہر پال آئے گا اتفاق ہوا۔

ضیاء کو غزل اور قصیدہ دونوں میں قابل قدر سلیقہ حاصل ہے اور ضیاء کی شاعری سے مذاق علمی کا پتہ ملتا ہے۔

پس اگر اردو کی ترقی خواہ جماعت اردو کی لائبریری میں خواتین زمانہ قریب کو خاص جگہ دے تو وہ اردو کی دلچسپی میں خاص اضافہ کرنے والی ہوگی۔

## اب شاعری کی ضرورت نہیں

موسیقی اور شاعری اس وقت اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ جب قوم ہر طرح سے آسودہ اور فاسخ اقبال اپنے اقبال و ترقی کے مزے لے رہی ہو۔ اس کے نقوب شگفتہ و شاداب ہوں اس کی قدر دانی اور دامن کے لئے کافی دولت یاس رکھتی ہو۔ اس کی سوسائٹی کے آزادی اور تنعم میں خوف یا بوسمی۔ پریشانی۔ شرم و گلی۔ افسردہ دلی کا نام نہیں۔ برخلاف اسکے ہماری قوم تمام دنیا میں اس خیال کا مصداق نظر نہیں آتی۔ اور ہمارا قومی ستارہ جو نسیم شرینگار اور گوچرہ ڈا

تھا وہ بسر راق بنکر نیچے کو اتر رہا ہے۔ قلیل

ستم ہے بتلائے عشق ہو جانا جواں ہو کر  
یہی عالم ہے گرجوش جہاں میں خاک اُڑانے کا  
وہ بت مخدوم تازہ ہے آئینہ خانے میں  
بڑا پانچ کاتیری جوانی دونوں قابلِ مزہ  
ہیں وہ تہو کہ ہوتی تھی بس بھڑو کو گھنچے یز  
نہال شمع میں کیا خوشنما اک بھول آیا تھا  
اسلے آج کل کسی کو شاعر بننے کی ہریت کرنا یا کسی کو شاعر ہونے کی کوشش

کرنا اپنے آپ کو منوانا اور شاعری کو ذلیل کرنا ہے اور جو عام قلوب کو موسیقی کی  
طرح نظم کے ساتھ خاص دلچسپی ہے وہ شاعری کے بدلے صرف نظم سے میل کی  
جاسکتی ہے۔ لیکن جیسے موسیقی میں معمولی لوگوں کو داور۔۔۔ لاڈنی اچھے معلوم  
ہوتے ہیں جو موسیقی کا معیار کمال نہیں بلکہ وہ معیار دہریڈ پٹہ ترانہ وغیرہ یز  
پایا جاتا ہے جیسے ہی نظم کی عام دلچسپیاں شاعری کے خاص مقامات کے ہم مرتبہ  
نہیں ہو سکتیں۔ اور ایشیائی سرائیٹی کے علمی مذاق اور اسکی یادگاری علامتوں کا  
حکیم رکھنا ضرور ہے۔ اس لئے ہکو اتنا سادہ اور بے شعور نہ ہونا چاہیے جو شاعری کے  
اسے مقامات کو بالکل بھول جائیں اس لئے اگر ہم شاعرین کو شاعری کھجالہ میں  
وہ صورتیں نہیں دکھا سکتے تو مزید بکرا کو بطور واقعہ فراموش کرنا نہ چاہئے  
اور وہ صورتیں مولانا روم۔ دیوان حافظ۔ دیوان ہمایوں۔ شاہنشاہ۔ کلیات  
خاقانی اور اردو کے معتبر سخن طرازیوں میں غالب مرحوم وغیرہ کے مرقع جات  
دیکھنے سے یاد رہ سکتی ہیں۔ اور عام دلچسپی کے لئے اس زمانہ کی اردو نظمیں  
علی بھٹانا اور کبھی مزدون طبعی کے لئے کچھ لکھنؤ کی کوشش کرنا کافی ہوگا۔

میرزا نیرس کا انداز سخن طبعیت کی بدیہی کو عجیب نہانی کر سکتا ہے۔ سادہ نظم  
سے زمانہ کی عام صورتیں پوری کھجاسکتی ہیں۔ فقط

صرف آزمائش کے لئے ایک سال لائسنس کی مدت مقرر کی جائے گی۔

فہرست کے اس حصے کے تحت درج ہے

خالص کھجور کی دوائ (الغیر) تم  
کا پھولا ہو چند روزیں کٹ جاتا ہے۔  
قیمت فی شیشی ۱۲

عرقِ پستی اور پرانے بنجار کا

تاپ ملی اور ہر قسم کے پرانے بخاروں کے لئے اکیر ہے۔ تاپ ملی کسی پرانی اور کتنی بڑھی ہوئی ہونٹھ جو تھیرے روزانہ بخار سب کا فورہ جگر کا خشک ہو جانا یا کمر دور ہونا سب ہو جاتا ہے ہم بخار رک (عمر) دوائی موسمی بخار :- فی کس (دوا) اقیوں کے بخار دینر والی گولیاں یا گولیاں عرصہ میں اس بل کے نیچے سرخات دلاتی ہیں۔ چاند بھری چھو جاتا ہے۔ قیمت (۷۵)

سانچہ کے کاجربین علیہ السلام  
کاش جانے یہ دوائی تریاق کا کام دیتی ہے۔  
قبضہ سانی ڈبیر ایک روپیہ.....

حضراتِ اچھوت جواب { اس حضرات سے }  
 ہو جاتے ہیں قیمتِ فیشیہ ..... ۱۲

بوشیوں کا تیل  
 مختلف امراض کو سفید  
 اور زہریلے جانوروں کے کھٹے ہوئے اور ان  
 سے جلے ہوئے مقام پر لگانے سے آرام ہو  
 جاتا ہے۔ قیمت فی اونس .... ۸

بوٹیوں کا انجن (غبار پھولا وغیرہ  
دور ہو جاتا ہے قیمت فیتورہ ... ۱۲-  
بال صفایو ڈور قیمت فی کس ۳۰

نام عواستین نام اکرم حکیم اسم شربانک خانہ دہلی فی مشاہد عالمی و ازہ لایہ آویں

